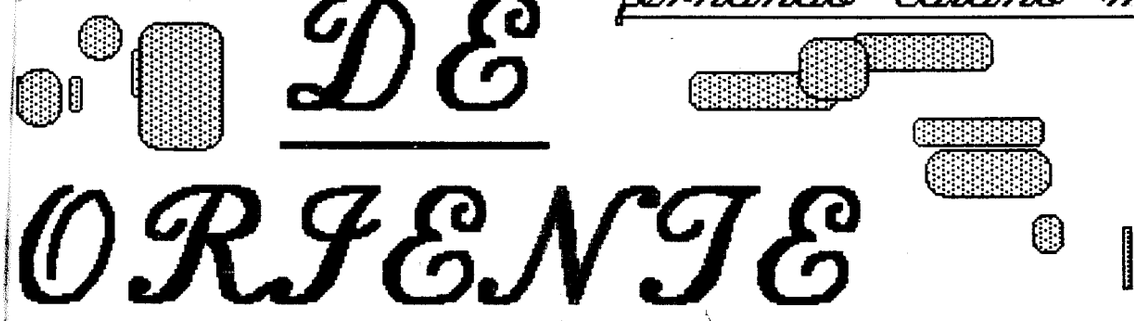
3595

Opera tocata

LLAMADAS DE ORIENTE

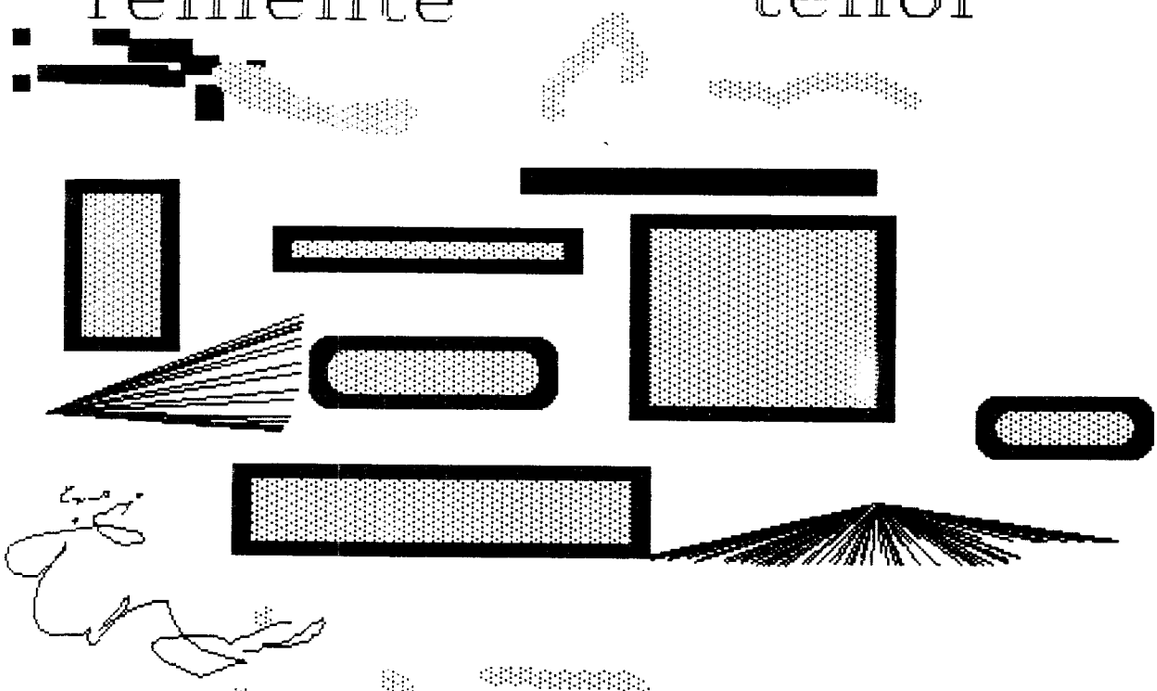
fernando cataño m.



Fernando Cataño M.

REPARTO

Ricardo	tenor
Miriam	soprano
Luís	bajo
Susi	contralto
Norma	mezzo s.
Teniente	tenor



OTROS

OPARA TOCATA

en tres actos

DE

FERNDO CATAÑO M.

Fernando Cataño M.

LLAMADAS DE ORIENTE

Opera t
torata

PRIMER
ACTO

LLAMADAS ORIENTALES

OPERA TOCATA

Primer acto

Fernando Cataño M.
junio de 1992

Allegro

♩ = 112

Bue no ¡Si¡ O la ¿e res tú MI AMOR? me hacesfeliz

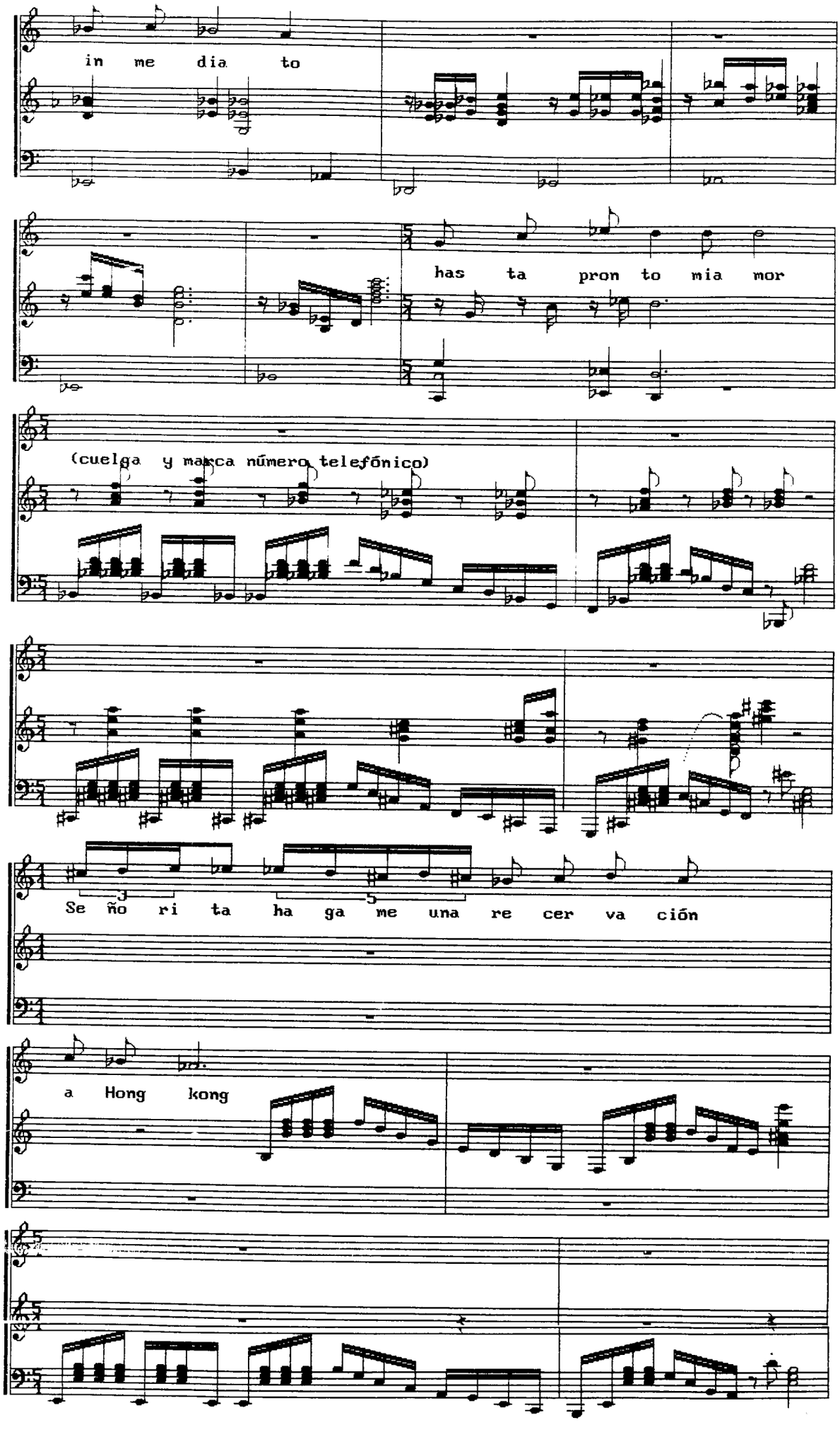
con tu lla ma da

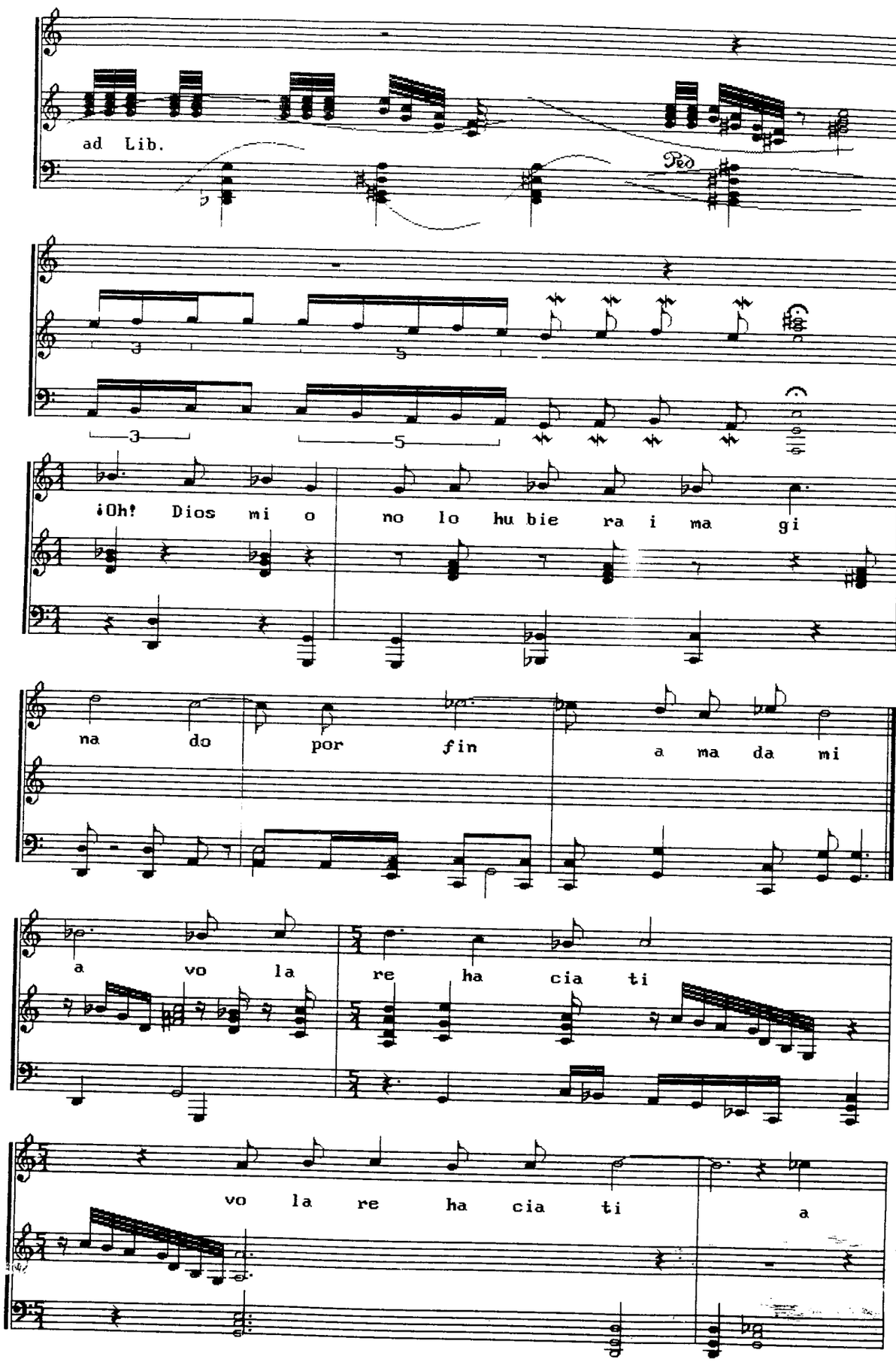
por su pues to ¡si! ¡SI!

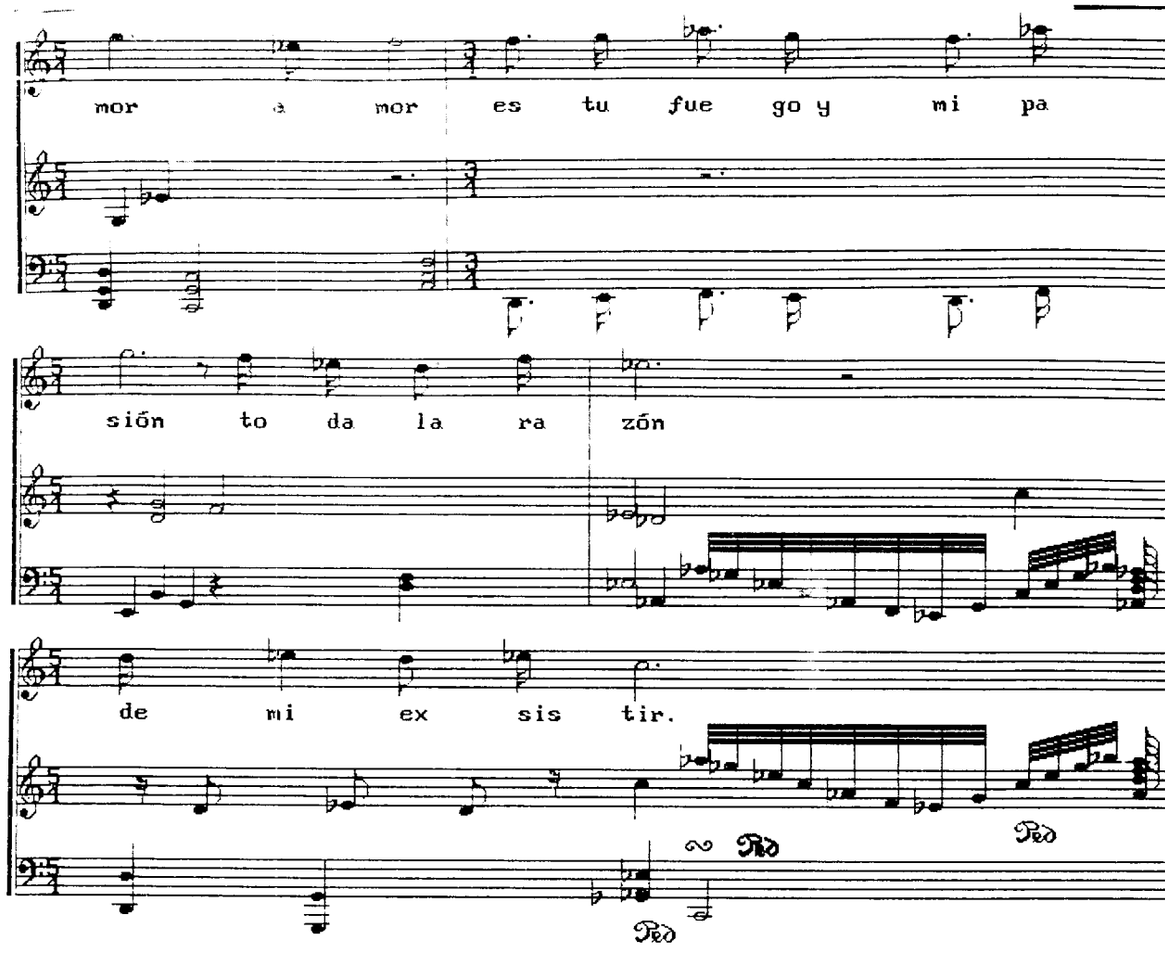
pron to nos ve re mos A MOR

pron to nos ve re mos,

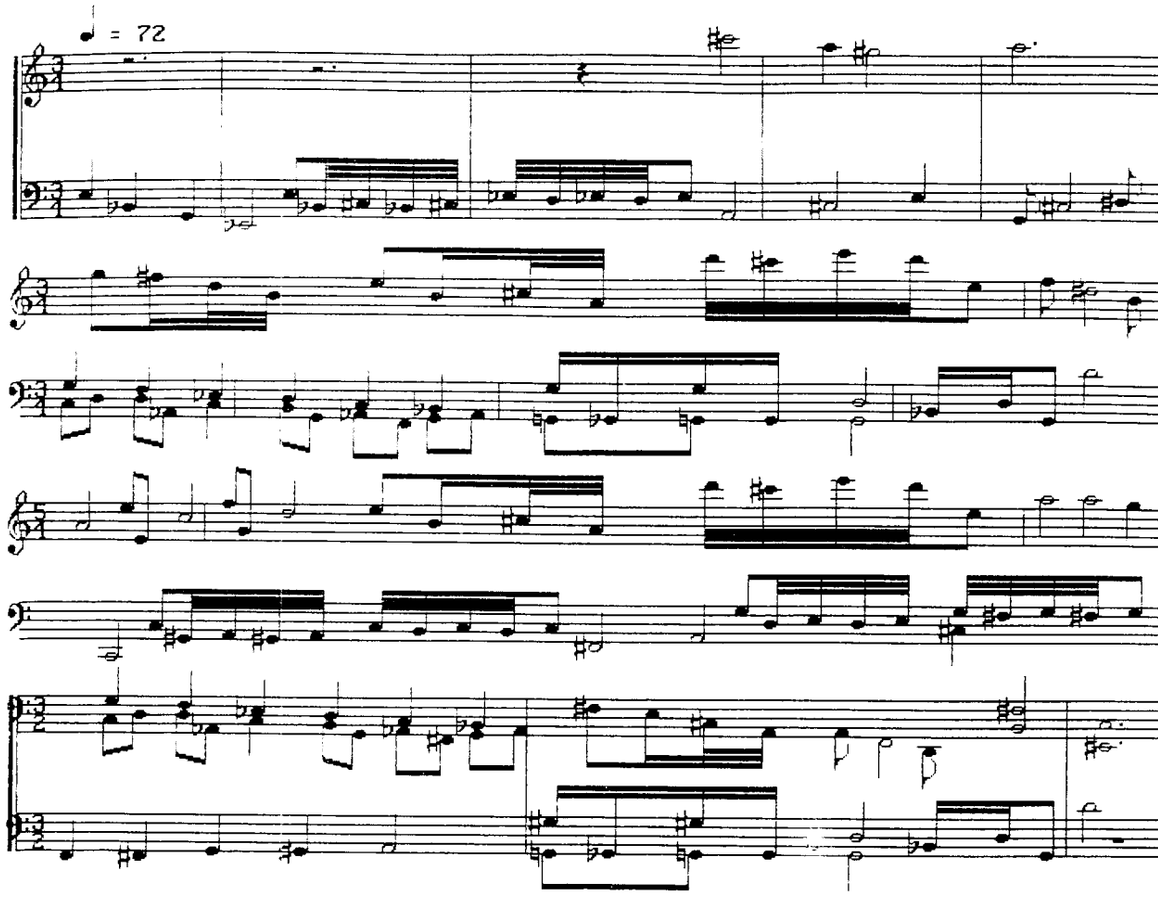
¡si! ¡si! par ti re de


in me dia to
has ta pron to mia mor
(cuelga y marca número telefónico)
Se ño ri ta ha ga me una re cer va ción
a Hong kong


ad Lib.
Ped
¡Oh! Dios mi o no lo hu bie ra i ma gi
na do por fin a ma da mi
a vo la re ha cia ti
vo la re ha cia ti a

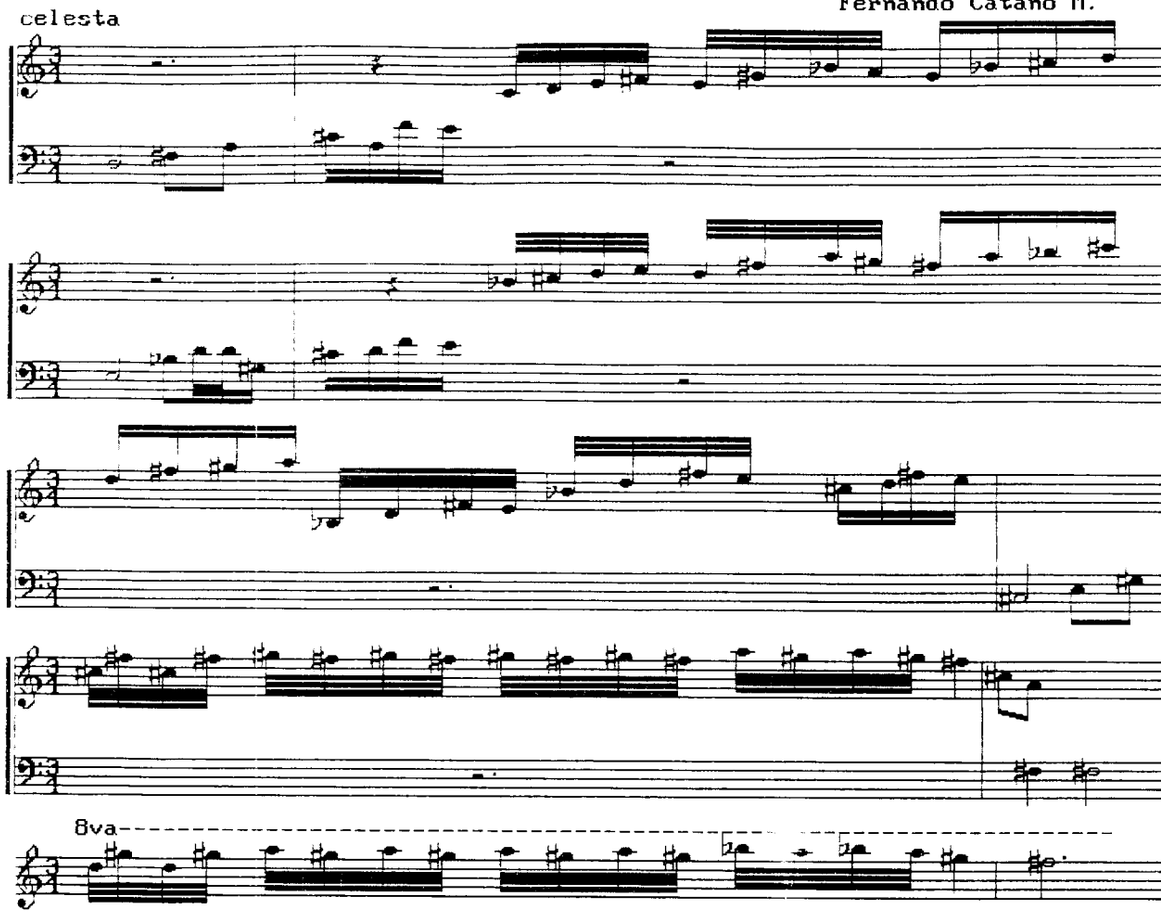

mor a mor es tu fue go y mi pa
sión to da la ra zón
de mi ex sis tir.

