

Conforme  
a los actuales  
programas

# Temas I de cultura musical

**Cuaderno de trabajo**

 trillas

**Fernando Cataño M.  
Gustavo Carrillo Paz**

# Temas 2 de cultura musical

**Cuaderno de trabajo**

**Fernando Cataño M.  
Gustavo Carrillo Paz**

 trillas

**Conforme a los  
objetivos  
del programa oficial**

# Flauta



Op

5 6



Llaves del dedo pulgar

Digitaciones primarias para el proceso de estudio

● indica agujero tapado o llave oprimida.

○ indica agujero o llave abiertos.

1 2 3

4 5 6

7 8

9 10 11

# Práctica instrumental

El movimiento iniciado por la Sección de Música Escolar, dependiente del INBA, recibido con entusiasmo por el propio Instituto Nacional de Bellas Artes, la Secretaría de Educación Pública, el Magistrado y el alumnado en general, en cuanto se refiere a la ejecución instrumental en el que participará el estudiantado de enseñanza media básica, nos ha motivado a incorporar en los cuadernos de trabajo, uno y dos, elementos de la técnica instrumental que servirán de base para que los maestros dedicados a tan bella labor, puedan aprovechar su tiempo en mejor forma, atendiendo al programa vigente.

C C# y Db D D# y Eb E F F# y Gb G G# y Ab

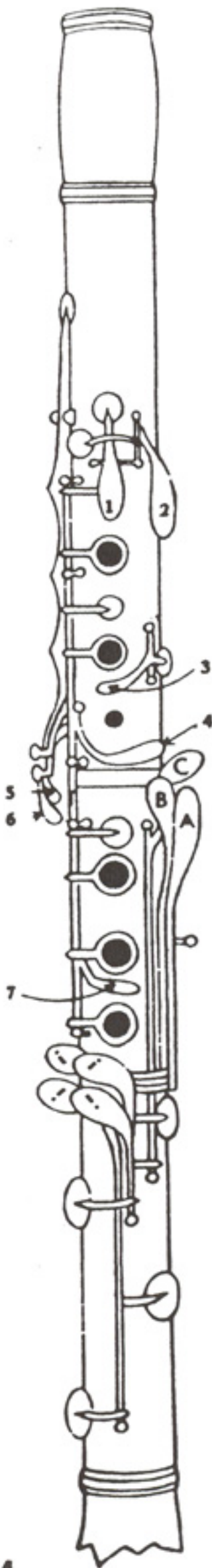
A A# y Bb B C C# y Db D D# y Eb

E F F# y Gb G G# y Ab A A# y Bb

B C C# y Db D D# y Eb E F F# y Gb G

# Clarinete en si bemol

Digitaciones primarias para el proceso de estudio  
 ● indica agujero tapado o llave oprimida.  
 ○ indica agujero abierto.



1 G E F A Bb

4 C D

5 B A G

6 Bb F F#

7

8 G F E D C

9 E D#

10 B A C#

11 G#

12 Eb

Detailed description: This section contains 12 numbered examples of primary fingerings for the clarinet. Each example consists of a musical staff with a single note and a vertical column of eight circles representing the keys. A solid black circle (●) indicates a closed hole or pressed key, while an open circle (○) indicates an open hole. The notes and their corresponding fingerings are: 1. G (finger 1), 2. E (finger 2), 3. F (finger 1), 4. A (finger 2), 5. B (finger 1), 6. Bb (finger 1), 7. A (finger 2), 8. G (finger 1), 9. Bb (finger 1), 10. F (finger 1), 11. F# (finger 1), 12. G (finger 1), 13. G (finger 1), 14. F (finger 1), 15. E (finger 1), 16. D (finger 1), 17. C (finger 1), 18. E (finger 1), 19. D# (finger 1), 20. B (finger 1), 21. A (finger 2), 22. C# (finger 1), 23. G# (finger 1), 24. Eb (finger 1).

