



**DICCIONARIO DE  
COMPOSITORES MEXICANOS  
DE MÚSICA DE CONCIERTO**

**Eduardo Soto Millán (compilador)**



**SACM**  
**50 Aniversario**

**Siglo XX**  
**Tomo I**  
**(A- H)**

## **Cataño, Fernando**

(México, D. F., 16 de junio de 1928) (Fotografía: José Zepeda)

Realizó las carreras de contrabajista ejecutante y de composición en el Conservatorio Nacional de Música del INBA (México). Algunos de sus maestros fueron Luis Hernández, Juan León Mariscal, Blas Galindo y Rodolfo Halffter. Se ha desarrollado en el campo de la docencia en instituciones como la SEP, el INBA, el IMSS y el DDF.



### CATÁLOGO DE OBRAS

#### SOLOS:

*Llanuras* (1957) (2') - cl.  
*Clave* (1959) - clavicordio.  
*Estudio no. 1* (1968) (2') - pno.  
*Estudio no. 2* (1968) (4') - pno.  
*Estudio no. 5* (1971) (3') - pno.  
*Estudio no. 6* (1972) (6') - pno.  
*La silla* (1963) (5') - cb.  
*Homenaje a Carlos Vázquez* (1989) (19')  
- pno.  
*Divertimento* - vl.  
*Guitarra* (1992) (2') - guit.  
*Cuasi minueto* (1993) (4') - guit.  
*Estudio* (1994) (4') - guit.  
*Dunas* (1994) (2') - guit.  
*En casa del Greco* (1994) (5') - guit.  
*Espéra* (1994) (4') - guit.  
*Alondra* (1994) (3') - guit.  
*Playas* (1994) (4') - guit.  
*Plegaria* (1994) (5') - guit.

*Cumbres* (1994) (2') - guit.  
*Recuerdo* (1994) (2') - guit.  
*Todo se fue* (1994) (6') - guit.  
*Surcos* (1995) (4') - guit.  
*Caminos de agua* (1995) (2') - guit.  
*Estudio no. 2* (1995) (4') - guit.  
*Juegos* (1995) (1') - guit.

#### DÚOS:

*Despertar* (1954) (4') - ob. y vc. o fg.  
*Concertante* (1989) (12') - vl. y pno.  
*Trucha* (1993) (7') - cl. y pno.  
*Éxito* (1995) (8') - ob. y pno.

#### TRÍOS:

*Despertar* (1954) (4') - ob., fg. y vc.  
*Ponce y yo* (1954) (6') - c. i., cr. y vc.  
*Tranquilo* (1955) (5') - c. i., cr. y tb.

#### CUARTETOS:

*Clamores* (1952) (3') - cdas.

*Inquietud* (1956) (7') - cdas.  
*Recpop no. 1* (1992) (6') - cdas.  
*Recpop no. 2* (1993) (5') - cdas.

QUINTETOS:

*División del Norte* (1971) (7') - 2 tps.,  
cr., tb. y tba.

CONJUNTOS INSTRUMENTALES:

*Bach y yo* (1954) (4') - qto., cdas. y  
percs.  
*Vivaldi y yo* (1958) (2') - fl., c. i., cl., tp.,  
tb. y vc.  
*Ambientes* (1987) (19') - instrs. *ad libi-*  
*tum*.

ORQUESTA DE CÁMARA:

*Sección de oro* (1958) (8') - cám.  
*Camarón que se duerme* (1975) (8') -  
cám.

ORQUESTA SINFÓNICA:

*Cancún* (1968) (17').  
*Tema de Laura* (1971) (5').  
*Sonora (poema sinfónico)* (1972) (20').  
*Kukulcán* (1978) (9').  
*Homenaje a Agustín Lara* (1981) (37').  
*Tula (sinfonía al estado de Hidalgo)*  
(1982) (31').  
*Ciudad de México* (1982) (16').  
*Guanajuato* (1985) (12').  
*Carbono 2000* (1987) (9').  
*Mexiquense* (1989) (11').

ORQUESTA SINFÓNICA Y SOLISTA(S):

*Viola* (1987) (8') - va. y orq.  
*Raíces* (1995) (25') - guit. y orq.

VOZ:

*Clamores* (1952) (3') - vers. para cto. de  
voces.

VOZ Y PIANO:

*Canciones populares* (1949).  
*Neruda* (1970) (7') - sop. y/o ten. y  
pno. Texto: Fernando Cataño.  
*Pequeño* (1986) (7') - sop. y/o ten. y  
pno. Texto: Fernando Cataño.  
*Xochipilli* (1970) (4') - sop. y/o ten. y  
pno. Texto: Carlos Pellicer.  
*Deja* (1992) (4') - ten. y pno.

VOZ Y OTRO(S) INSTRUMENTO(S):

*Clamores* (1952) (3') - vers. para cto.  
cdas. y cto. de voces.  
*Playas* (1962) (4') - sop., bajo, cl. y vc.  
s / texto.

CORO E INSTRUMENTO(S):

*Plaza de las sepulturas* (1968) (10') -  
coro, fl., ob., cr., tp., tb. y tba. Texto:  
Fernando Cataño.

CORO Y ORQUESTA DE CÁMARA:

*El mar* (1960) (7').

CORO Y ORQUESTA SINFÓNICA:

*Oaxaca* (1970) (28') - s / texto.  
*Tres milenios* (1990) (19') - Textos an-  
tiguos.

ÓPERA:

*Llamadas de Oriente* (1993) (2 hrs.) -  
Libreto: Fernando Cataño.