I N Y E C C I O N



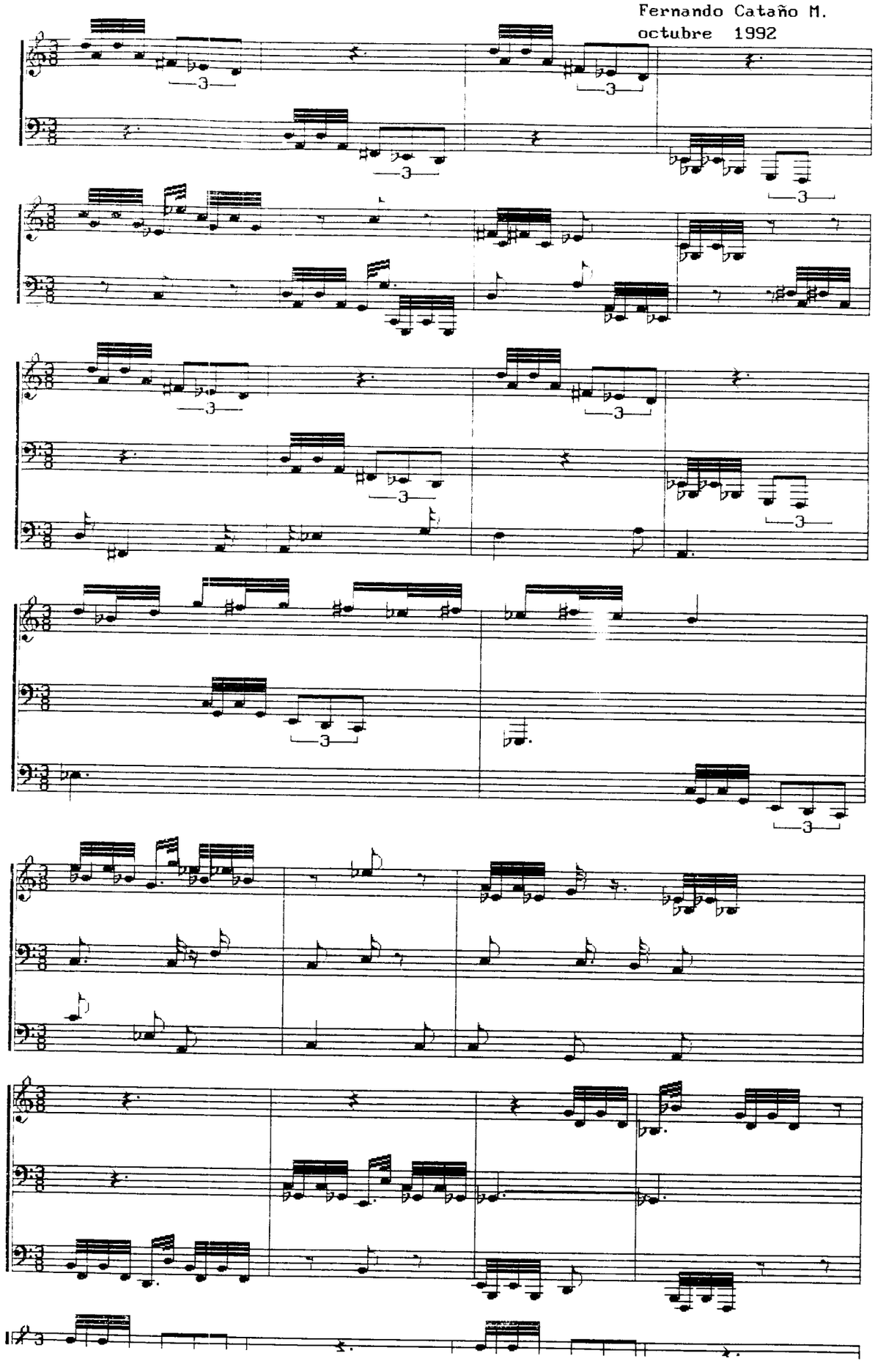
S U E Ñ O

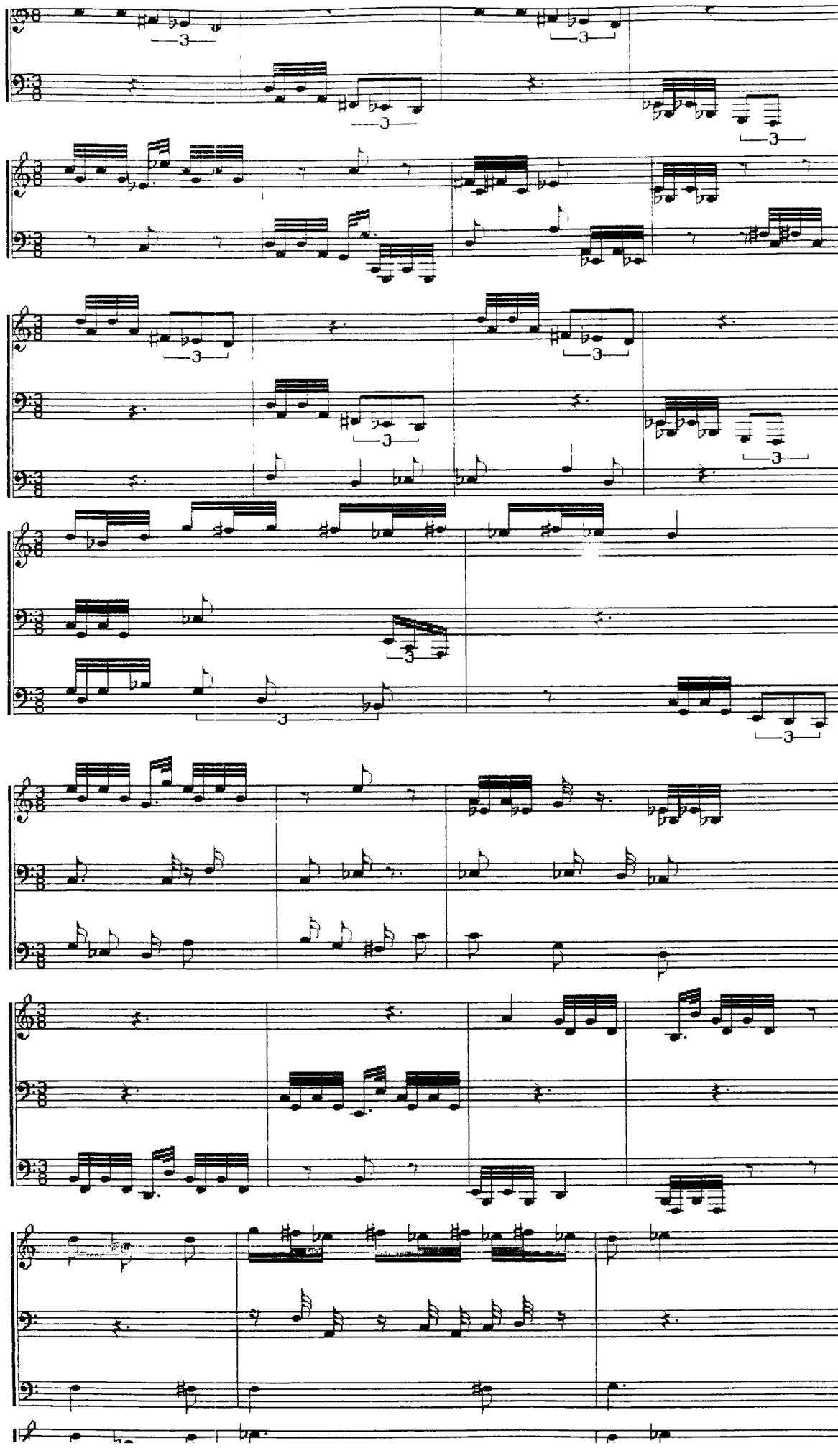
noviembre 1992
Fernando Cataño M.