E F F# y Gb G G# y Ab A A# y Bb B C C# y Db

7<sub>b</sub> 7<sub>·</sub> 6<sub>a</sub> 6 7<sub>·</sub> 5 4  $\frac{12}{35}$  4y7 3 3y4

D D# y Eb E F F# y Gb G G# y Ab A A# y Bb

2 2y6 1 0 1 0y5 0 0y2 0y1 0y1

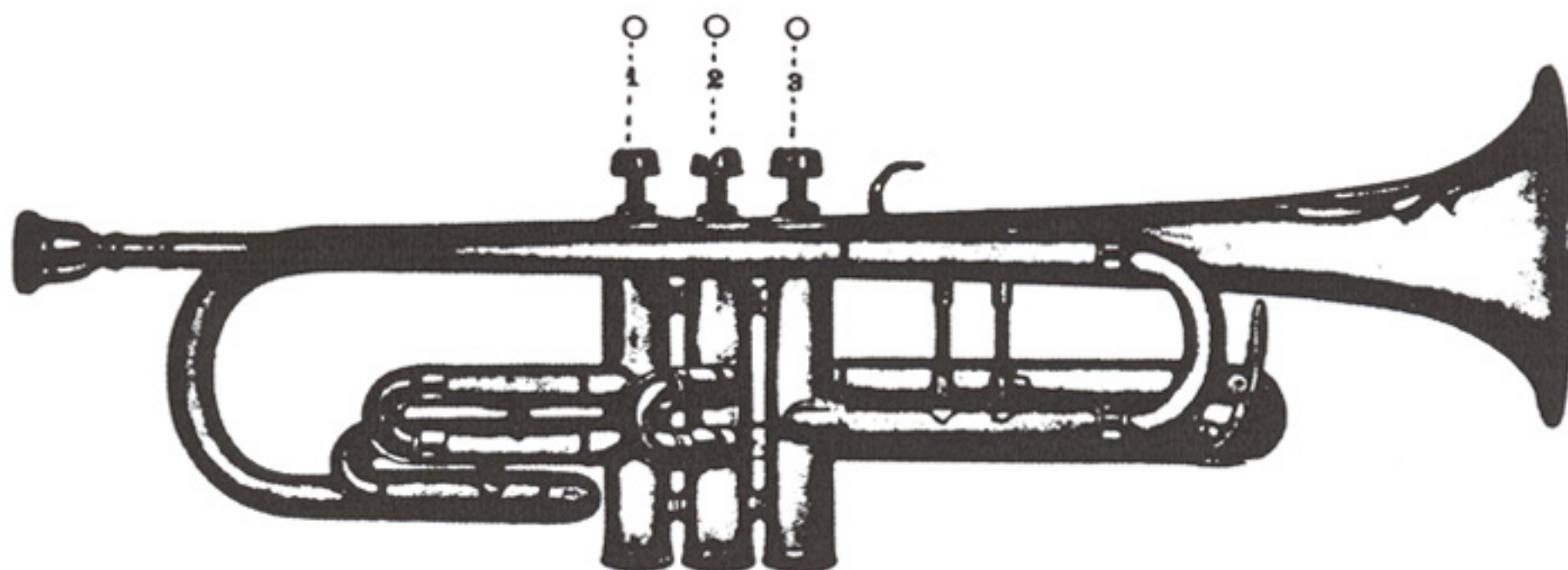
B C C# y Db D D# y Eb E F F# y Gb G

:7<sub>b</sub> :7 :7<sub>·</sub> :6<sub>c</sub> :6<sub>a</sub> :7 :6 :5 :4  $\frac{12}{35}$  :4 :3

G# y Ab A A# y Bb B C C# y Db D D# y Eb E F

:3y4 :2 :2y6 :1 :0  $\frac{23}{45}$   $\frac{23}{37}$   $\frac{23}{37}$  :23 :23 :23 :23 7<sub>·</sub>y4

# Trompeta en si bemol



Digitaciones primarias para el proceso de estudio

- indica cerrar la válvula.
- indica no cerrar la válvula.

