



FERNANDO CATAÑO MENDOZA

REVOLUCIÓN EDUCATIVA

Entre otras de mis inquietudes, siempre ha estado presente el deseo de investigación en Pedagogía musical, para encontrar mejores procedimientos en el proceso *enseñanza-aprendizaje*.

Doy las gracias al Instituto Mexicano de Ciencias y Humanidades, a la Maestra Socorrito Cortés Mayorga, al Dr. Emilio Lluís Puebla y al Lic. Edwin Lugo por haberme brindado la oportunidad de conocer y contar con ustedes como amigos, de quienes he aprendido tanto.

Doy un testimonio especial de agradecimiento, a la Dra. Flor de María Aceff Sánchez, por haber despertado en mí, el interés de aprender algo de las ciencias más jóvenes, "LOS FRACTALES". Que están cambiando conceptos científicos, tecnológicos y culturales. De diez años a la fecha vienen modificando sustancialmente los conceptos y contenidos en toda la actividad humana.

El Universo todo, y todo lo que existe en el Universo, es producto de *fractal*, por consiguiente mi música también es fractal.

El tema que me ocupa en esta ocasión, titulado **Revolución Educativa**, surge como respuesta al análisis de infinidad de intentos fallidos, por encontrar soluciones a la deficiente aplicación teórica y práctica de la Técnica y la Ciencia de la Educación en Planes y Programas oficiales de administraciones sexenales, que han resultado verdaderos fracasos.

La única gran e importante Reforma Educativa de repercusión nacional e internacional, fue la EDUCACIÓN RURAL, gestada por los años veintes, en donde se improvisaron maestros con el mínimo de conocimientos pero con enorme mística de trabajo, que costó la vida a muchos de ellos; esos maestros improvisados llegaron a los lugares más apartados del

País y los buenos resultados de su esfuerzo, fueron verdaderamente sorprendente. Supieron combatir con éxito, el rezago educativo de los mexicanos de esa época.

Revolución Educativa, propone como tesis abandonar el modelo que considera a la música, sólo en su valor lúdico de entretenimiento; la enseñanza musical, es mucho más que eso. Tiene un potencial didáctico que ninguna otra actividad docente, le puede competir.

Ese potencial didáctico aplicado a la transformación de la educación general, está contenido en los elementos fundamentales de la música: ritmo, melodía, armonía y forma.

En el marco de la Música Didáctica, su energía se encuentra en los intervalos, motivos frases que la forma; podría ser el mejor cimiento en la columna vertebral de la educación formal, en todos los niveles educativos: PREESCOLAR, PRIMARIA, EDUCACIÓN MEDIA BÁSICA Y MEDIA SUPERIOR

SIN INTENCIÓN DE HACER MÚSICOS, PERO SÍ MEJORES ESTUDIANTES Y EXCELENTES PROFESIONALES.



EFFECTO CATAÑO, MÚSICA DIDÁCTICA, ESTIMULACIÓN NEURONAL

Es un compendio de experiencias e investigación pedagógica de más de 50 años, consistente en el empleo de sencillas melodías en rondas, canciones e intervalos que **estimulan las neuronas** de los individuos.

El Efecto Cataño, tiene la ventaja de ser real, positivo y, sobre todo, evaluable; permite el pleno desarrollo de los sentidos.

Repito, alejado de lo ficticio e hipotético, permite el pleno desarrollo de los sentidos en niños o adultos, que no hayan vivido la experiencia de este tipo de aprendizaje.

La vocalización sistematizada, y el conocimiento elemental de los órganos de fonación, sumados a una adecuada respiración, son parte importante en el aprendizaje para lecto-escritura, audición, entonación y fonética.

Los grados de la escala musical, en los diferentes timbres de los instrumentos de la orquesta sinfónica, en contraste con sus tesituras graves y agudas, incentivan los hemisferios cerebrales derecho e izquierdo.