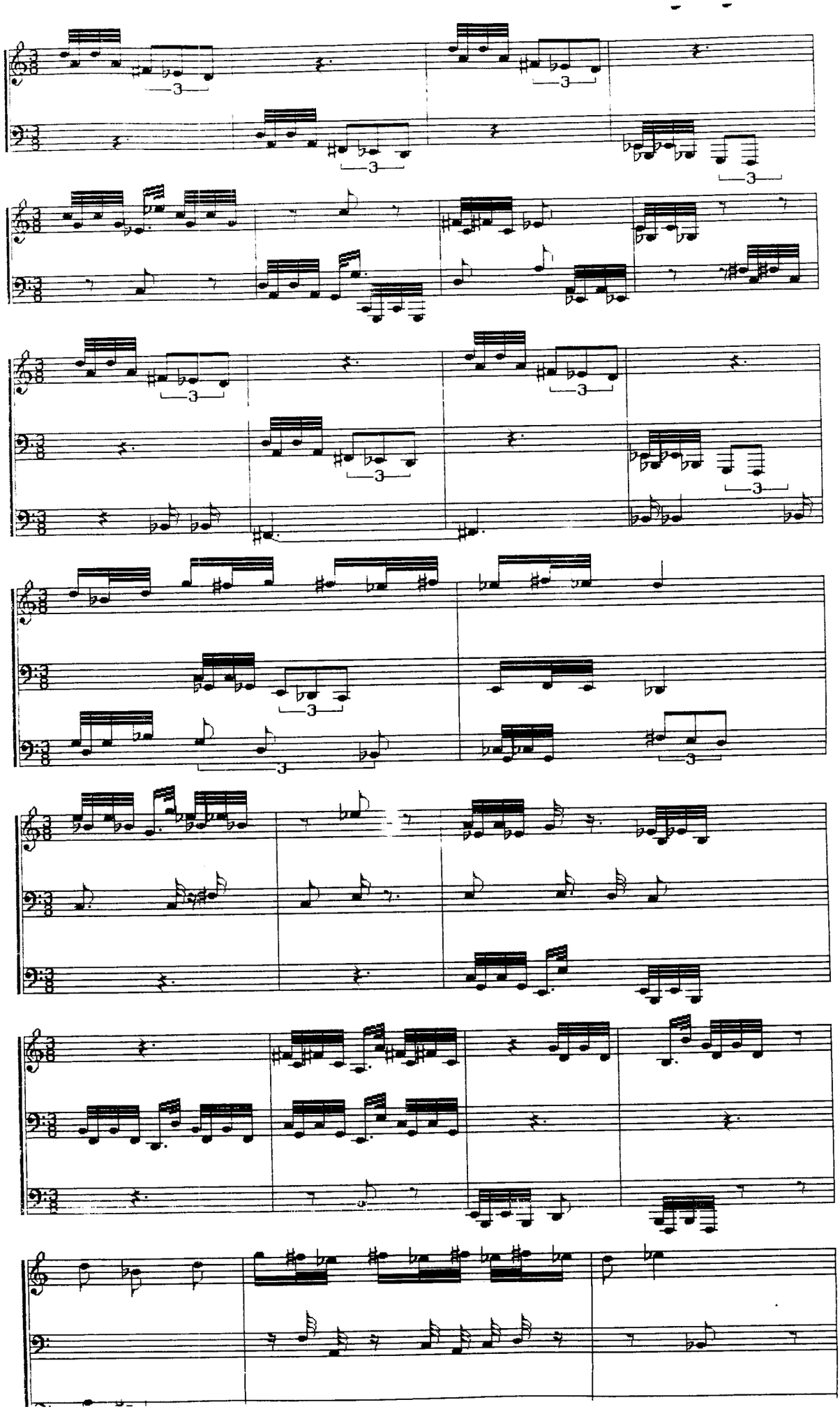


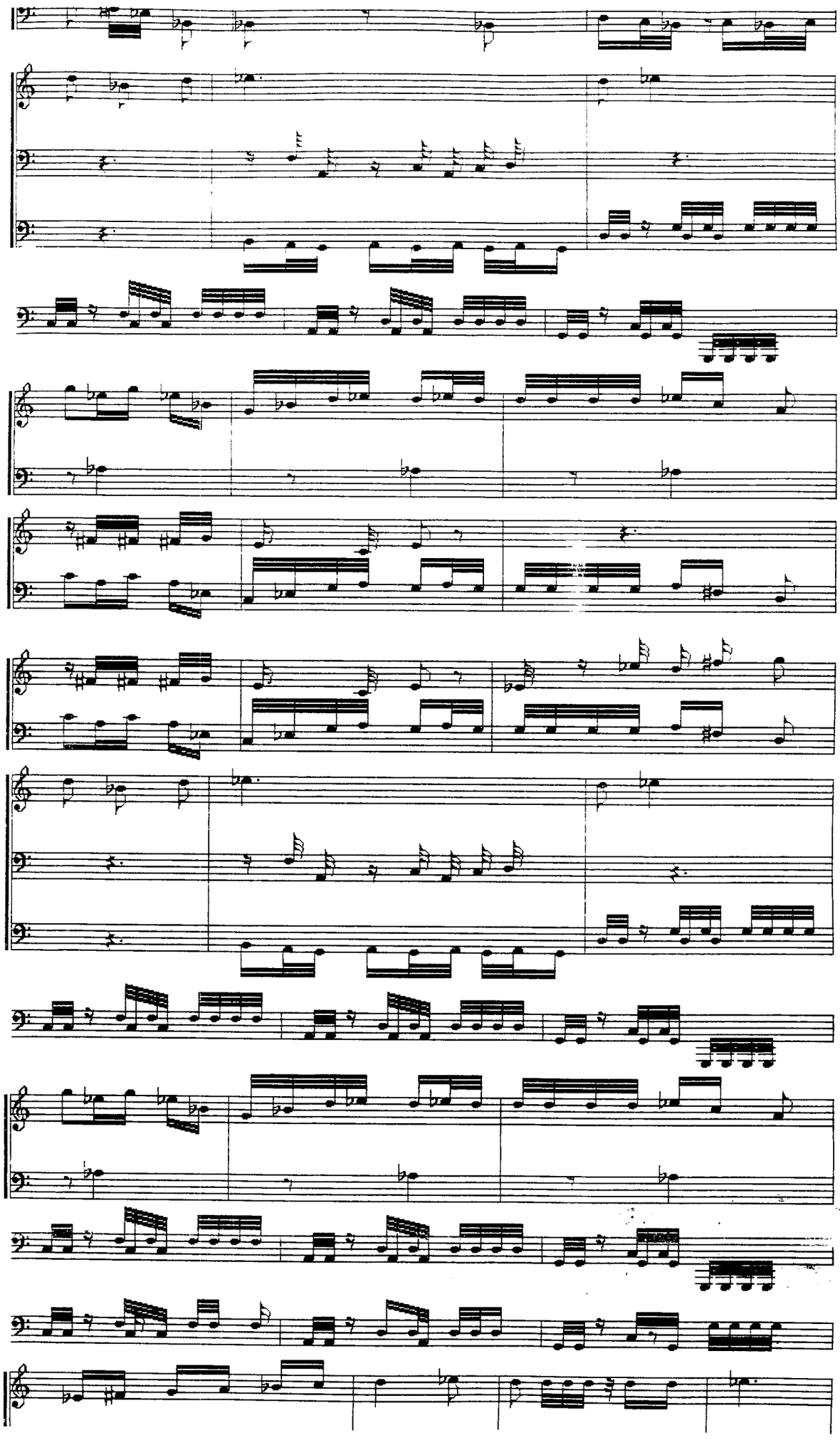
D A N Z A

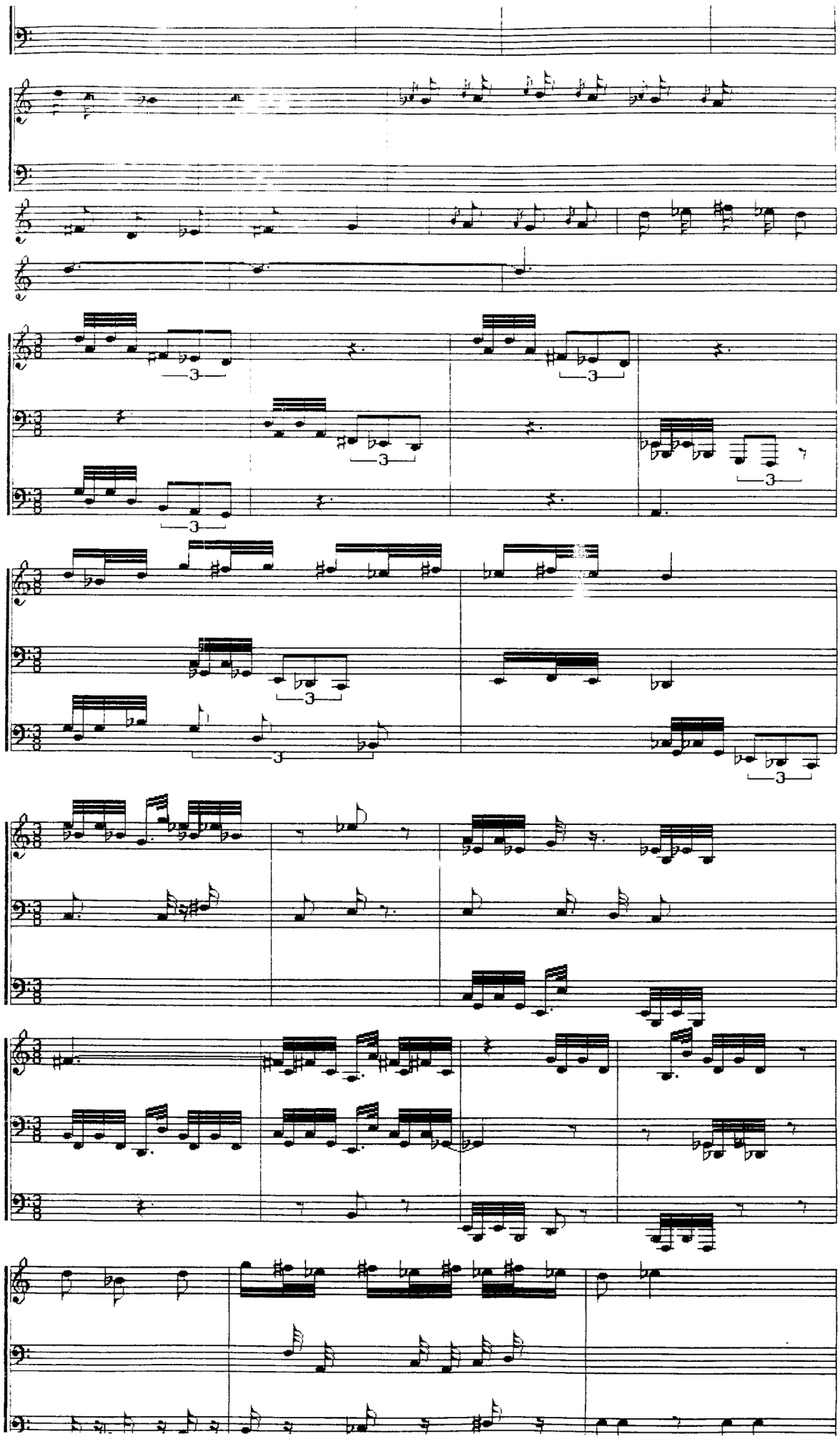
Fernando Cataño M.
octubre 1992

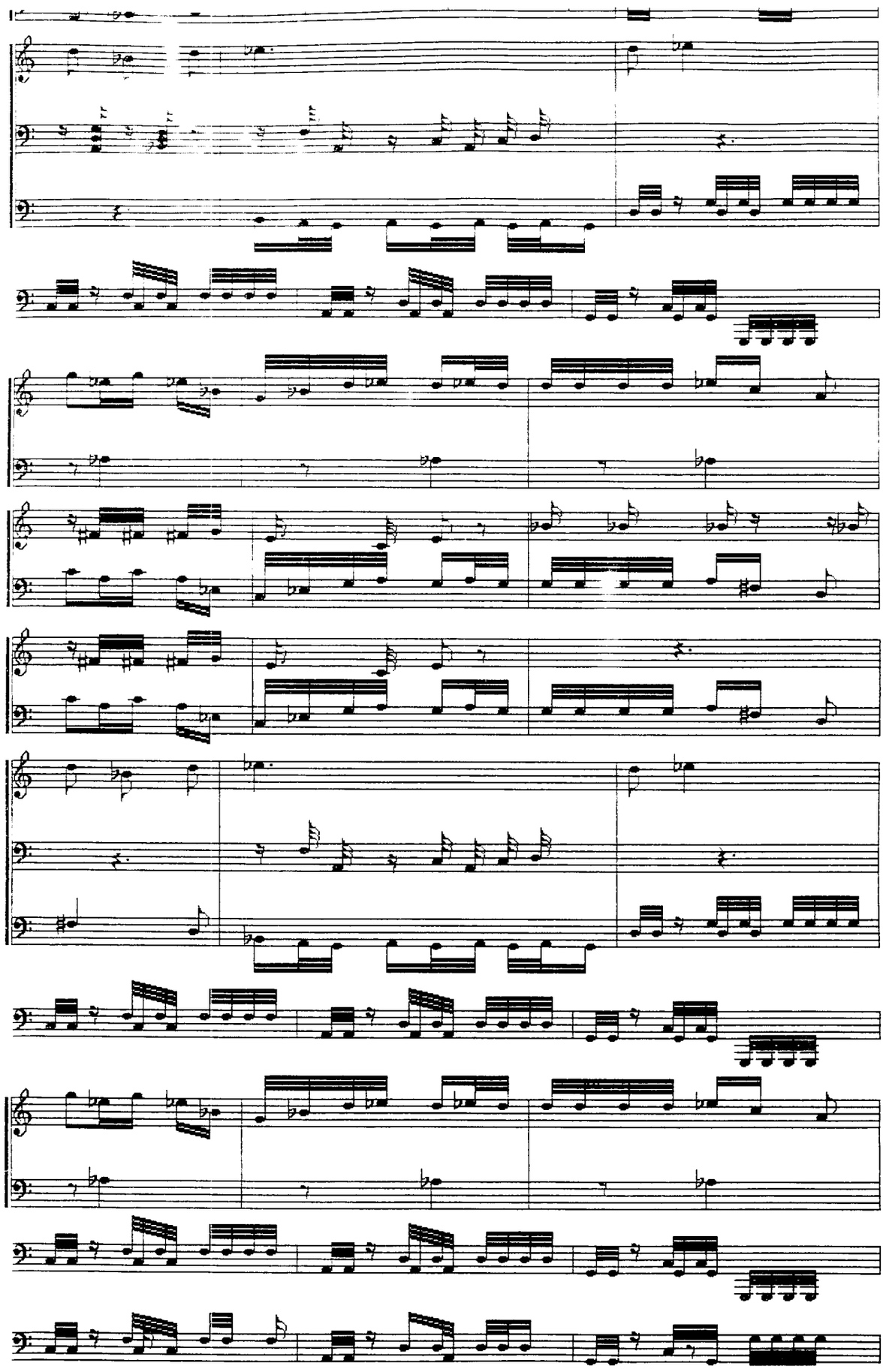










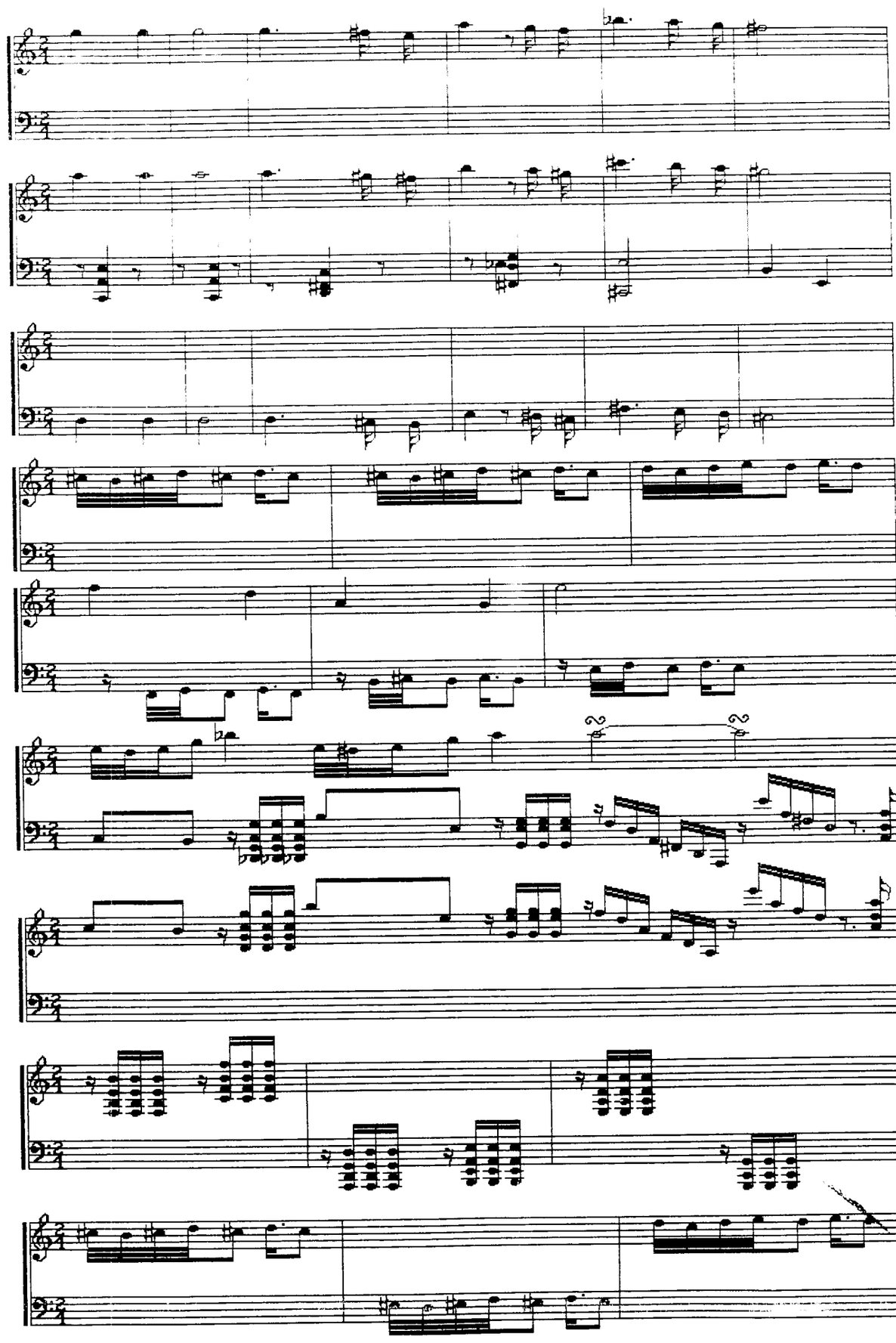


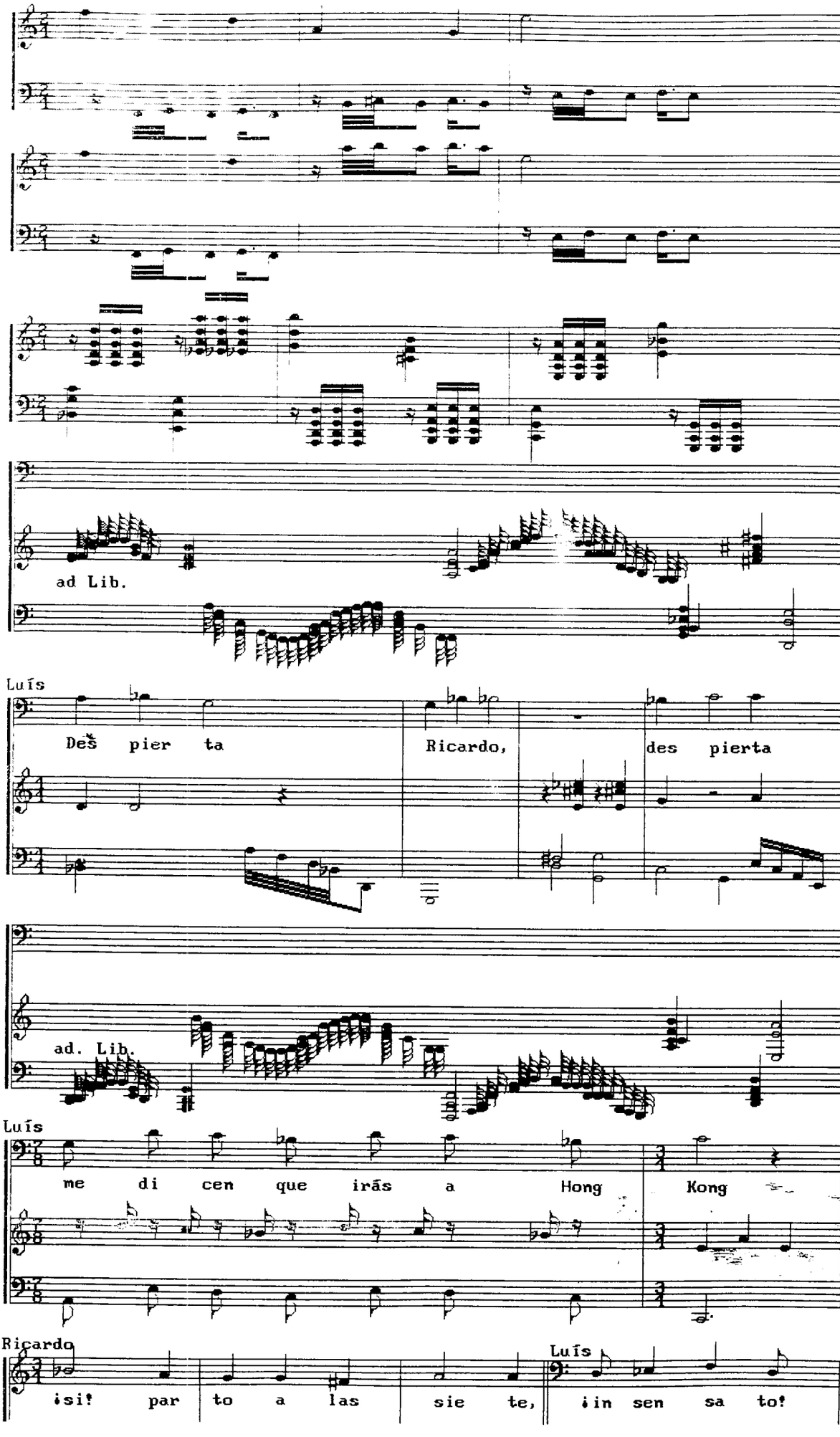
OPERA LLAMADAS ORIENTALES

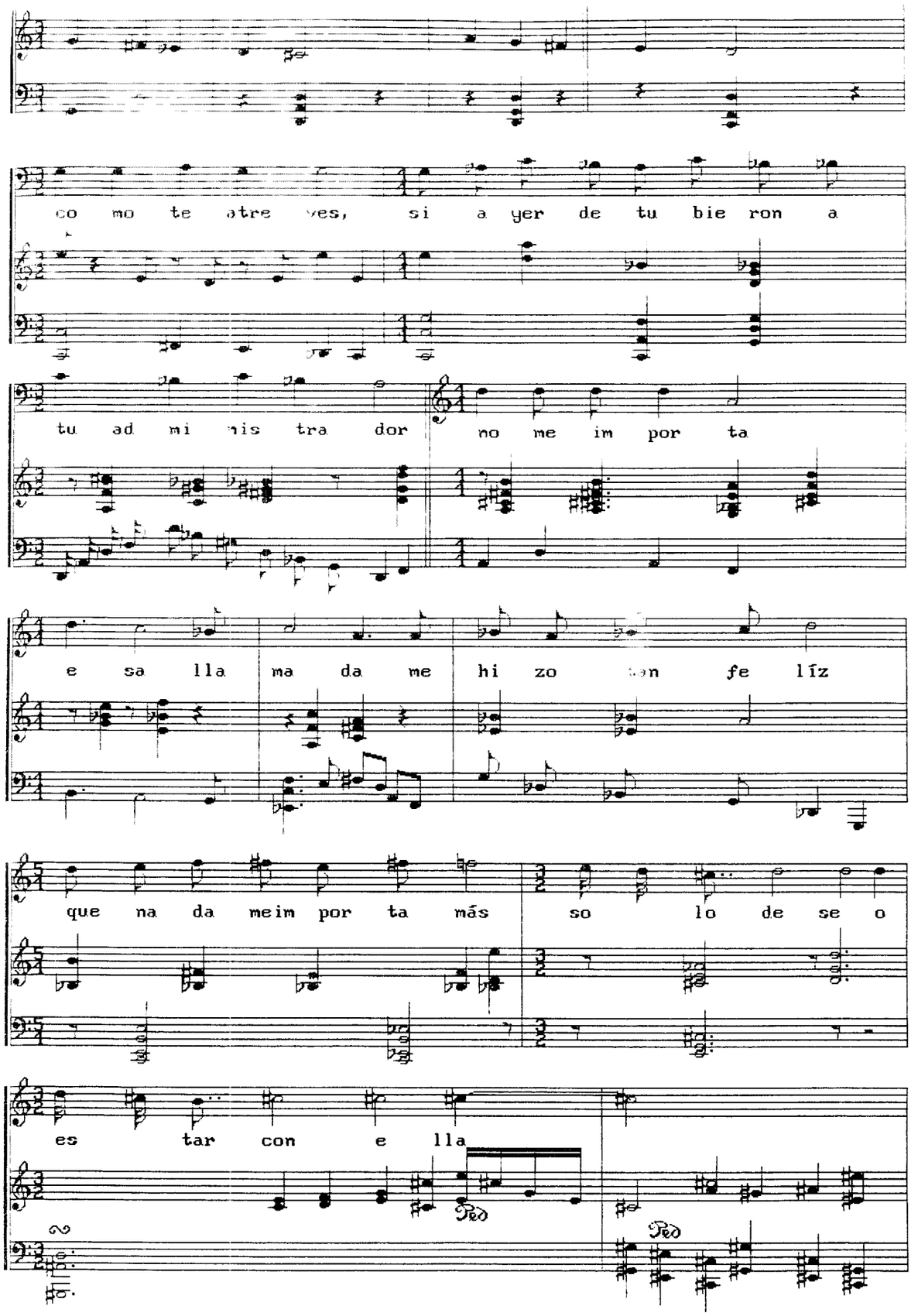
DESPIERTA

Fernando Cataño M

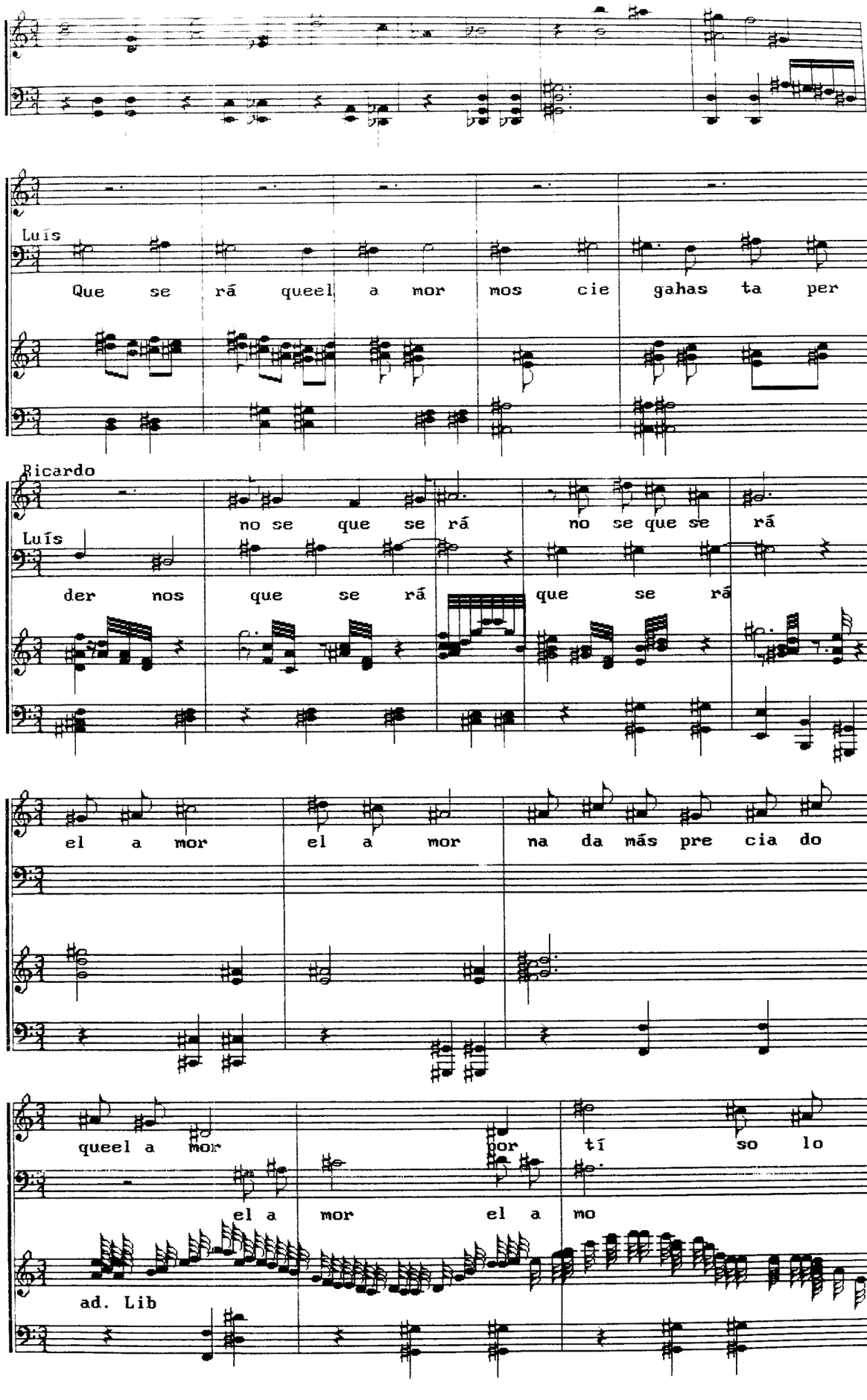
Junio de 1992

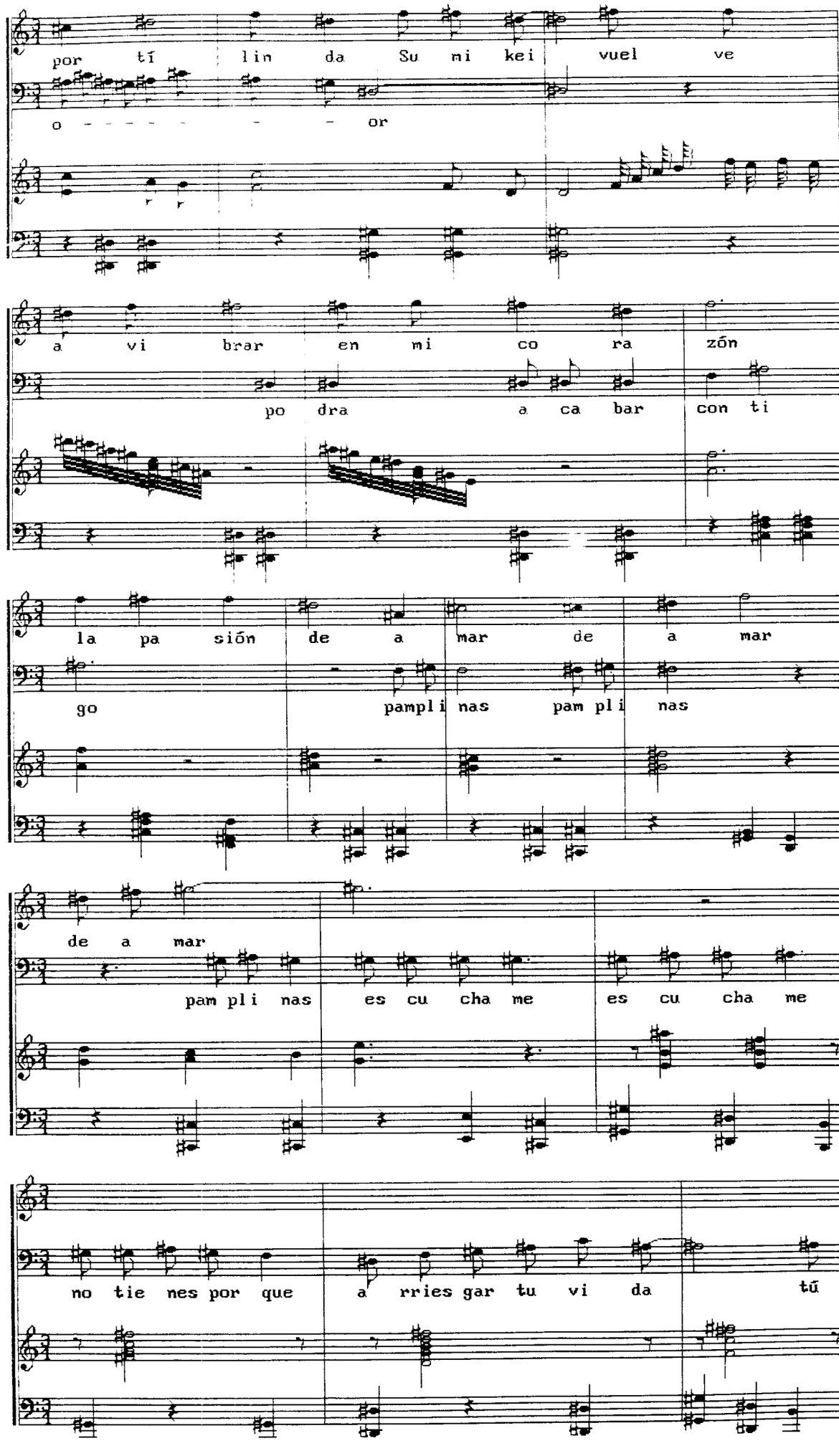


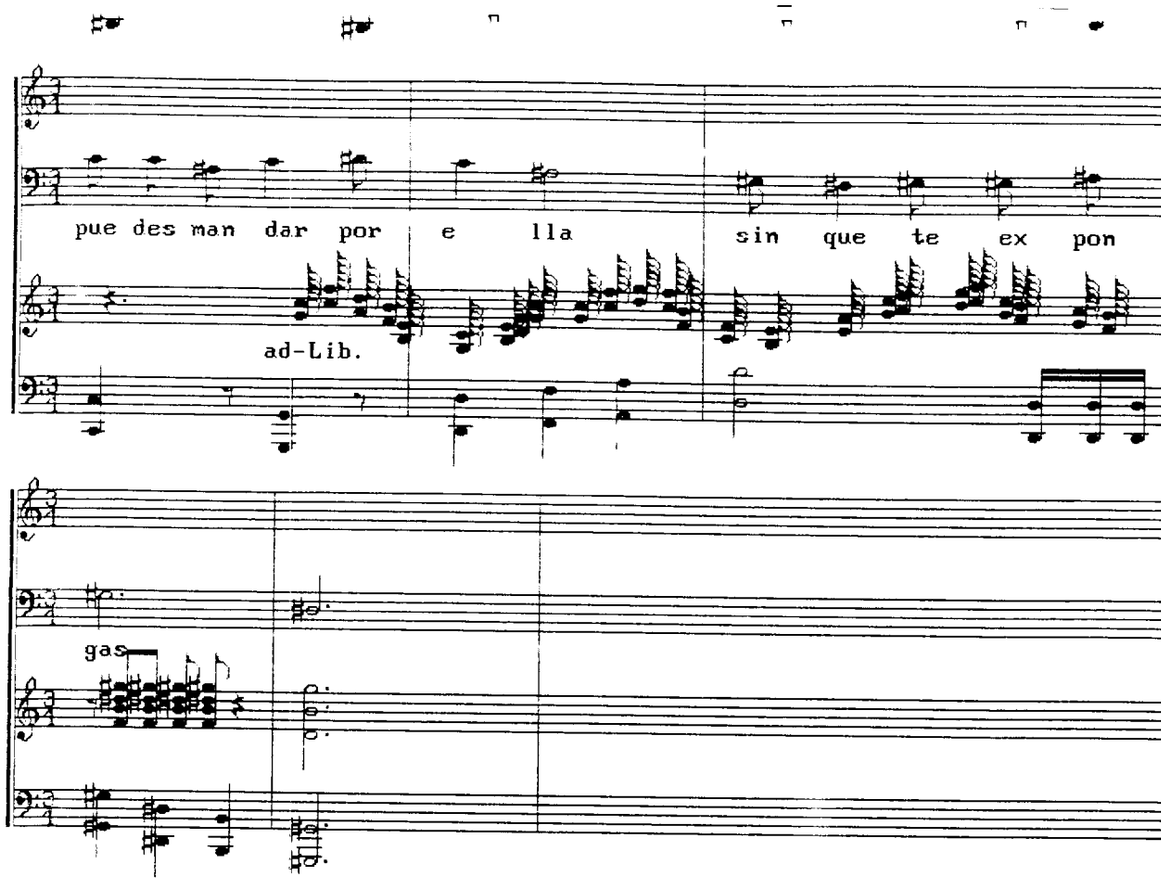

ad Lib.
Luís
Des pier ta Ricardo, des pierta
ad. Lib.
Luís
me di cen que irás a Hong Kong
Ricardo
¡si! par to a las sie te,
Luís
¡in sen sa to!


