

Diccionario
de la ÓPERA
mexicana

Octavio Sosa

ríos y raíces

para explicarle todo, cuando descubren al capitán hablando con los submarinos alemanes. Suena la alarma y arrestan al capitán. Sin sospechar que el general García está involucrado, el joven teniente se comunica al palacio presidencial. El general está angustiado; se siente desenmascarado y actúa como un animal salvaje que ha sido atrapado. Acusa a Guzmán, su brazo derecho. Pero Guzmán, viendo que esta es la oportunidad largamente esperada para tomar las riendas del poder, desenfunda su arma y asesina a García. Entonces anuncia a la nación que García se ha suicidado y que los submarinos nazis han hundido a *El Invencible*, con todos sus héroes nacionales a bordo, y no hay sobrevivientes. El temor y la confusión se apoderan de todos a bordo de la fragata, pues se dan cuenta de que habrán de morir, ya que *El Invencible* no tiene armas para enfrentar el ataque. Además, están rodeados. Magallanes y su teniente conciben un plan. Magallanes toma control de la nave una vez más y decide sacrificarse para así salvar su honor. Mientras distrae a los submarinos, atrayendo el fuego hacia las luces de *El Invencible*, los demás escapan de la fragata en botes salvavidas. Ulises, Lucero, Chucho y Magali sobreviven el ataque. A la deriva en un bote, rumbo a una nueva vida, se dan cuenta de que tienen una nueva oportunidad para ser felices, así sea en el rincón más alejado del mundo. (Sinopsis cortesía de Daniel Catán.)

CATAÑO, FERNANDO (Ciudad de México, 16 de junio de 1928)

Compositor y contrabajista, estudió en el Conservatorio Nacional de Música de México con Luis Hernández, Juan León Mariscal, Rodolfo Halffter y Blas Galindo. Ha sido catedrático en instituciones de la Secretaría de Educación Pública, Instituto Nacional de Bellas Artes y Departamento del Distrito Federal. Ha escrito música para voz y piano, orquesta de cámara, orquesta sinfónica, tres óperas y conjuntos instrumentales.

Llamadas de oriente. Ópera en tres actos con libreto en español del compositor. (2'25 ca.)

Personajes:

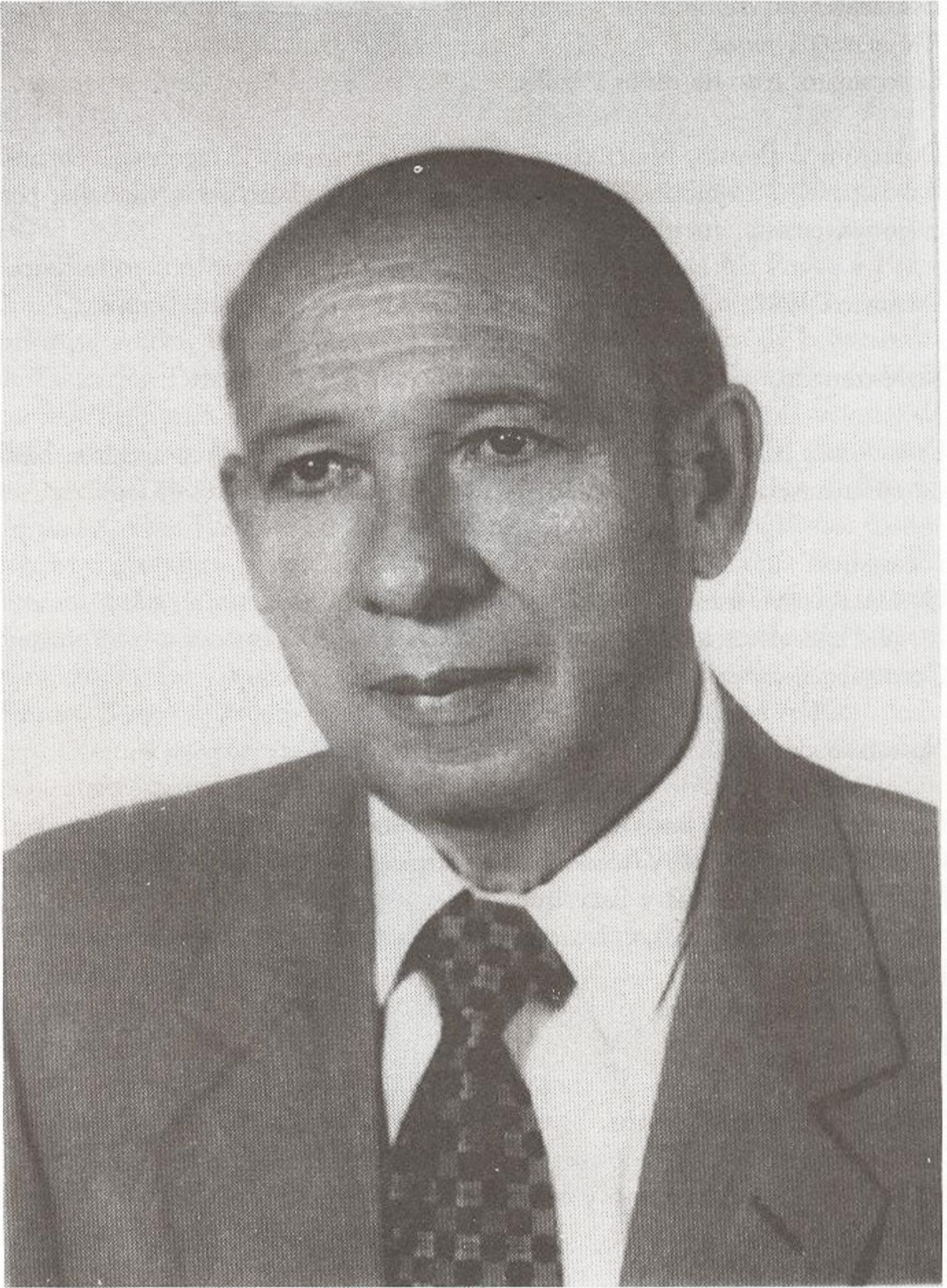
RICARDO, tenor.