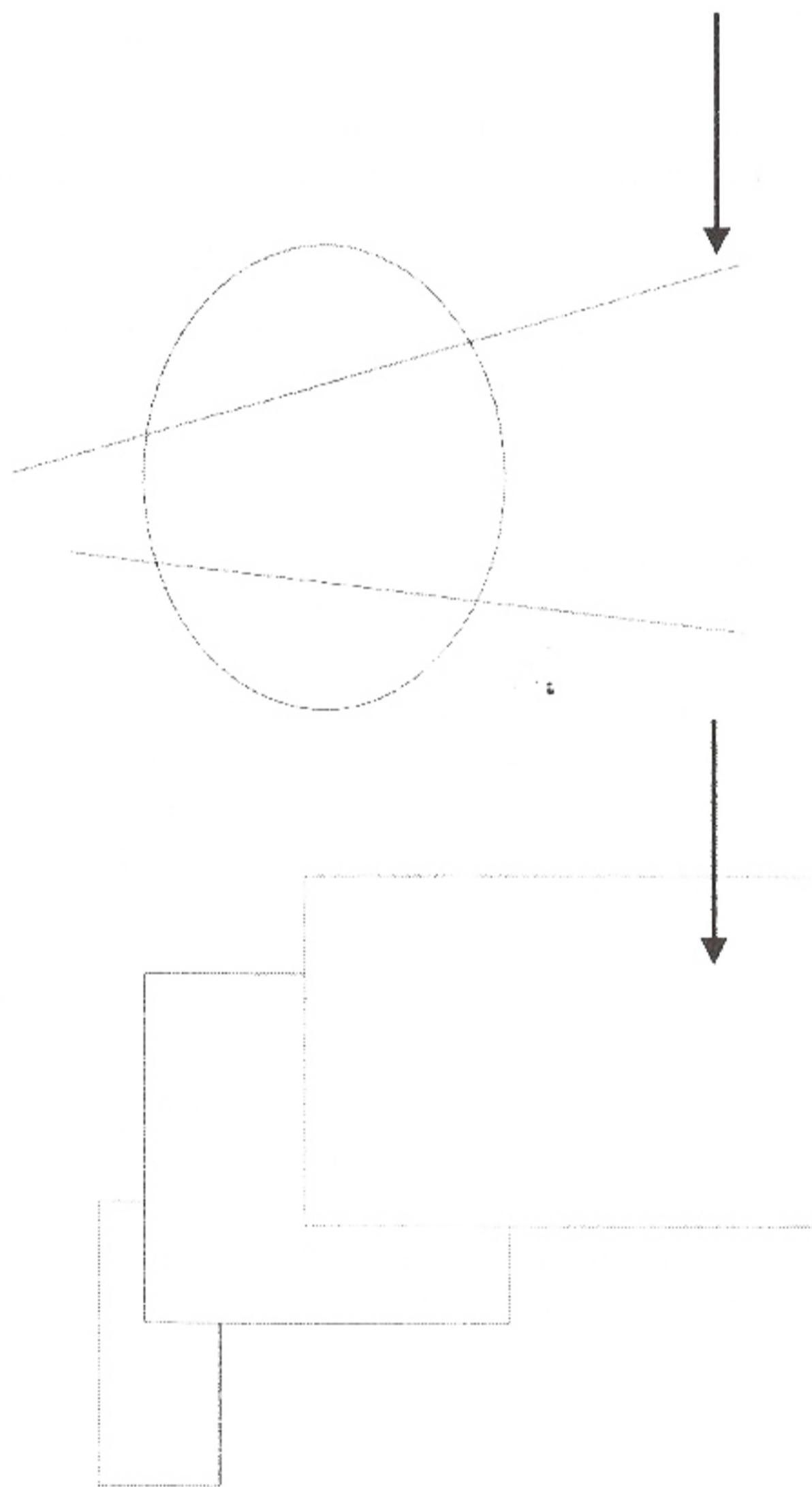
La digitación para flauta, teclados mecánicos e instrumentales, máquina de escribir y computadora, desarrollan la motricidad fina con muy buenos resultados para el desarrollo psicomotriz.

Los grados de la escala musical, en relación directa con el Sistema Métrico Decimal, aplicados a ejercicios especiales, facilita al alumnado las operaciones básicas elementales de la Matemática.