co mo te otre ves, si a yer de tu bie ron a
tu ad mi nis tra dor no me im por ta
e sa lla ma da me hi zo fe líz
que na da meim por ta más so lo de se o
es tar con e lla
Ped
Ped

Duo Luis Ricardo

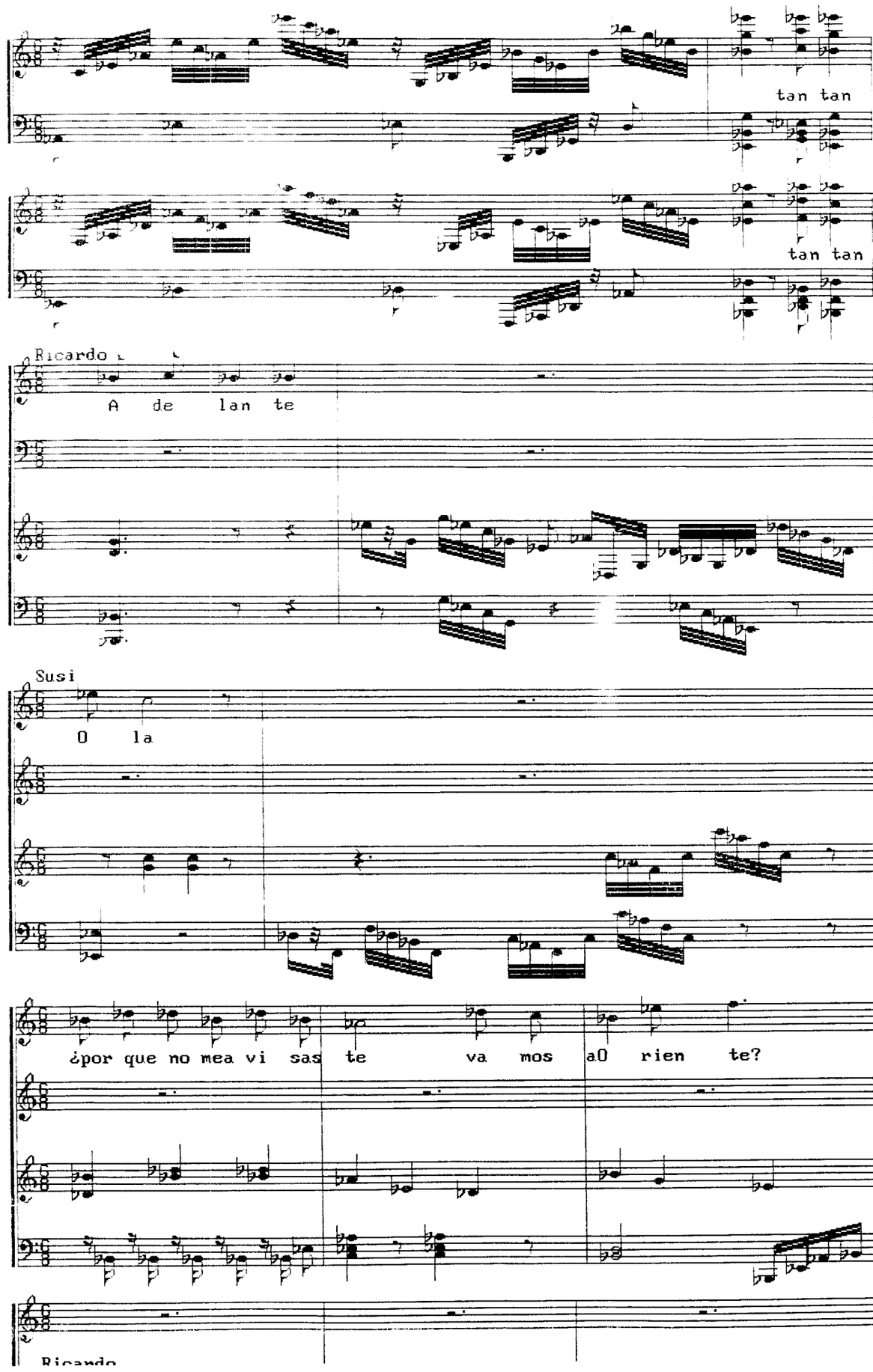


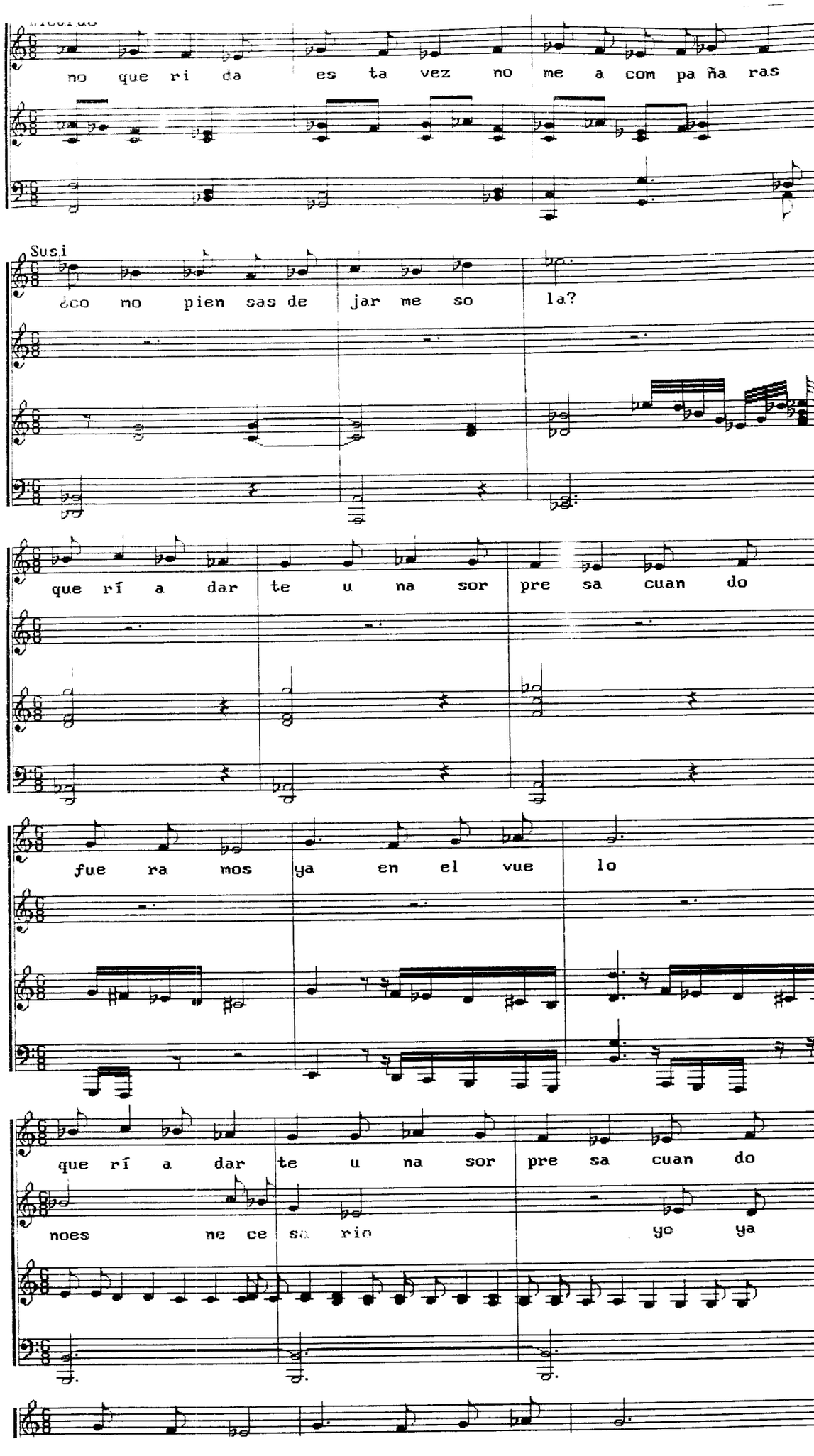

por tí lin da Su mi kei vuel ve
o - - - - - - - or
a vi brar en mi co ra zón
po dra a ca bar con ti
la pa sión de a mar de a mar
go pampli nas pam pli nas
de a mar
pam pli nas es cu cha me es cu cha me
no tie nes por que a rries gar tu vi da tú

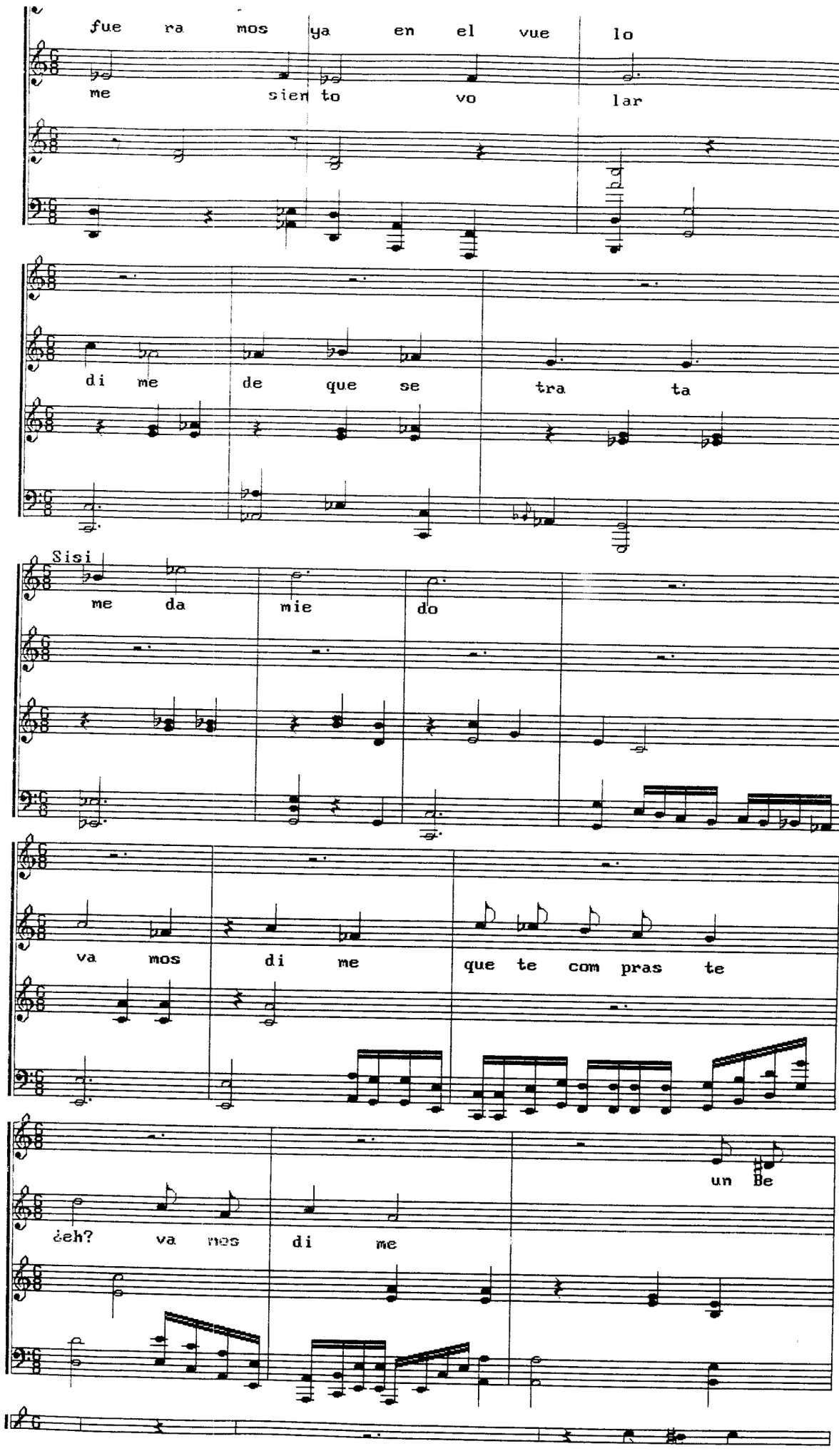

pue des man dar por e lla sin que te ex pon
ad-Lib.
gas

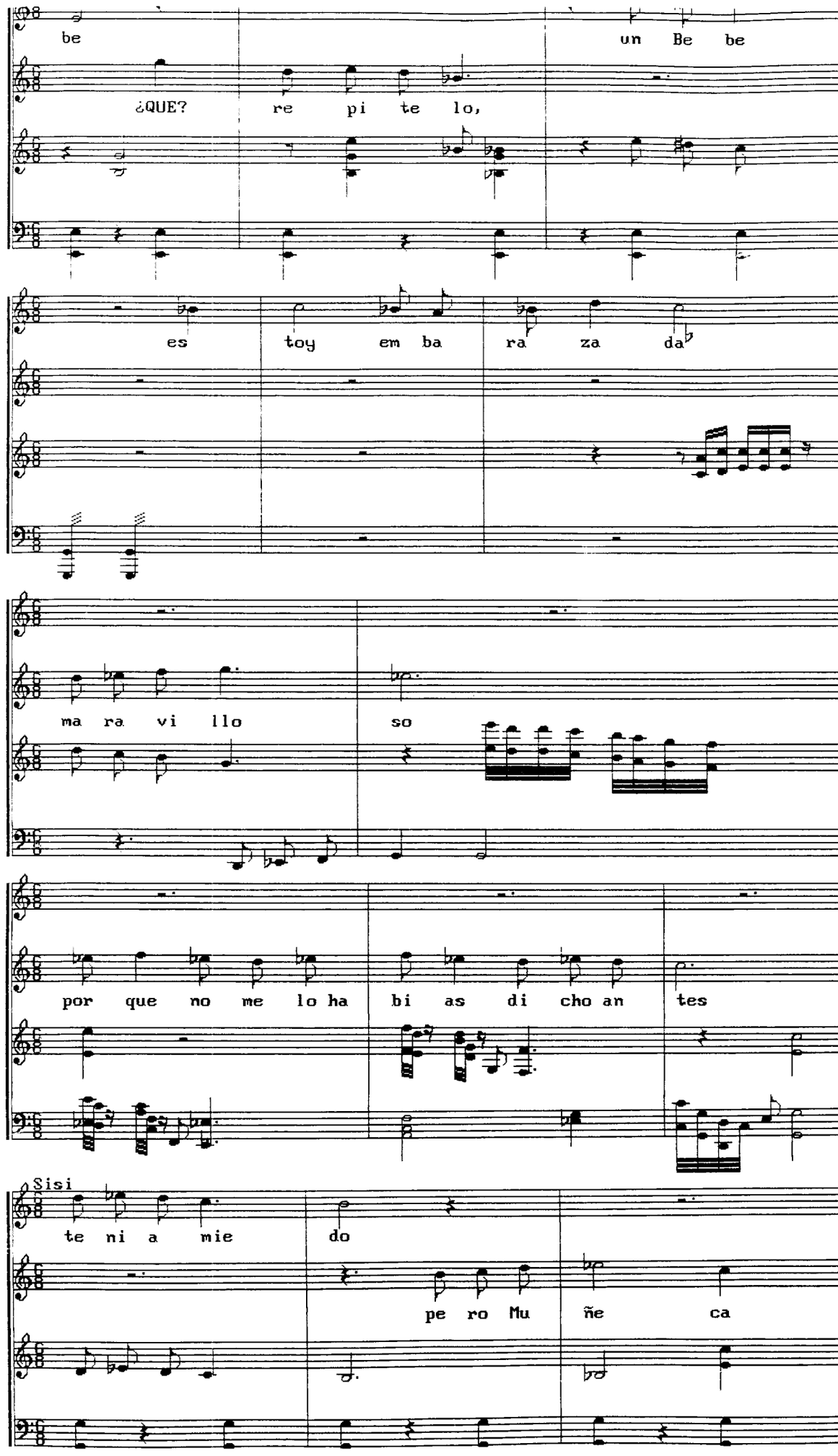
S U S I Y RICARDO

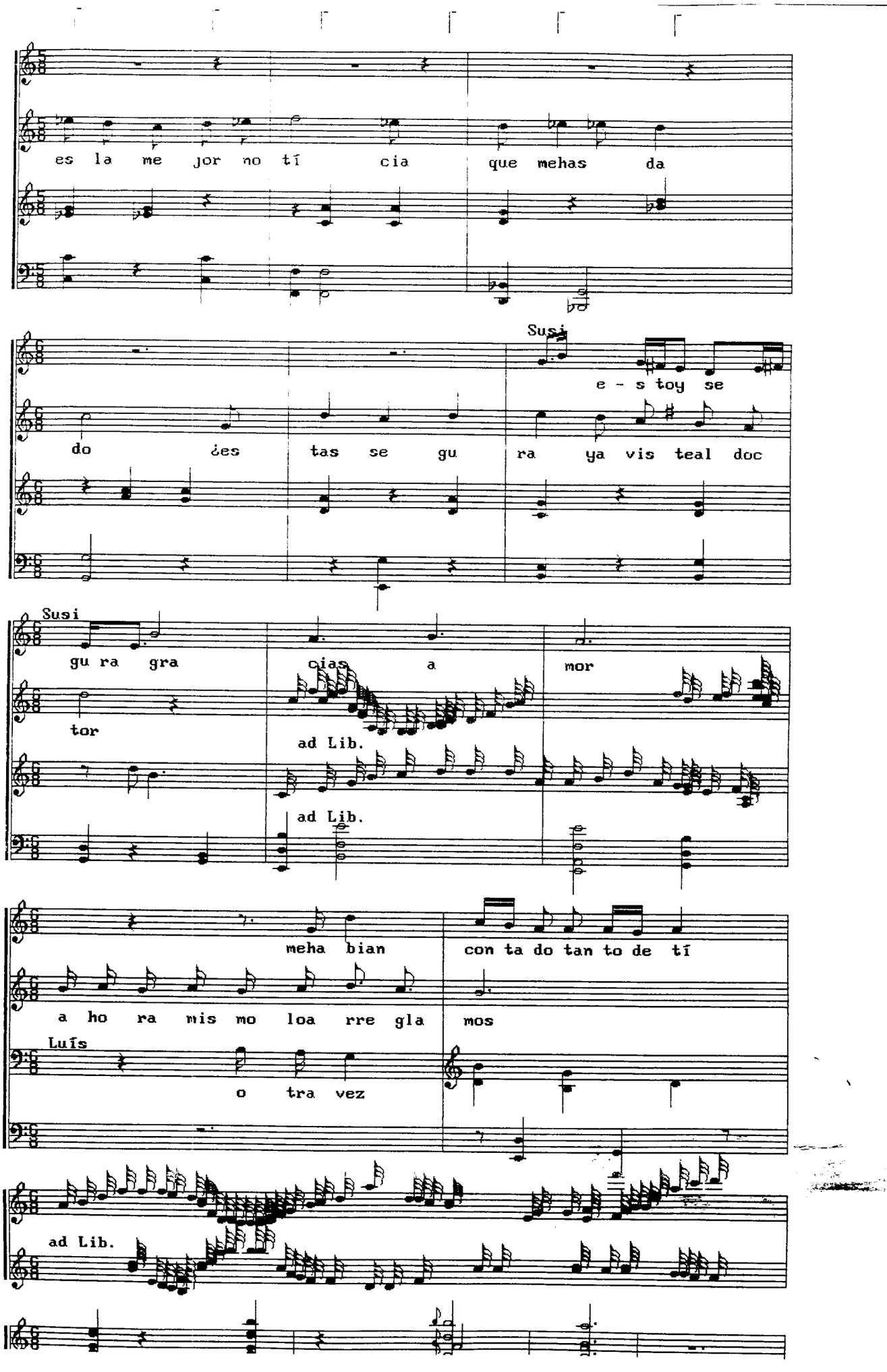
Tocan y vuelven a tocar...