**1**

**2**

**3**

**4**

**5**

**6**

**7**

**8**

**9**

**10**

**11**



F# y Gb    G    G# y Ab    A    A# y Bb    B    C    C# y Db    D

1 2 3    1 3    2 3    1 2    1    2    0    1 2 3    1 3

D# y Eb    E    F    F# y Gb    G    G# y Ab    A    A# y Bb    B

2 3    1 2    1    2    0    2 3    1 2    1    2

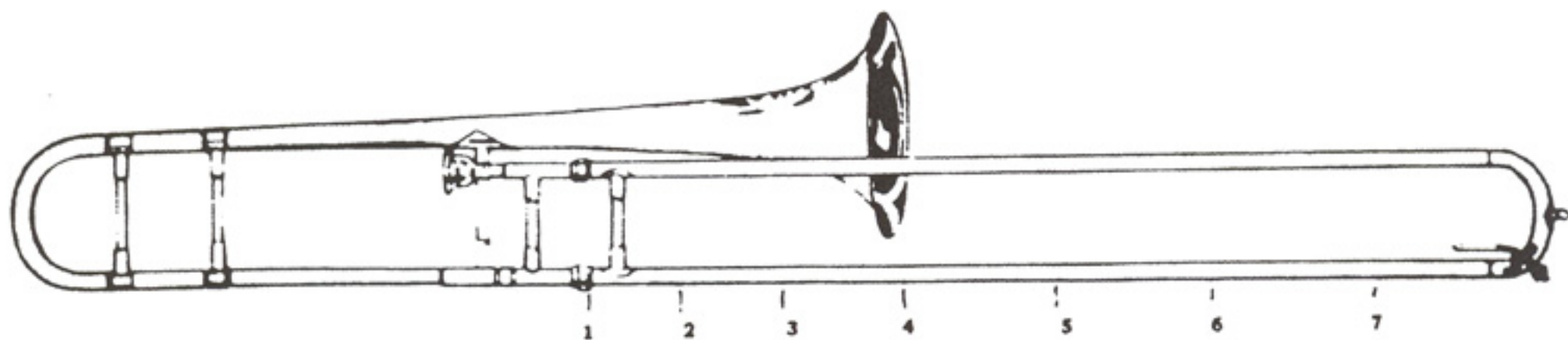
C    C# y Db    D    D# y Eb    E    F    F# y Gb

0    1 2    1    2    0    1    2

G    G# y Ab    A    A# y Bb    B    C

0    2 3    1 2    1    2    0

# Trombón



Digitaciones primarias para el proceso de estudio

1                      2                      3                      4

F                      D                      Eb                      G                      Ab                      Bb                      C

5                      6                      7                      8

A                      A                      Bb                      D                      Eb                      Bb                      F#