Con **música**, se logran notables y mejores resultados en los primeros niveles de la Educación formal, el proceso *Enseñanza-Aprendizaje* obtiene pleno desarrollo en las siguientes habilidades:

MÚSICA, MATEMÁTICA, SONOPERCEPCIÓN, FLAUTA, AUDICIÓN, ENTONACIÓN, LECTURA, ESCRITURA, NOTACIÓN, IDIOMAS, RITMO, TECLADOS, MÁQUINA DE ESCRIBIR Y DE COMPUTADORA, DESARROLLO PSICOMOTRIZ Y ESTIMULACIÓN NEURONAL.

Para concluir el tema: REVOLUCIÓN EDUCATIVA, EFECTO CATAÑO, MÚSICA DIDÁCTICA, ESTIMULACIÓN NEURONAL, es una compilación de investigación pedagógica **fractal**.



PALABRAS DEL MAESTRO FERNANDO CATAÑO EN LA PRESENTACIÓN DEL LIBRO “JOSÉ MÁRQUEZ FIGUEROA -EL LIENZO Y EL TIEMPO”

DE LA MTRA. MARGARITA ARAGÓN TAPIA.

Con el debido respeto que impone toda actividad cultural del Instituto de Ciencias y Humanidades, como lo es, en este caso la importancia en la presentación del libro titulado “EL LIENZO Y EL TIEMPO”, de la maestra Margarita Aragón Tapia.

Deseo señalar que no soy la persona mejor indicada para ello; sin embargo, mi estima por este trabajo realizado, impidió mi negativa inicial. ¡Y aquí me encuentro!

Este libro, con su portada en blanco y negro, eterna dualidad que el Maestro José Márquez Figueroa sabe observar, vivir y hacer vibrar en su interior, pero también plasmar con maestría en todos sus LIENZOS Y TIEMPOS.

La portada con la fotografía del maestro José Márquez Figueroa, nos conduce de inmediato al encuentro de un personaje desgraciadamente poco conocido; quien con su mirada de buen observador, a través de sus lentes nos guía a la obra creadora de un buen dibujante y excelente pintor.

Lo expresado en la solapa y en todo el libro, es sólo una breve revaloración de un creador de las Artes Visuales de Puebla, cuya obra debiera ser incorporada y preservada dentro del patrimonio nacional.

La Maestra Aragón Tapia, ha realizado en este libro, la proeza del rescate en memoria y obra de un importante pintor mexicano que enriquece el acervo cultural de nuestro país.

“El Lienzo y el tiempo”, desde la página 1 a la 227, es un testimonial de vida y obra creadora intensa y valiosa, al margen de evaluaciones propias de la especialidad como: Composición, proporciones áureas, color, influencia, escuelas e ismos, etc.

En lo personal creo se debe ubicar la obra del Maestro Márquez Figueroa, dentro del Realismo, Impresionismo u otras tendencias estéticas . En su obra se disfruta el virtuosismo de un buen dibujante y magnífico pintor, con pleno dominio en su oficio de la composición, color, texturas, perspectiva, luz y sombra.

Personalidad, fuerza y expresión aparecen en todos sus lienzos, en donde los trazos y matices causan un efecto visual de tercera dimensión, tanto en los temas citadinos como en los paisajes.

A lo anterior me complace señalar que sus lienzos, su paleta y su espátula, son prolongación de su espíritu, alma y profunda mirada.

Gracias a su poder de expresión creadora, podemos ahora gozar y disfrutar de tan excelente arte.

EL TRABAJO A ESPÁTULA DEL MAESTRO MÁRQUEZ FIGUEROA ES MAGISTRAL.

Para concluir, invito a todos ustedes a disfrutar de la compilación de obras que la Maestra Margarita Aragón Tapia nos obsequia en este libro, del cual sólo citaré algunas de ellas:

Lluvia en el Boulevard (pág.55), Patio 2 Norte 1608 (pág.63), Patio 4 Poniente (pág. 63).

Mercado en el Barrio de la Luz (pág. 67), Chacuaco y Casa Aguayo (pág. 71), Feria del Carmen (pág. 73) Patio 8 Oriente , (pág. 83), Atrio del Templo de Santo Domingo (pág 103), Antiguo Río de San Francisco (pág. 107), Danza al atardecer (pág.115), Ixtaccihuatl,