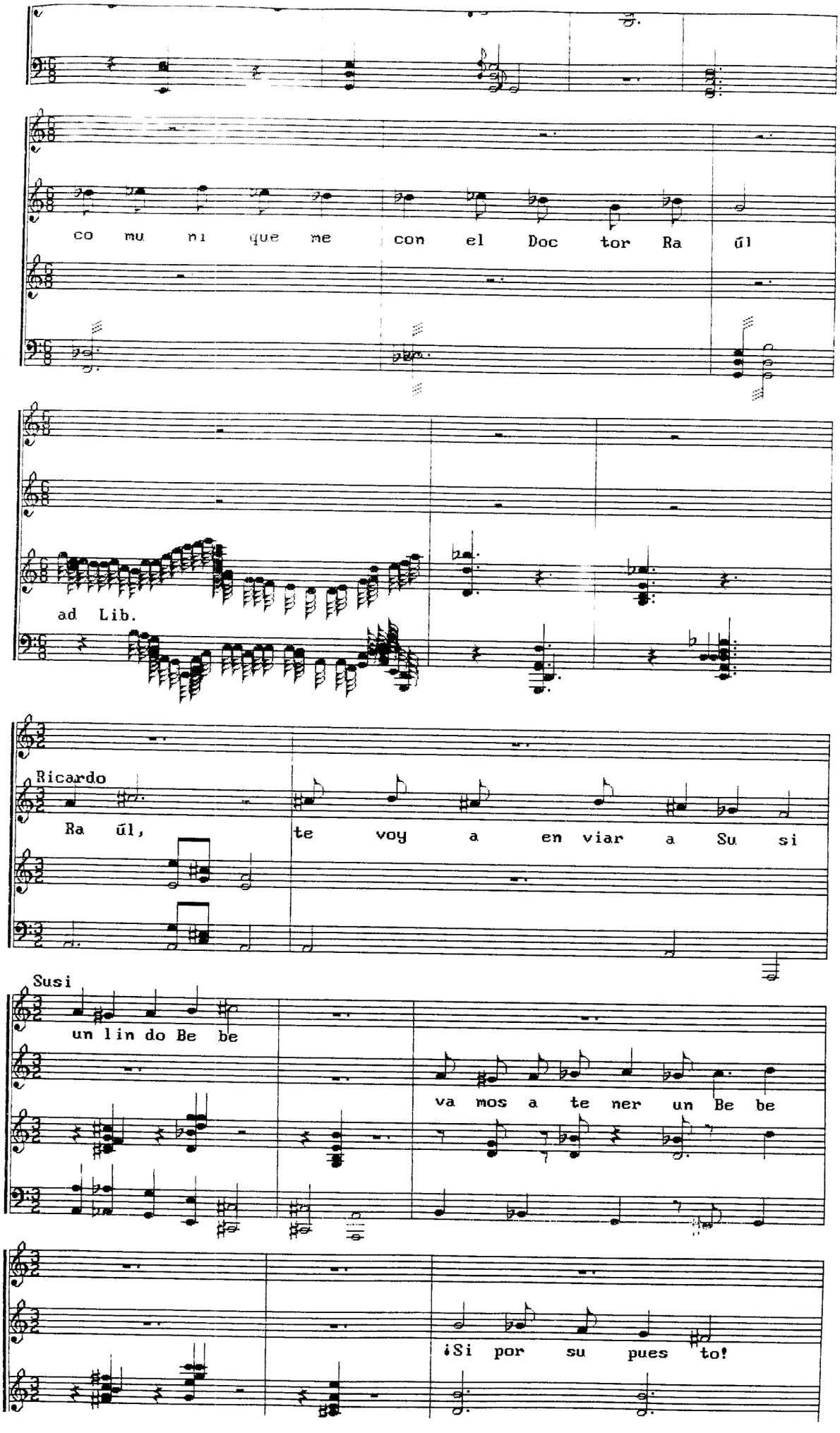


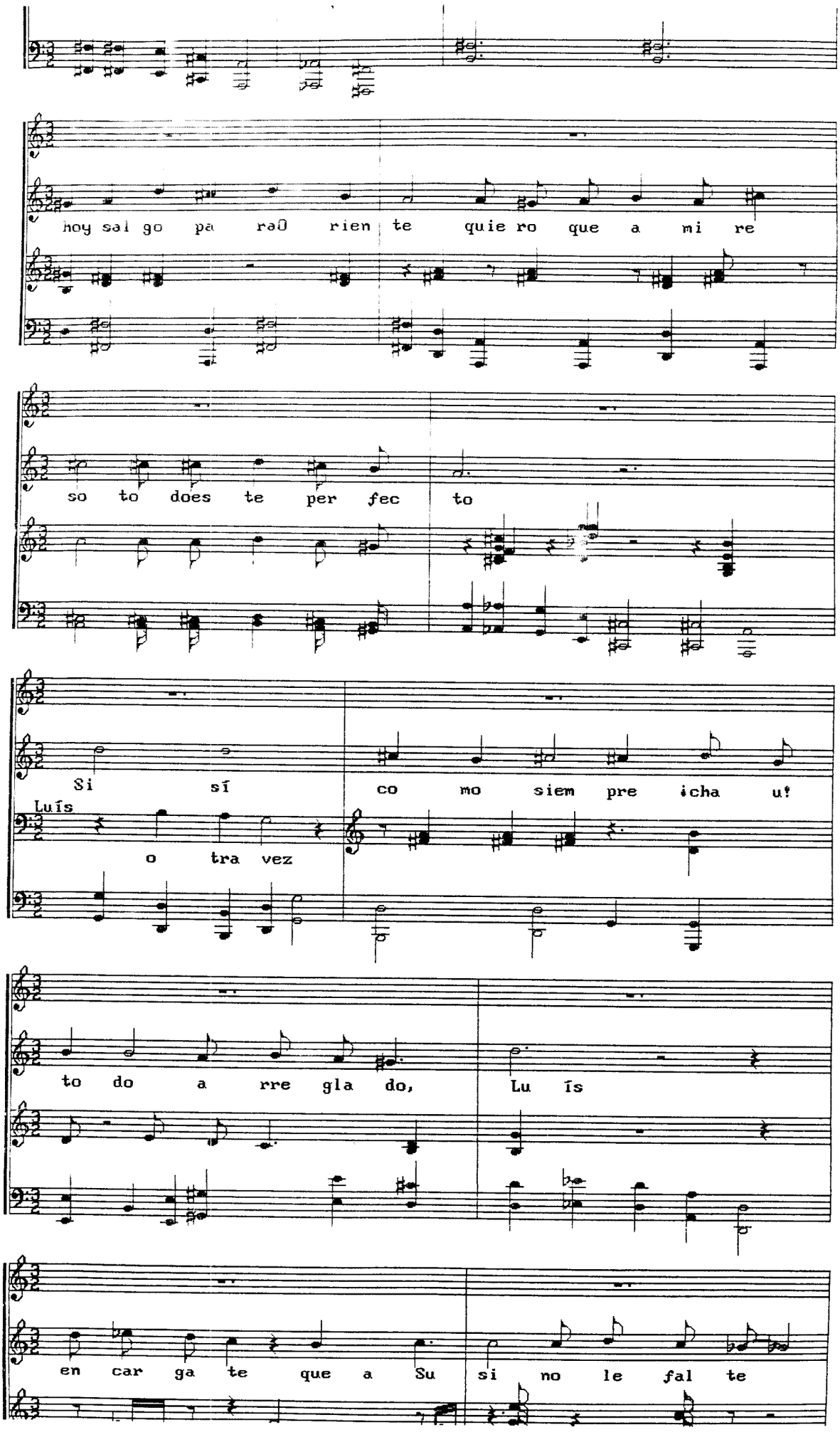

no que ri da es ta vez no me a com pa ña ras
Susi
¿co mo pien sas de jar me so la?
que rí a dar te u na sor pre sa cuan do
fue ra mos ya en el vue lo
que rí a dar te u na sor pre sa cuan do
noes ne ce sa rio yo ya

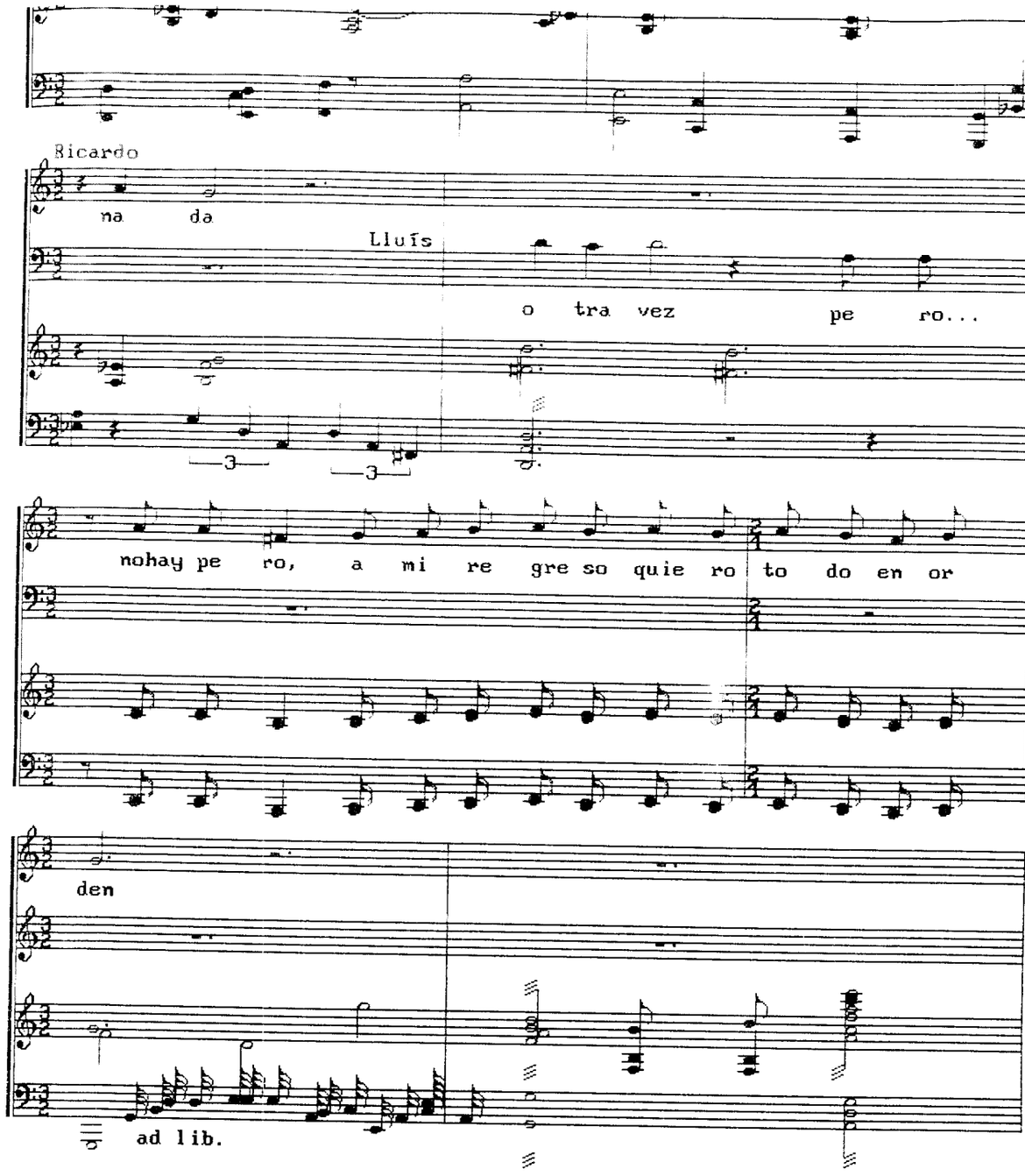

fue ra mos ya en el vue lo
me sien to vo lar
di me de que se tra ta
Sisi
me da mie do
va mos di me que te com pras te
un Be
¿eh? va mos di me


be
un Be be
¿QUE?
re pi te lo,
es toy em ba ra za da
ma ra vi llo so
por que no me lo ha bi as di cho an tes
Sisi
te ni a mie do
pe ro Mu ñe ca


es la me jor no tí cia que mehas da
Susi
e - s toy se
do ¿es tas se gu ra ya vis teal doc
Susi
gu ra gra cias a mor
tor
ad Lib.
ad Lib.
meha bian con ta do tan to de tí
a ho ra mis mo loa rre gla mos
Luís
o tra vez
ad Lib.

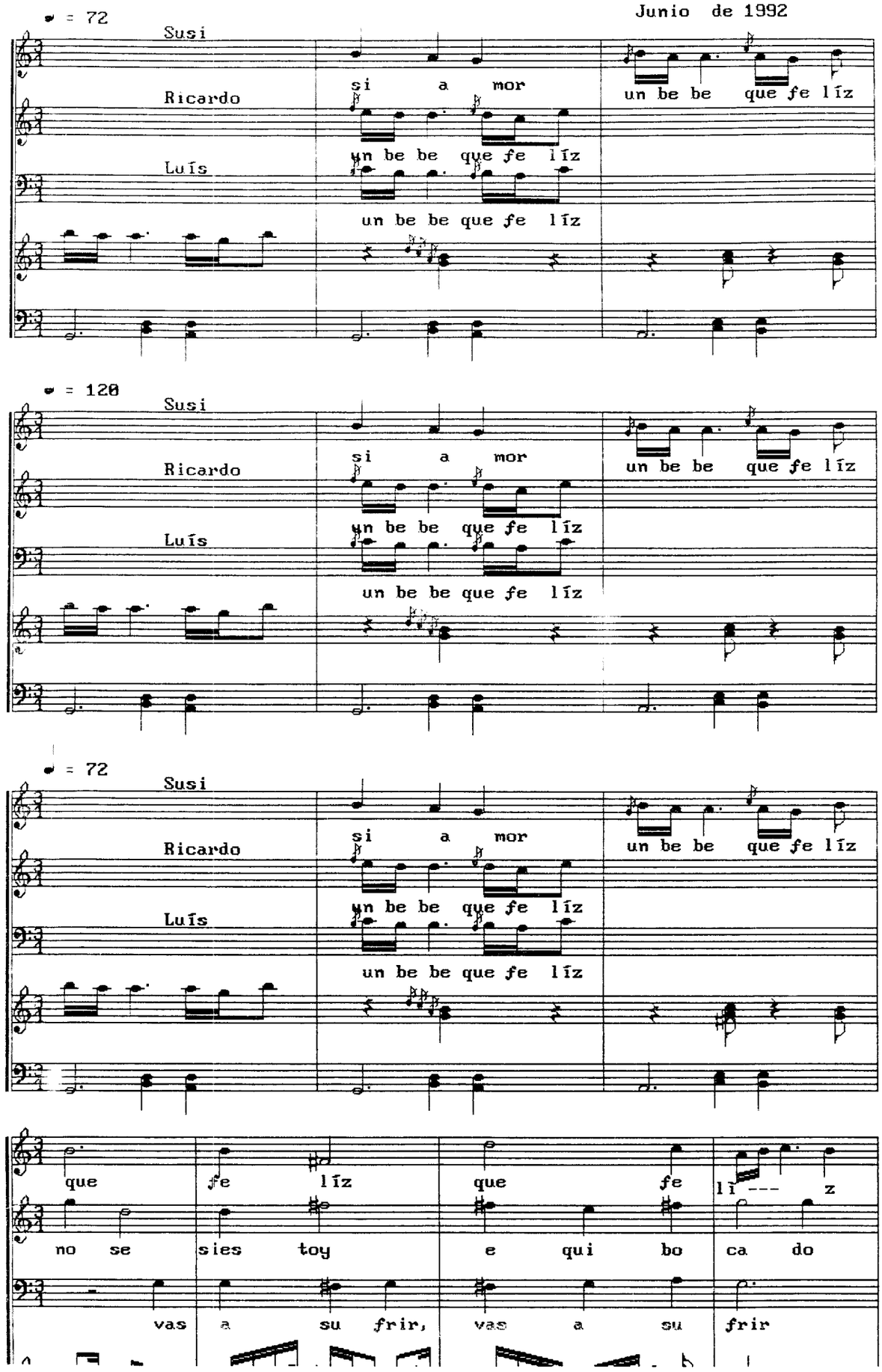

co mu ni que me con el Doc tor Ra úl
ad Lib.
Ricardo
Ra úl, te voy a en viar a Su si
Susi
un lin do Be be
va mos a te ner un Be be
¡Si por su pues to!

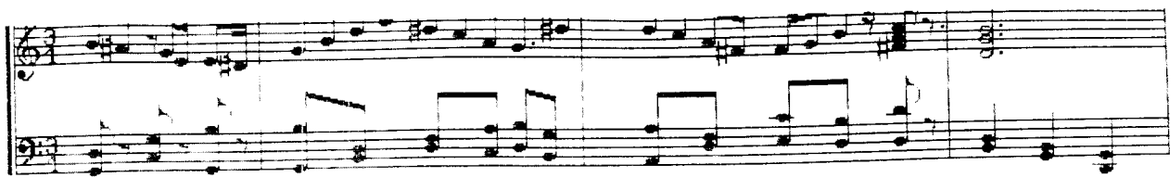

hoy sal go pa raÕ rien te quie ro que a mi re
so to does te per fec to
Si sí co mo siem pre ¡cha u!
Luís
o tra vez
to do a rre gla do, Lu ís
en car ga te que a Su si no le fal te


Ricardo
na da
Lluís
o tra vez pe ro...
3
3
nohay pe ro, a mi re gre so quie ro to do en or
den
ad lib.

UN B E B E
T r i o

Fernando Cataño M
Junio de 1992





♩ = 40

que fe líz que fe lí --- z

no se sies toy e qui bo ca do

s a su frir, vas a su frir

♩ = 120

Susi si a mor

Ricardo un be be que fe líz

Luís un be be que fe líz

♩ = 72

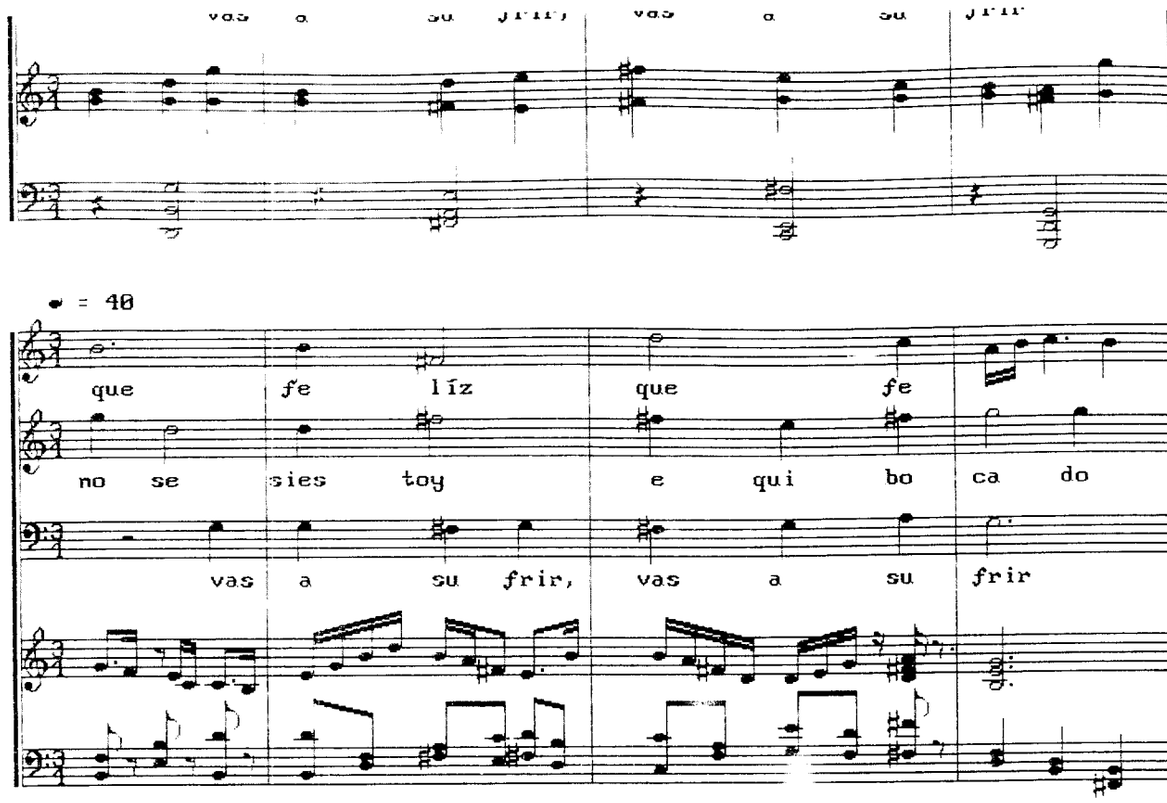
Susi si a mor

Ricardo un be be que fe líz

Luís un be be que fe líz

que fe líz que fe

no se sies toy e qui bo ca do


vas a su frir, vas a su frir
♩ = 40
que fe líz que fe
no se sies toy e qui bo ca do
vas a su frir, vas a su frir

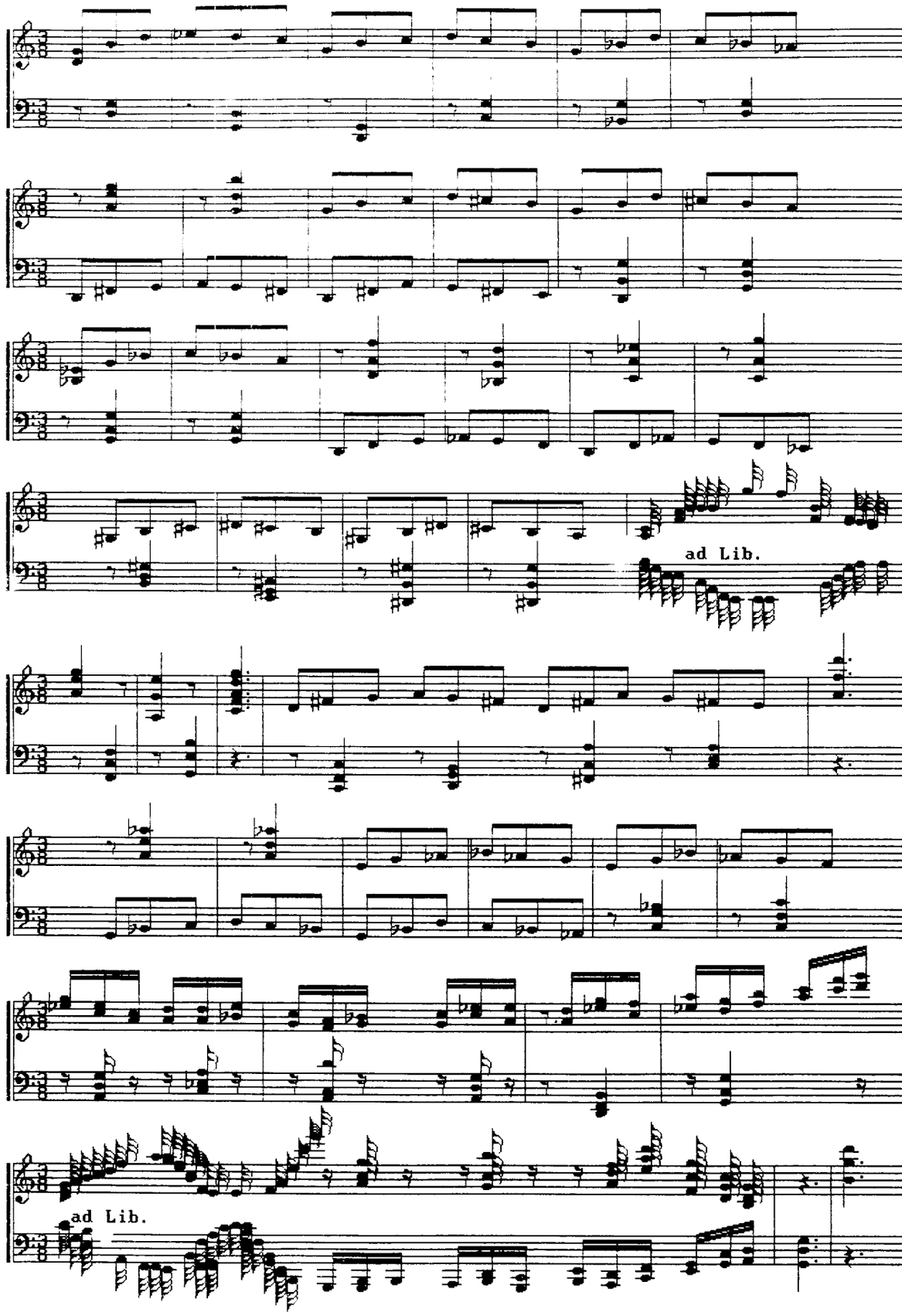
LLAMADAS DE ORIENTE OPERA.