NORMA, mezzosoprano.

LUIS, barítono.

MIRIAM, soprano.

SUSI, contralto.



Fernando Cataño

UN TENIENTE, tenor.

UN AGENTE, tenor.

Coro mixto, coro de niños y ballet.

Dotación: 2 flautas, oboe, corno inglés, 2 clarinetes, 2 fagotes, 2 cornos, 2 trompetas, 2 trombones, tuba, piano (arreglado), sintetizador, timbales, percusiones, celesta, cuerdas.

Escrita en 1992.

No estrenada.

Otilia Rauda. Ópera en dos actos con libreto en español del compositor, basado en la novela homónima de Sergio Galindo (1926-1993) (1'45 ca.)

Personajes:

OTILIA RAUDA, mezzosoprano.

RUBÉN LAZCANO, tenor.

Coro mixto, coro de niños.

No estrenada.

Mexi. Ópera en dos actos con libreto en español del compositor (1'45 ca.).
Obra encargada por las Academias de Aztecología y Música de la Sociedad Mexicana de Geografía y Estadística.

Personajes:

MEXI, voz infantil.

MEXI, tenor.

UN ANCIANO, bajo.

CUATLIQUE, mezzosoprano.

XALTOCAN, bajo.

MUJERES MEXITIN, soprano y contralto.

GUERRERO MEXITIN, tenor.

COCOXTLI, bajo.

TENOCH, tenor.

Coro mixto, coro de niños y ballet.

Dotación: flautín, flauta, oboe, corno inglés, clarinete en Si bemol, clarinete

bajo, fagot, contrafagot, 2 cornos, 2 trompetas, 2 trombones, tuba, percusiones, timbales, cuerdas, cinta midi.

CHÁVEZ, CARLOS (Ciudad de México, 13 de julio de 1899/2 de agosto de 1978)

Compositor y director de orquesta. Estudió con Manuel M. Ponce y Pedro Luis Ogazón. Fue pianista en el Cine Olimpia, improvisando música para las películas mudas. En 1924 fue nombrado inspector de música de la Secretaría de Educación Pública. En 1928 fundó y dirigió la Orquesta Sinfónica de México, hoy Sinfónica Nacional, hasta 1948. Creador del Instituto Nacional de Bellas Artes y su primer director general (1947-1952), director del Conservatorio Nacional de Música entre 1928 y 1933; jefe del Departamento de Música de Bellas Artes (1933-1934) y cofundador del Coro de Madrigalistas. Conferencista, articulista y catedrático en el Conservatorio Nacional de Música. Estrenó varias de sus obras en Estados Unidos, como la suite *Caballos de vapor*, *Sinfonía india* y su ópera *The Visitors*. Dirigió importantes orquestas de Europa, Estados Unidos y México. Difundió en nuestro país la música de Copland, Strauss, Berg, De Falla y Schönberg. De su extensa producción musical destacan: *Obertura republicana*, *Polígonos* para piano, *Sinfonía de Antígona*, *Concierto para cuatro cornos*, *Cantos*, para soprano y varios instrumentos, *Estudios* y *Sexta sinfonía*. De entre sus alumnos cabe mencionar los nombres de José Pablo Moncayo, Blas Galindo, Daniel Ayala, Eduardo Mata y Mario Lavista.

The Visitors. Ópera en tres actos con libreto original en inglés de Chester Kallman (1921-1975) (2'20 ca.)

Personajes:

LAURETTA, PSYCHE, MAGDALEN, EVE, soprano.

PANFILO, CUPID, CENTURION, ADAM, tenor.

ELISA, VENUS, PROCURESS, LILITH, mezzosoprano.

DIONEIO, SADUCEE, SATÁN, barítono.

EL MONJE, LUJURIA, DOCTOR, bajo.

Coro mixto.

Dotación: 2 flautas, piccolo, 2 oboes, corno inglés, 2 clarinetes, clarinete bajo, 2 fagotes, contrafagot, 4 cornos, 2 trompetas, 3 trombones, tuba, arpa, timbales, percusiones, cuerdas.