9

b Db

E F F# y Gb G G# y Ab A A# y Bb B C

7 6 5 4 3 2 1 7 6

C# y Db D D# y Eb E F F# y Gb G G# y Ab

5 4 3 2 1 5 4 3

0 6

A A# y Bb B C C# y Db D

2 1 4 3 2 1

0 0 0 0 0 0

6 5 6 5 4

D# y Eb E F F# y Gb G G# y Ab A Bb

3 2 1 #3 #2 3 2 1

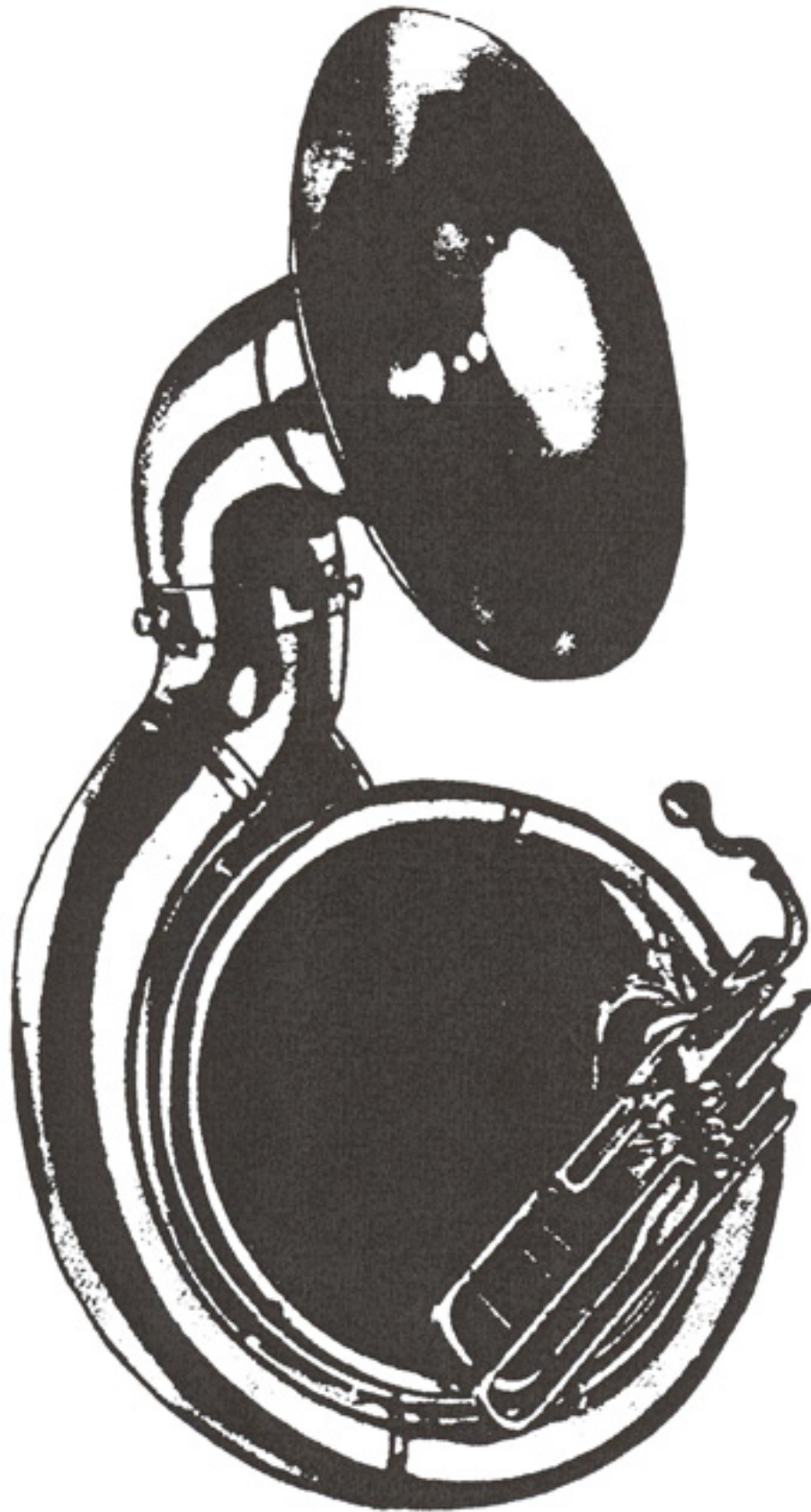
0 0 0 0 0 0

5 4

# Tuba en si bemol y en mi bemol

Digitaciones primarias para el proceso de estudio

- indica cerrar la válvula.
- indica no cerrar la válvula.



<p><b>1</b></p> <p>F   Eb   D</p>	<p><b>2</b></p> <p>G</p>
<p><b>3</b></p> <p>A<math>\flat</math></p>	
<p><b>4</b></p> <p>B<math>\flat</math>   B<math>\flat</math>   C   C   D</p>	
<p><b>5</b></p> <p>E<math>\flat</math></p>	<p><b>6</b></p> <p>A   A</p>
<p><b>7</b></p> <p>E</p>	<p><b>8</b></p> <p>F</p>
<p><b>9</b></p> <p>B   B</p>	

E F  $F\sharp$  y  $G\flat$  G  $G\sharp$  y  $A\flat$  A  $A\sharp$  y  $B\flat$  B

$\text{E}\flat$  Bass ○○○  
 $\text{E}\flat$  Bass (starts on A) ○○○

C  $C\sharp$  y  $D\flat$  D  $D\sharp$  y  $E\flat$  E F  $F\sharp$  y  $G\flat$  G

$\text{E}\flat$  Bass ○○○  
 $\text{E}\flat$  Bass (starts on A) ○○○

$G\sharp$  y  $A\flat$  A  $A\sharp$  y  $B\flat$  B C  $C\sharp$  y  $D\flat$  D  $D\sharp$  y  $E\flat$

$\text{E}\flat$  Bass ○○○  
 $\text{E}\flat$  Bass (starts on A) ○○○

E F  $F\sharp$  y  $G\flat$  G  $G\sharp$  y  $A\flat$  A  $B\flat$

$\text{E}\flat$  Bass ○○○  
 $\text{E}\flat$  Bass (starts on A) ○○○

# Guitarra

Digitaciones primarias para el proceso de estudio