P R E L U D I O

Cristi y Mirian

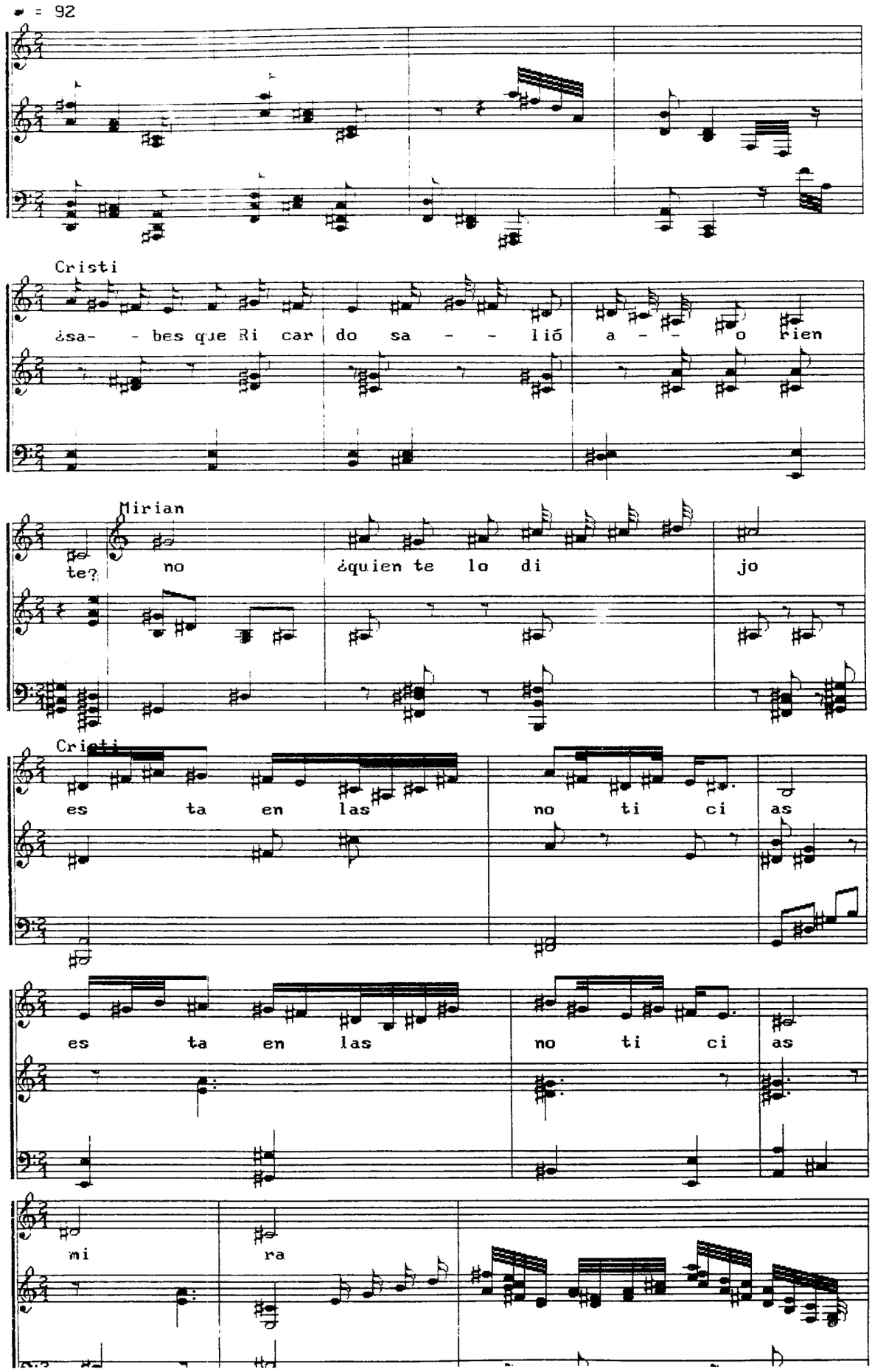
Moderato (timbre 08.)

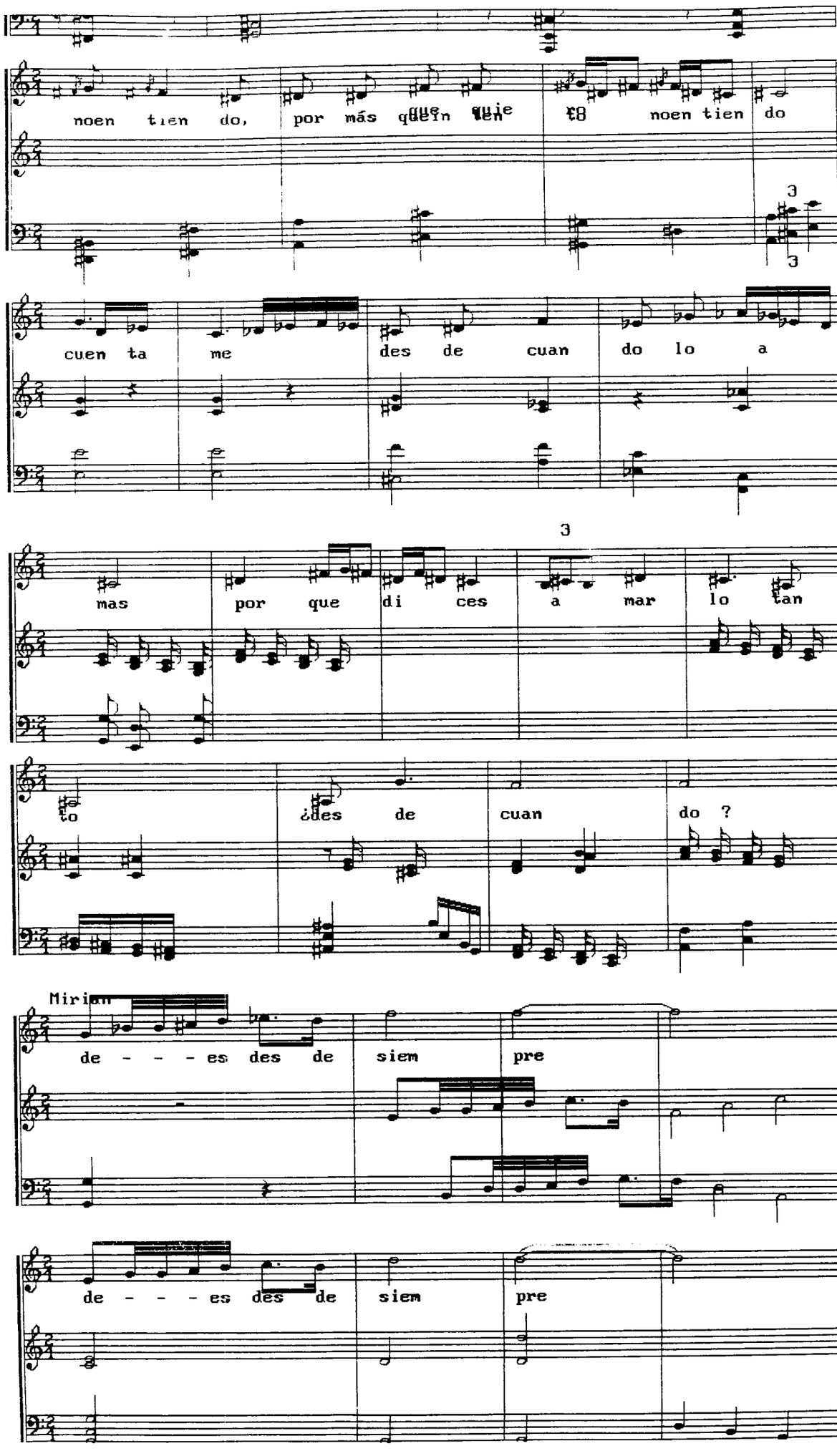
Fernando Cataño
Junio de 1992

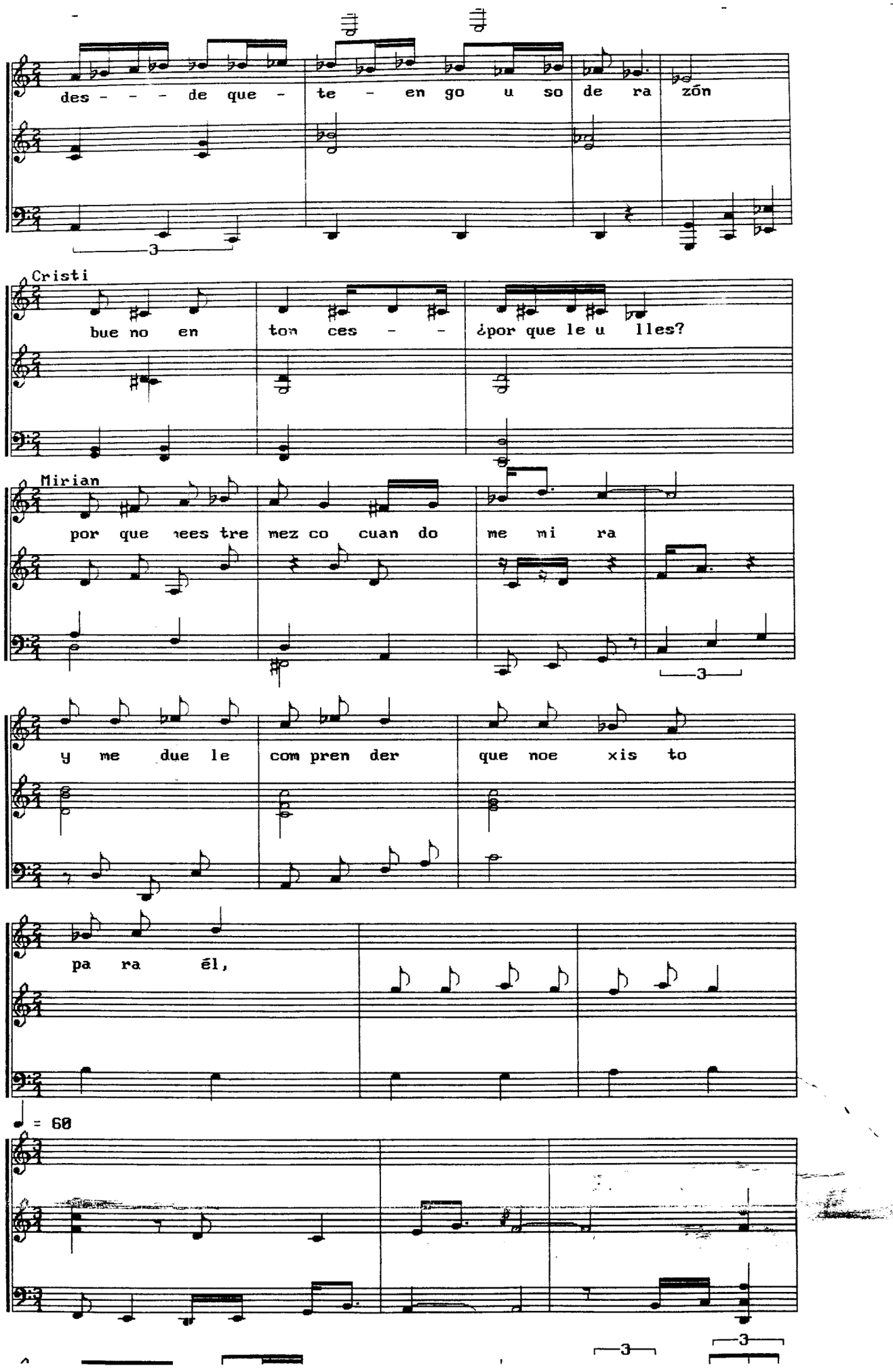


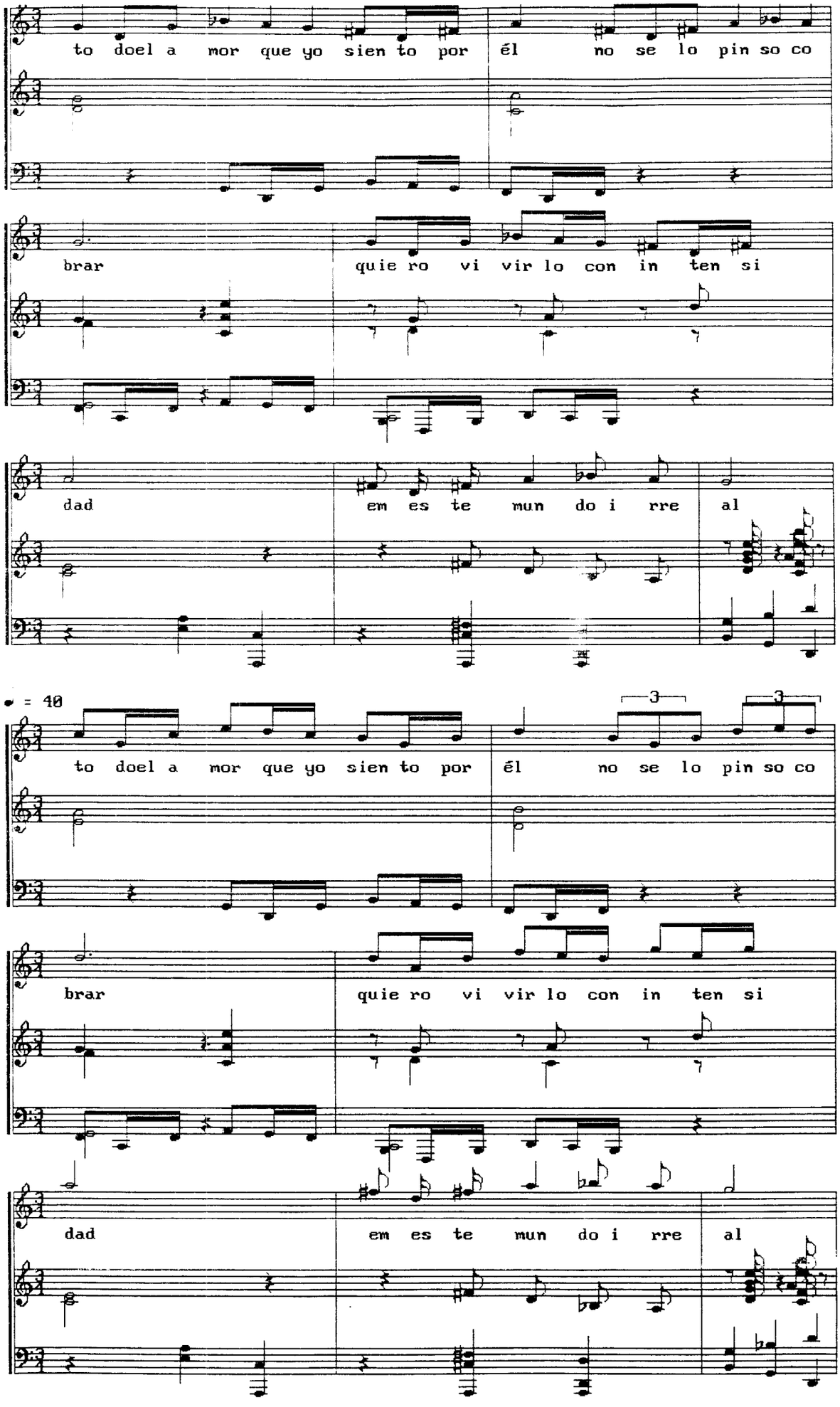
DUETO CRISTI Y MIRIAN

♩ = 92




noen tien do, por más que quie ren noen tien do
3
3
cuen ta me des de cuan do lo a
3
mas por que di ces a mar lo tan
to ¿des de cuan do ?
Miriam
de - - - es des de siem pre
de - - - es des de siem pre

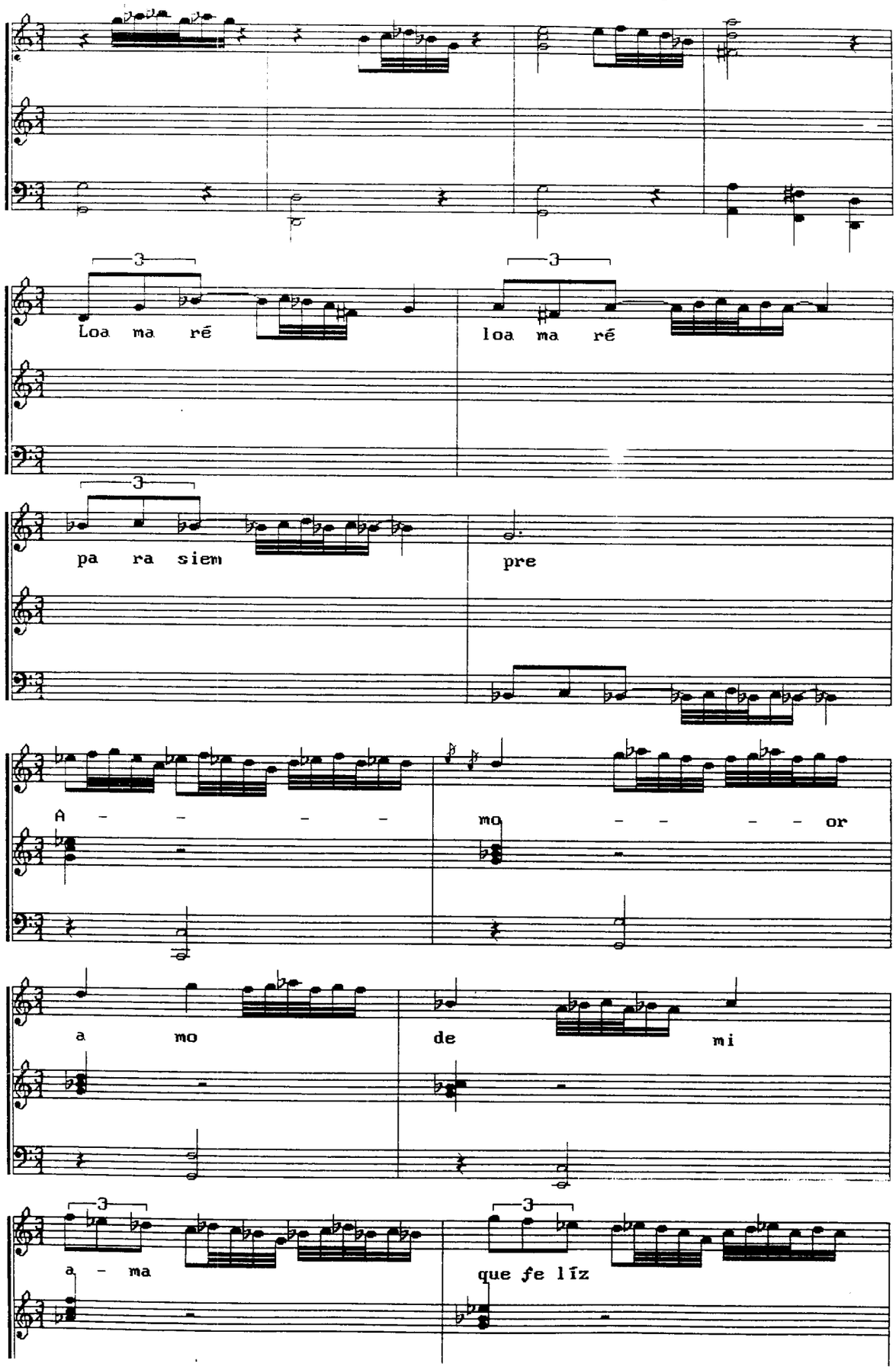

des - - - de que - te - en go u so de ra zón
Cristi
bue no en ton ces - - ¿por que le u lles?
Mirian
por que nees tre mez co cuan do me mi ra
y me due le com pren der que noe xis to
pa ra él,
♩ = 60

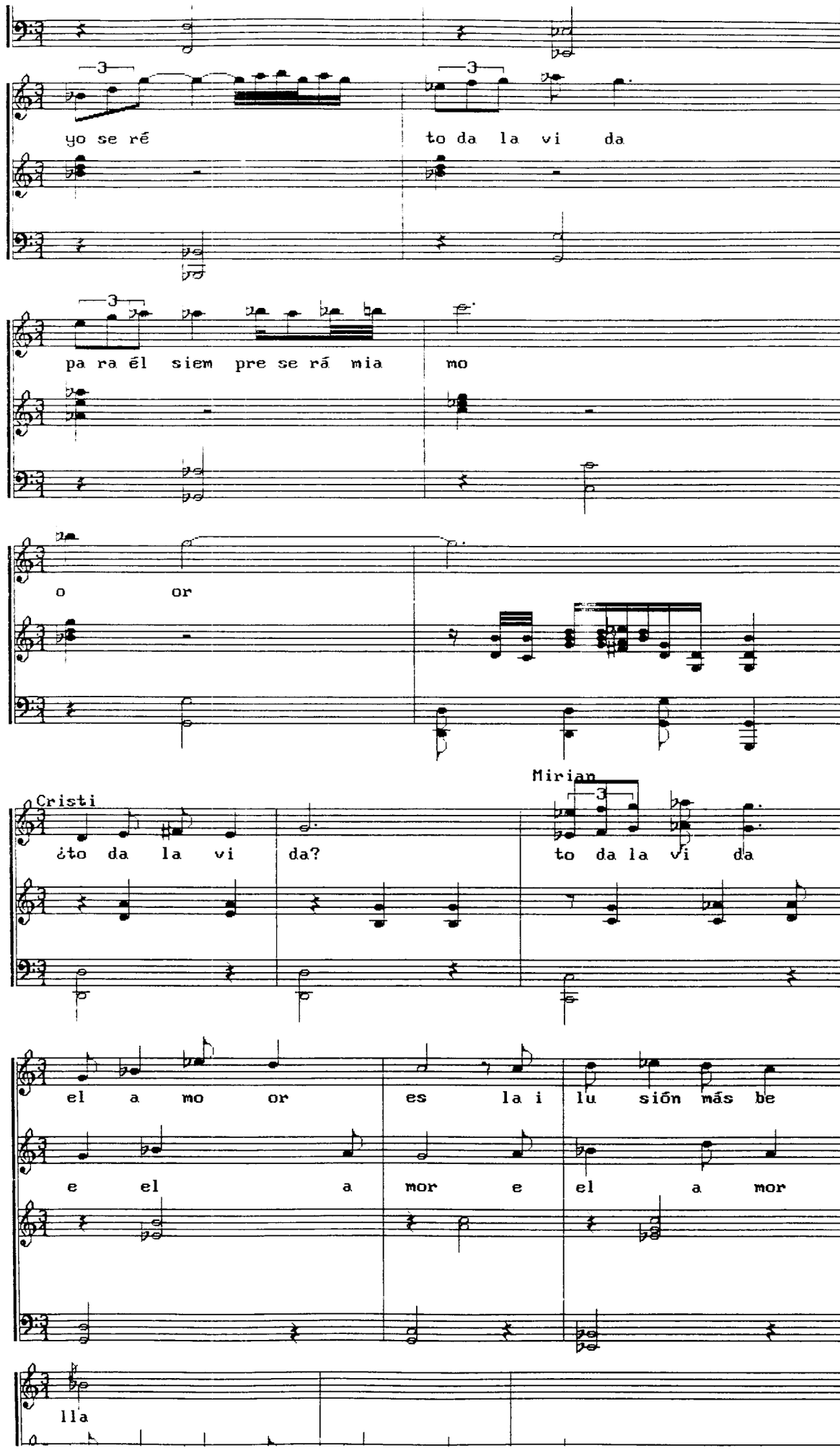

to doel a mor que yo sien to por él no se lo pin so co
brar quie ro vi vir lo con in ten si
dad em es te mun do i rre al
♩ = 40
3
3
to doel a mor que yo sien to por él no se lo pin so co
brar quie ro vi vir lo con in ten si
dad em es te mun do i rre al

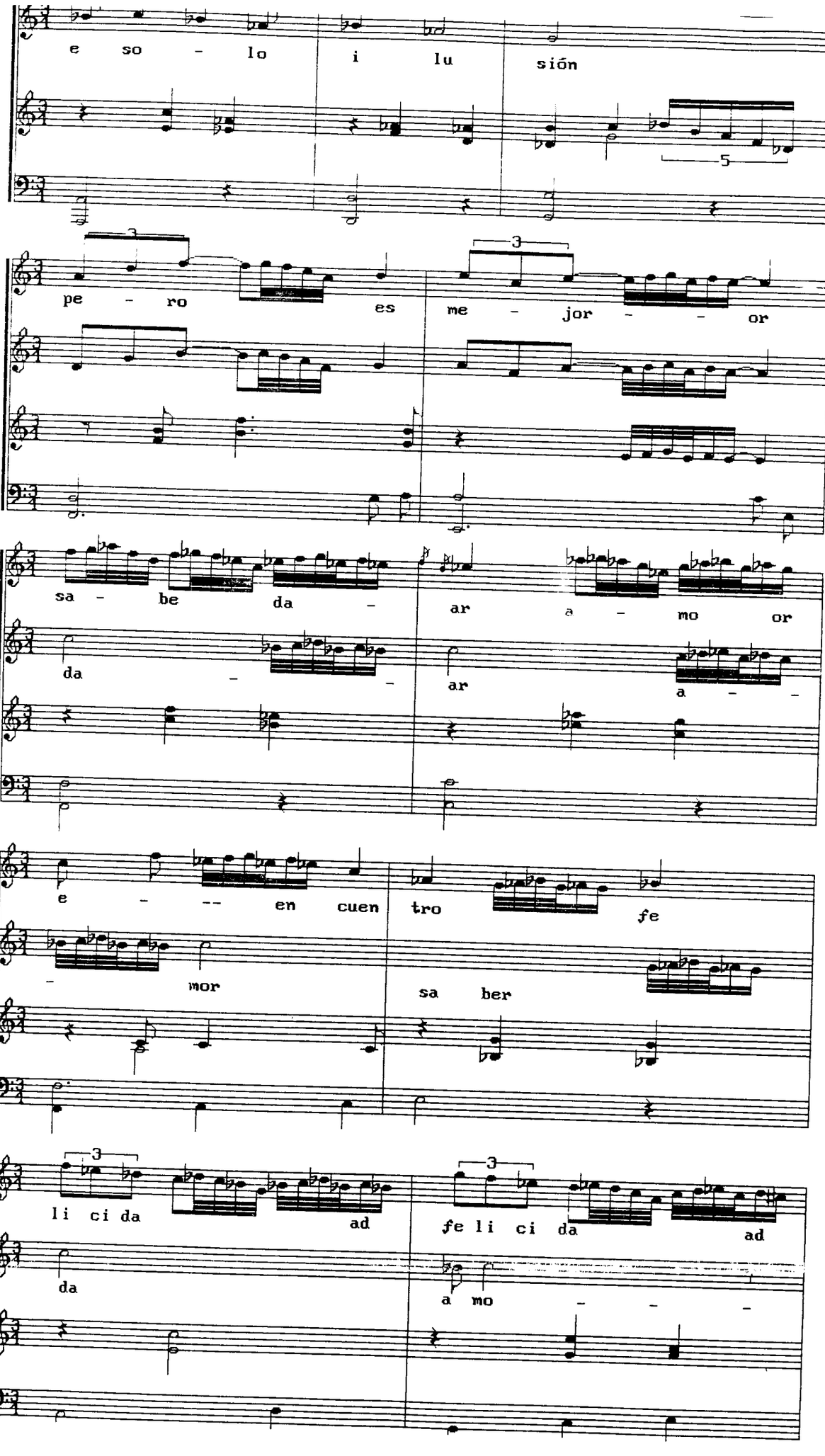
OPERA LLAMADAS ORIENTALES
A R I A

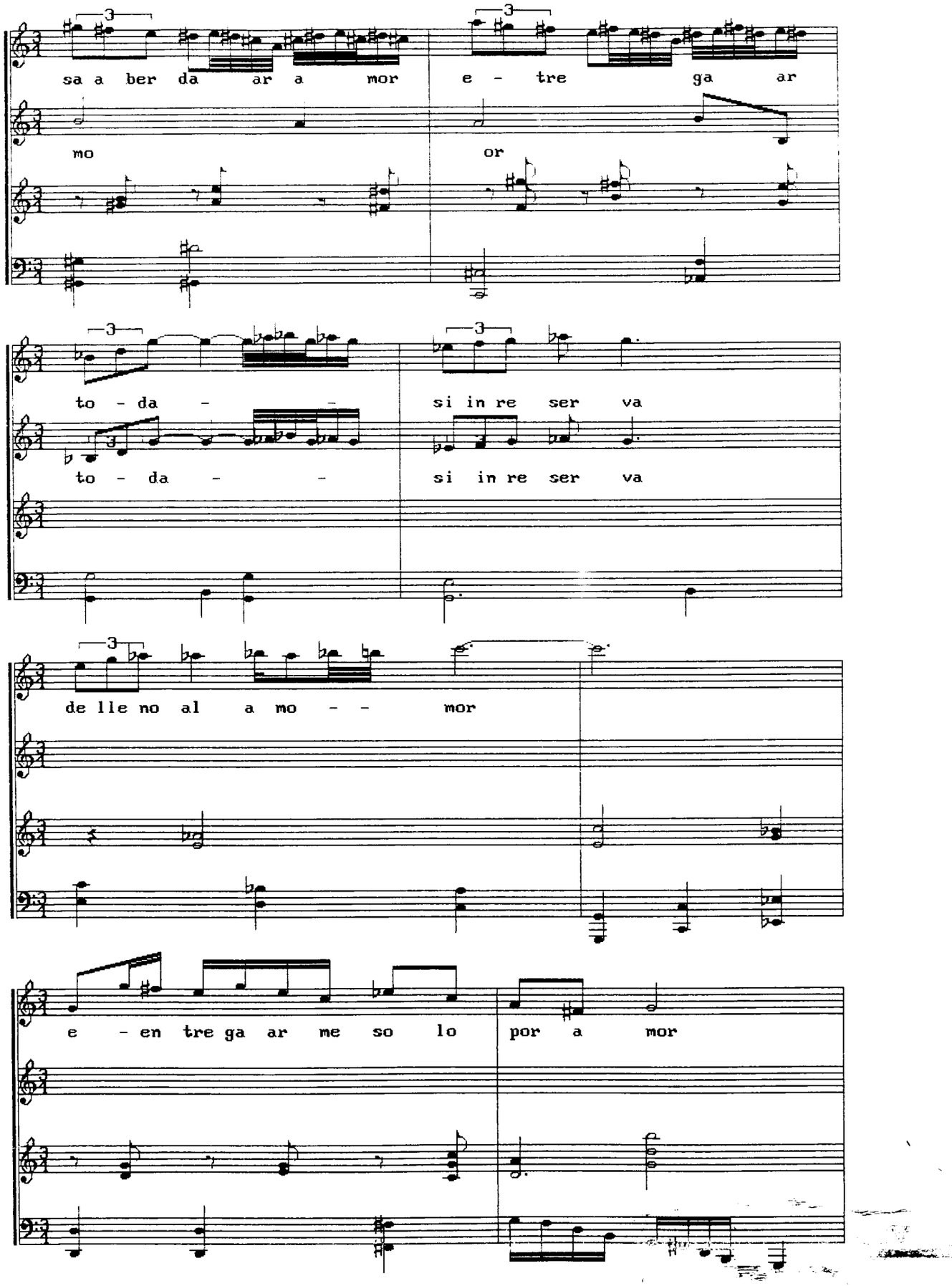
Mirian.

Fernando Catño M.
junio de 1992




yo se ré
to da la vi da
pa ra él siem pre se rá mia mo
o or
Cristi
Mirian
¿to da la vi da?
to da la vi da
el a mo or es la i lu sión más be
e el a mor e el a mor
lla


e so - lo i lu sión
5
pe - ro es me - jor - - or
3
sa - be da - ar a - mo or
da - - ar a - -
e - -- en cuen tro fe
- mor sa ber
li ci da ad
3
da
fe li ci da ad
3
a mo - - -

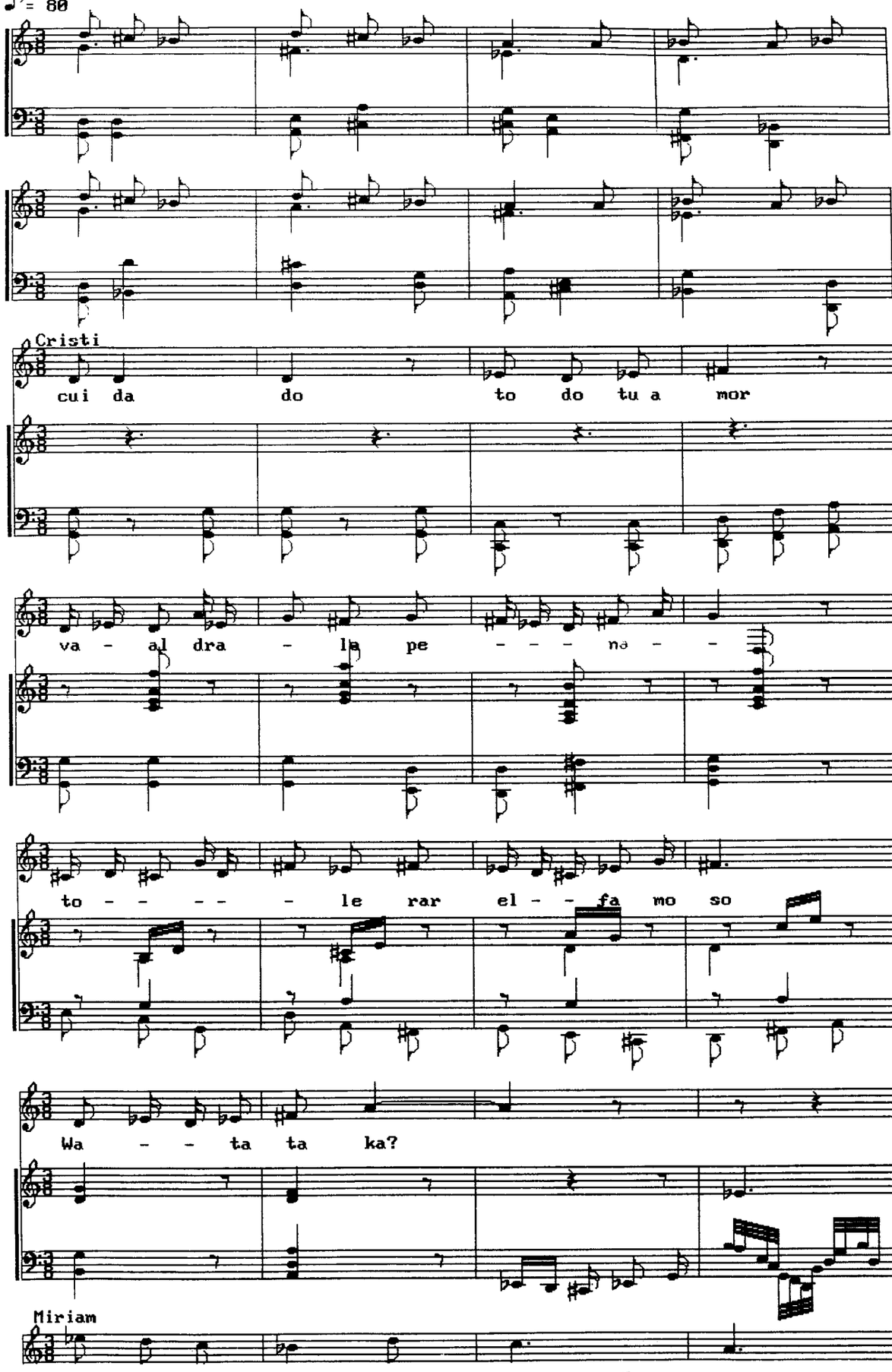

sa a ber da ar a mor
e - tre ga ar
mo
or
to - da - -
si in re ser va
to - da - -
si in re ser va
de lle no al a mo - - mor
e - en tre ga ar me so lo
por a mor

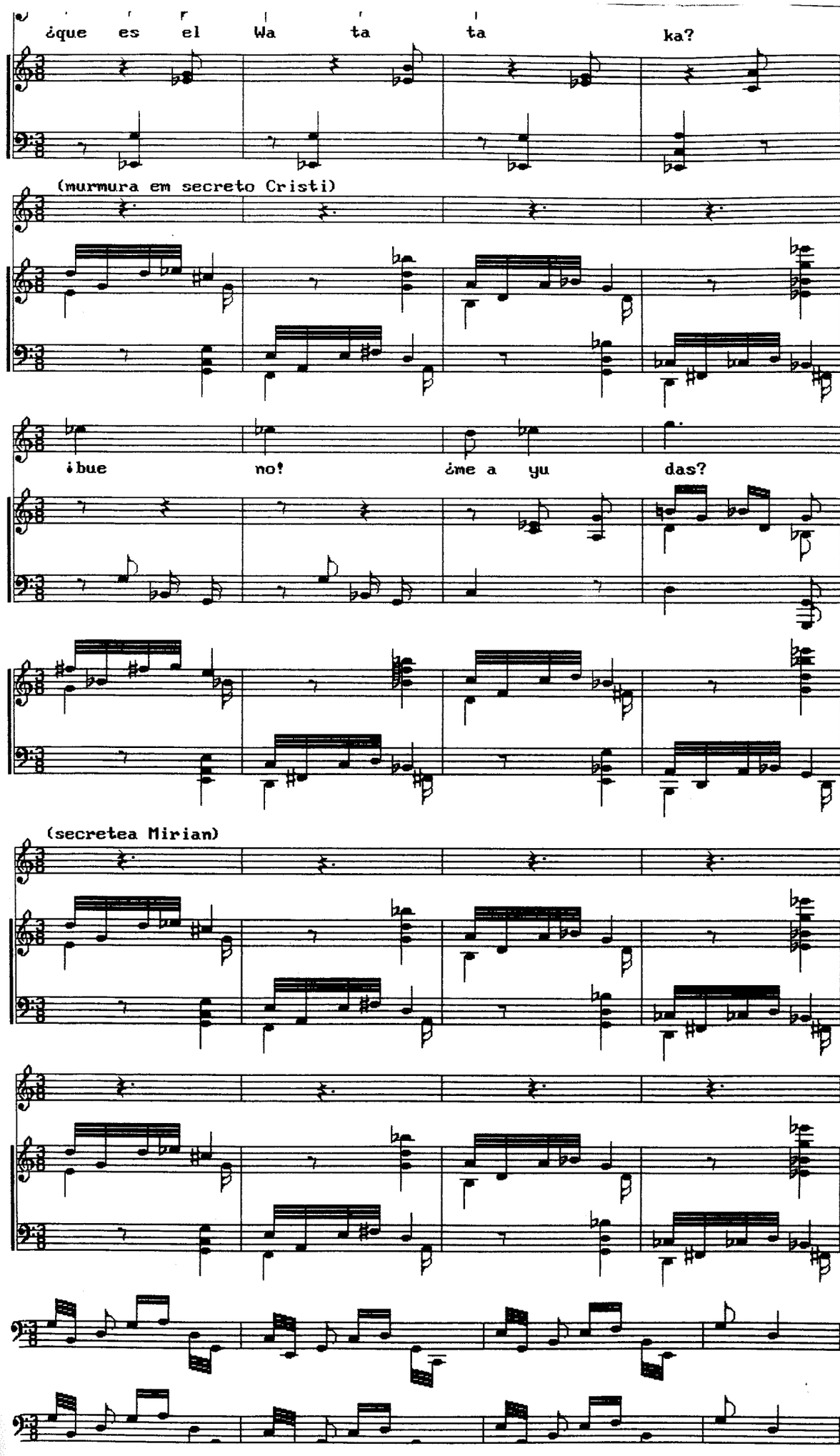
C U I D A D O
midi 14.4

Andantino

♪ = 80

Fernando Cataño M.



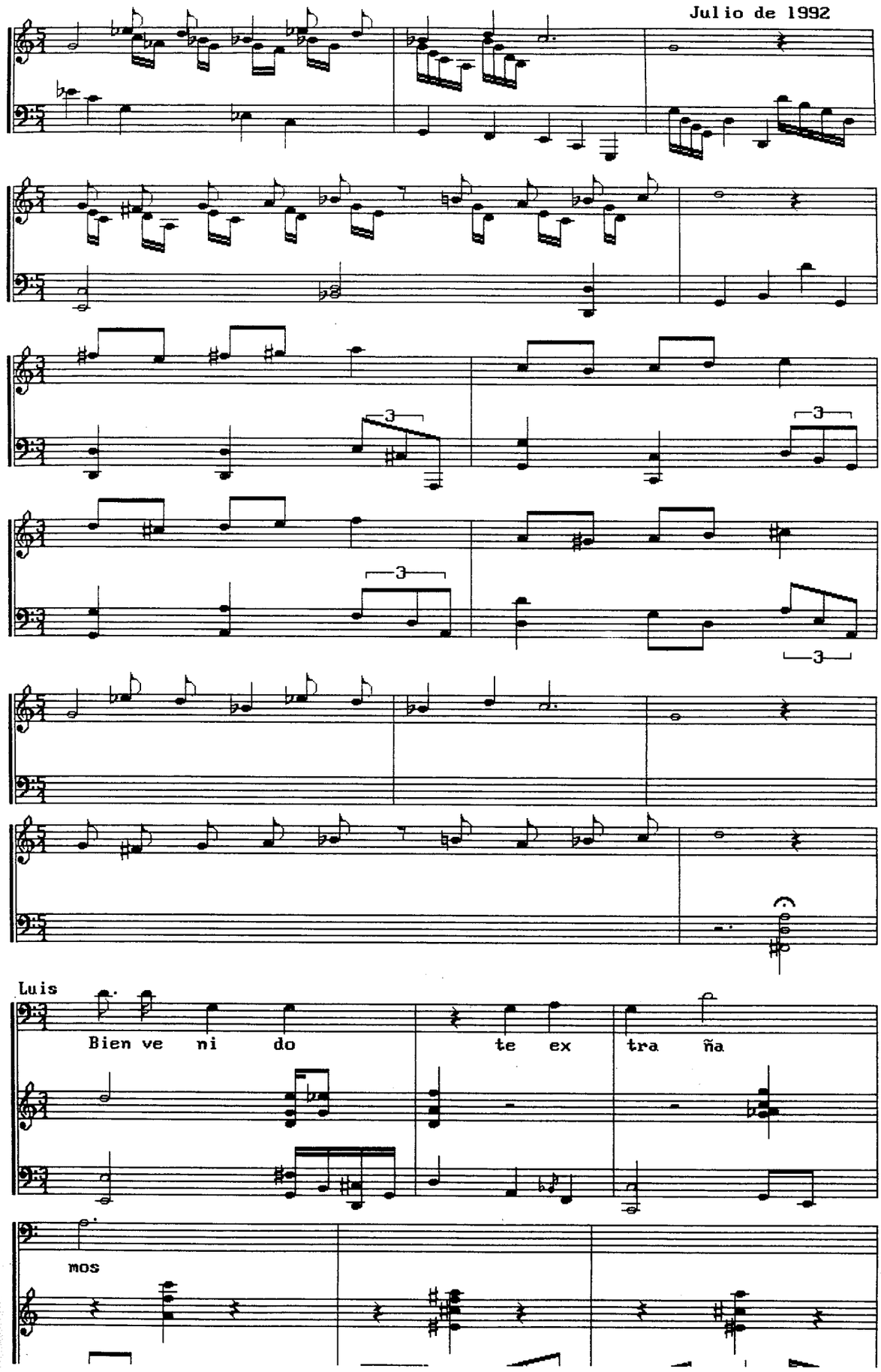

¿que es el Wa ta ta ka?
(murmura em secreto Cristi)
¡bue no! ¿me a yu das?
(secretea Mirian)

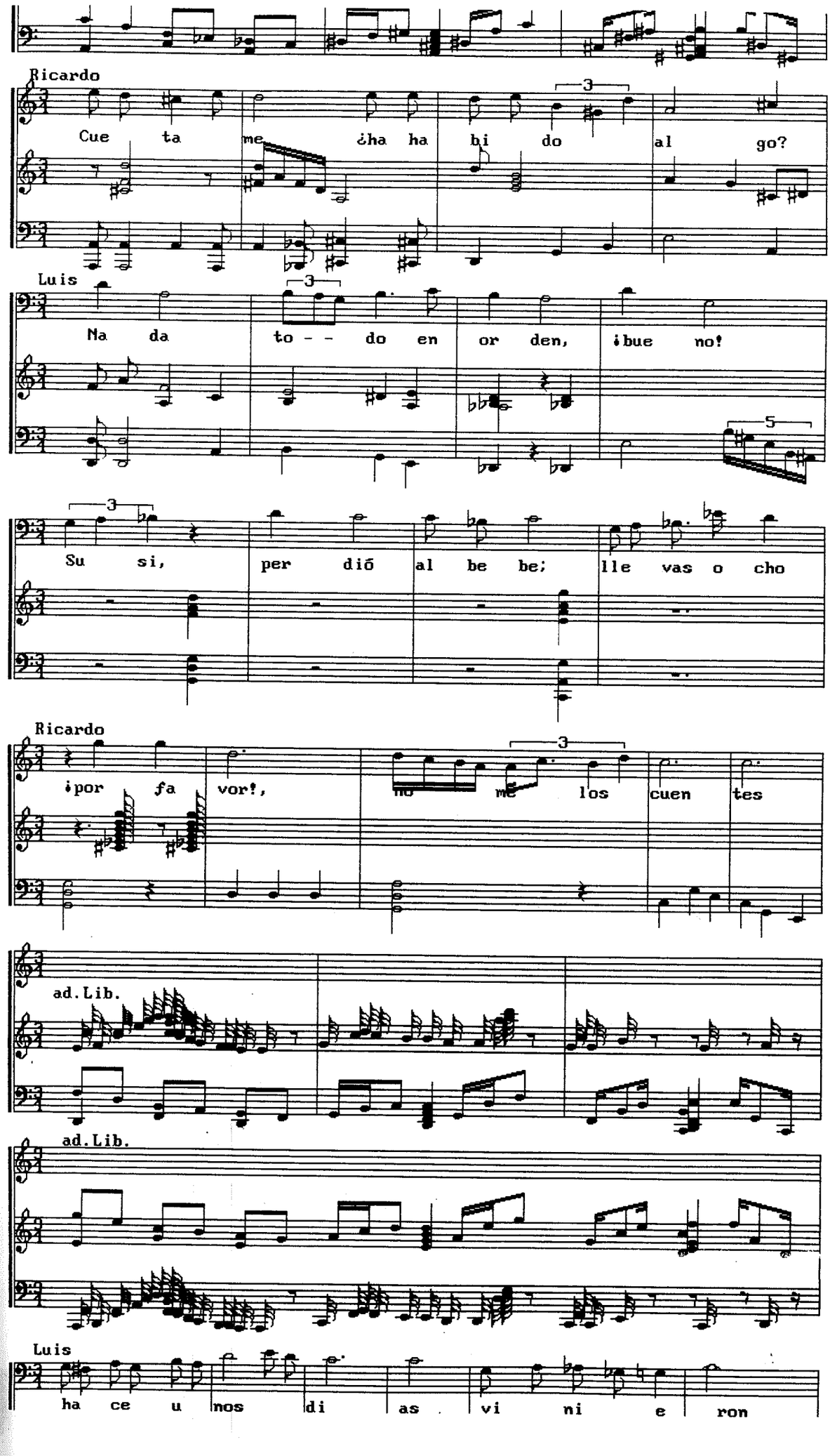
B I E N V E N I D O

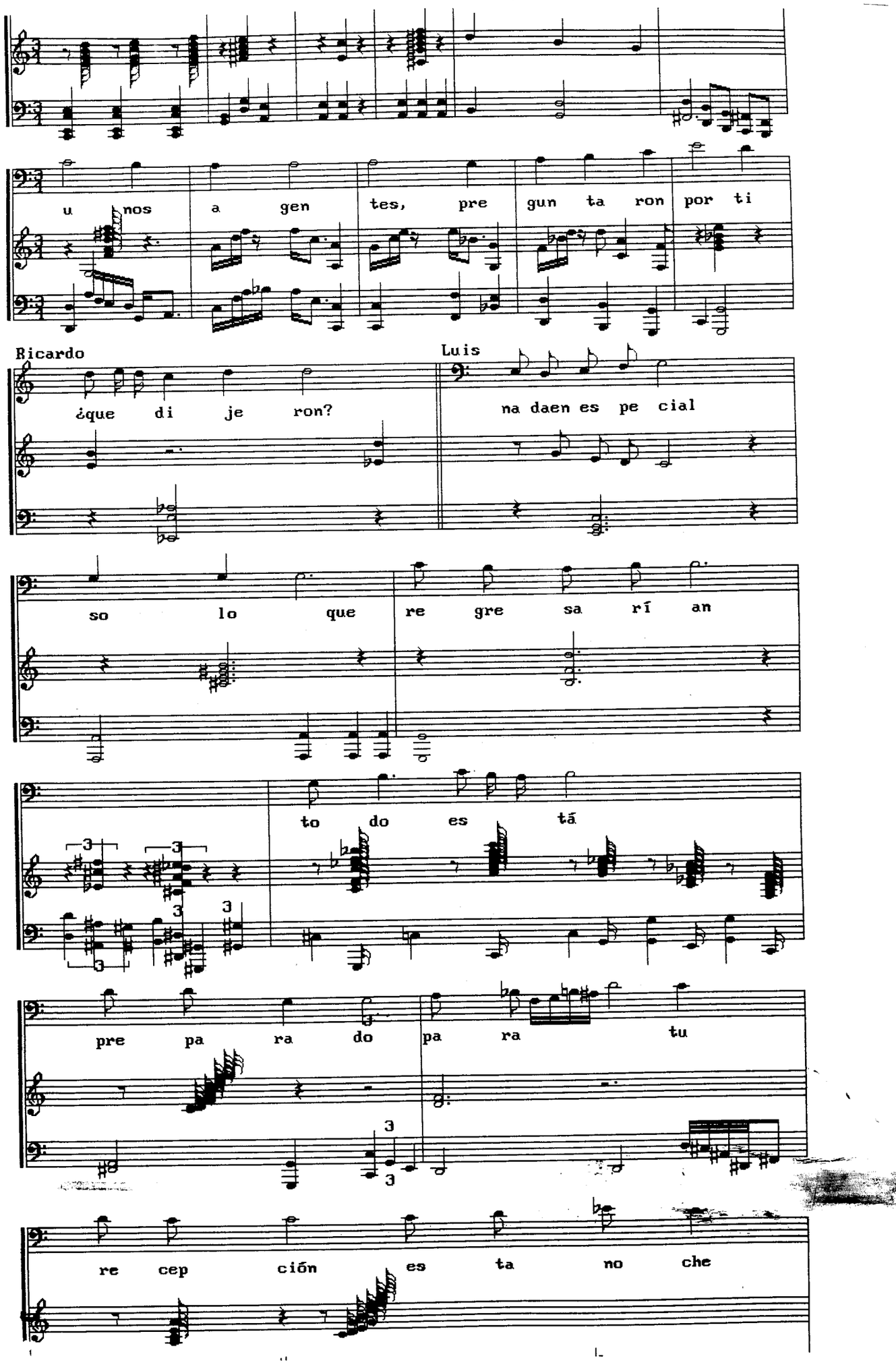
Opera Llamadas de Oriente

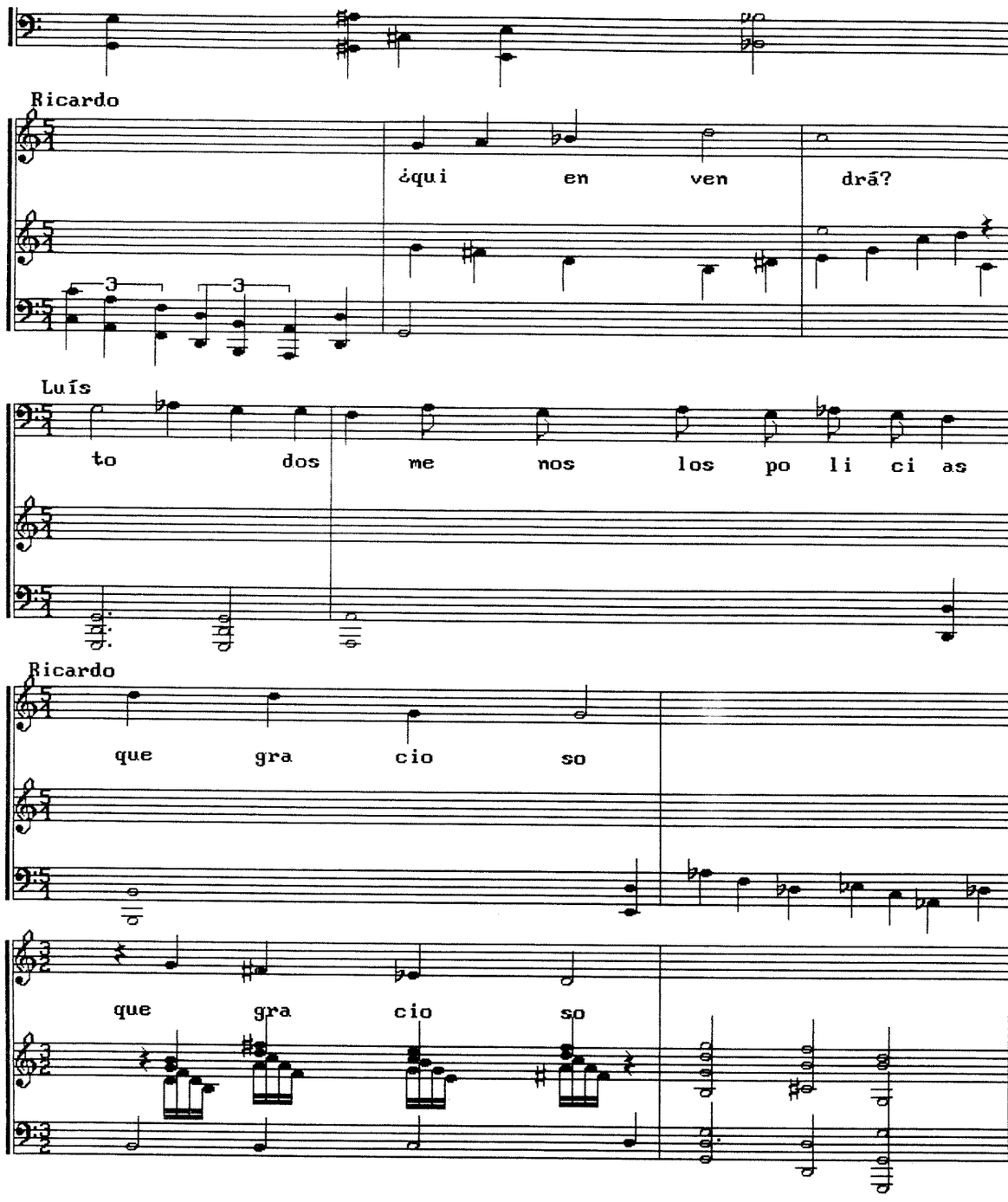
Fernando Cataño M.

Julio de 1992



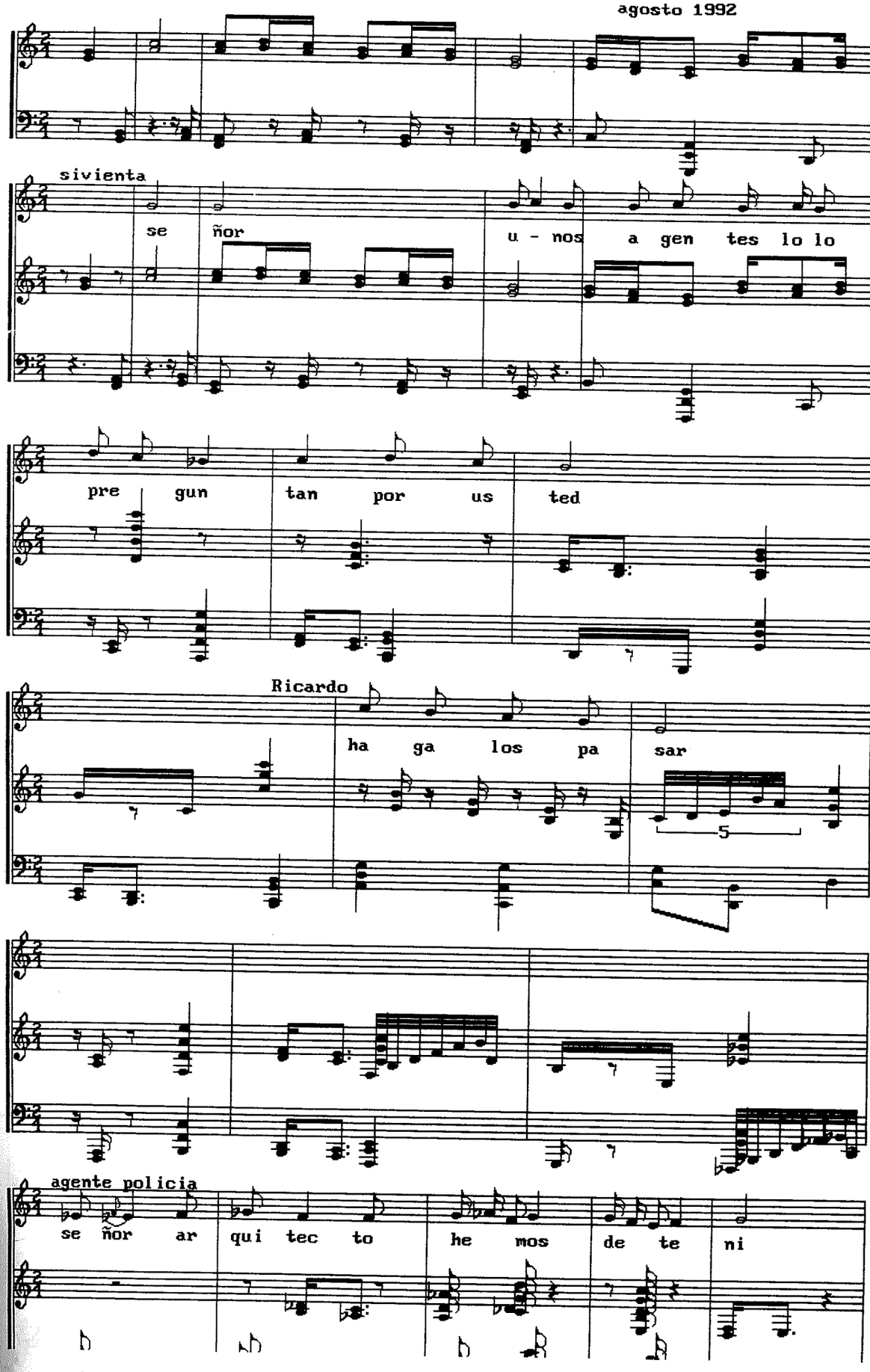

Ricardo
Cue ta me ¿ha ha bi do al go?
Luis
Na da to - - do en or den, ¡bue no!
Su si, per dió al be be; lle vas o cho
Ricardo
¡por fa vor!, no me los cuen tes
ad.Lib.
ad.Lib.
Luis
ha ce u nos di as vi ni e ron

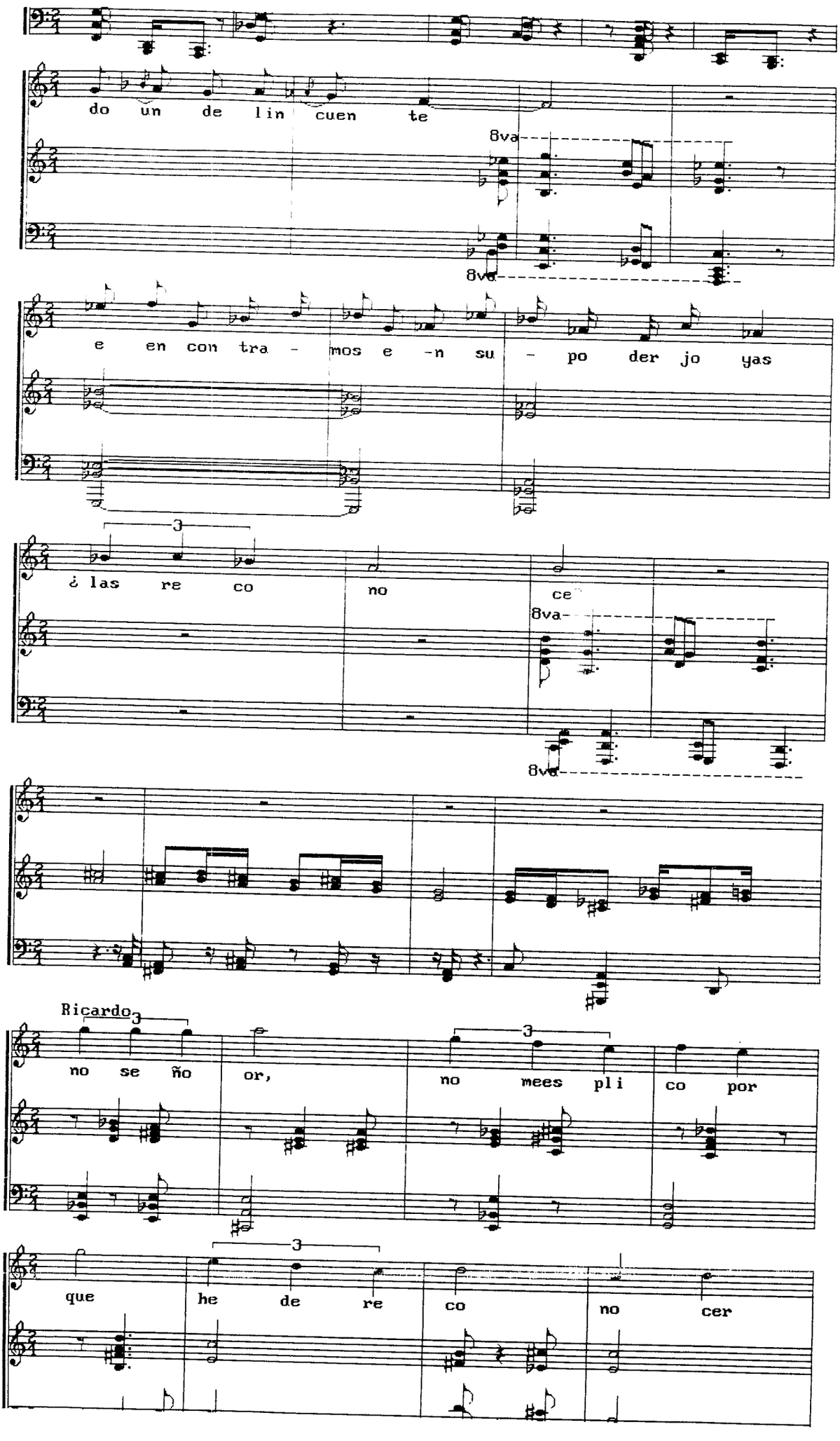

u nos a gen tes, pre gun ta ron por ti
Ricardo
¿que di je ron?
Luis
na daen es pe cial
so lo que re gre sa rí an
to do es tá
pre pa ra do pa ra tu
re cep ción es ta no che

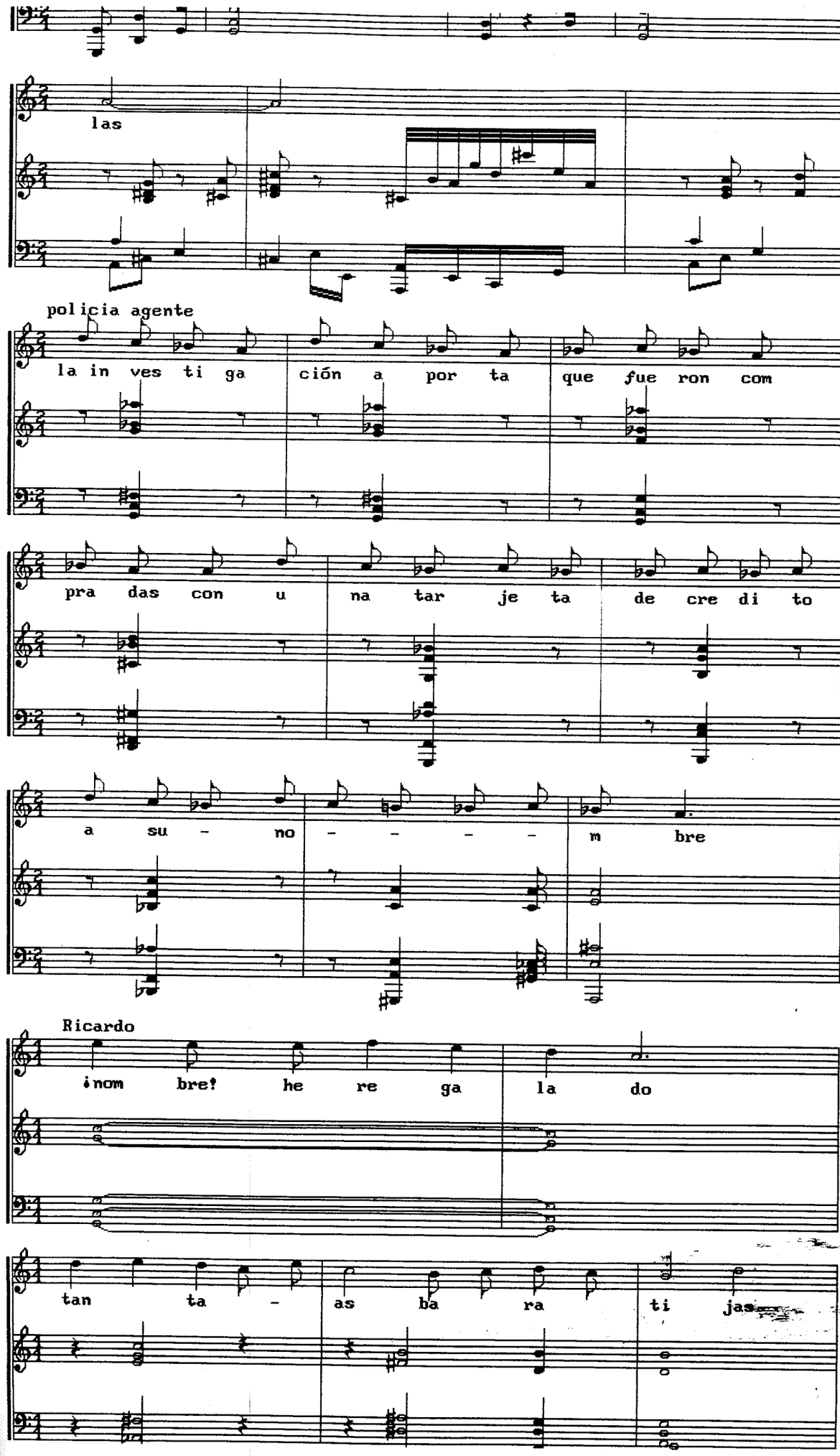

Ricardo
¿qui en ven drá?
Luís
to dos me nos los po li ci as
Ricardo
que gra cio so
que gra cio so

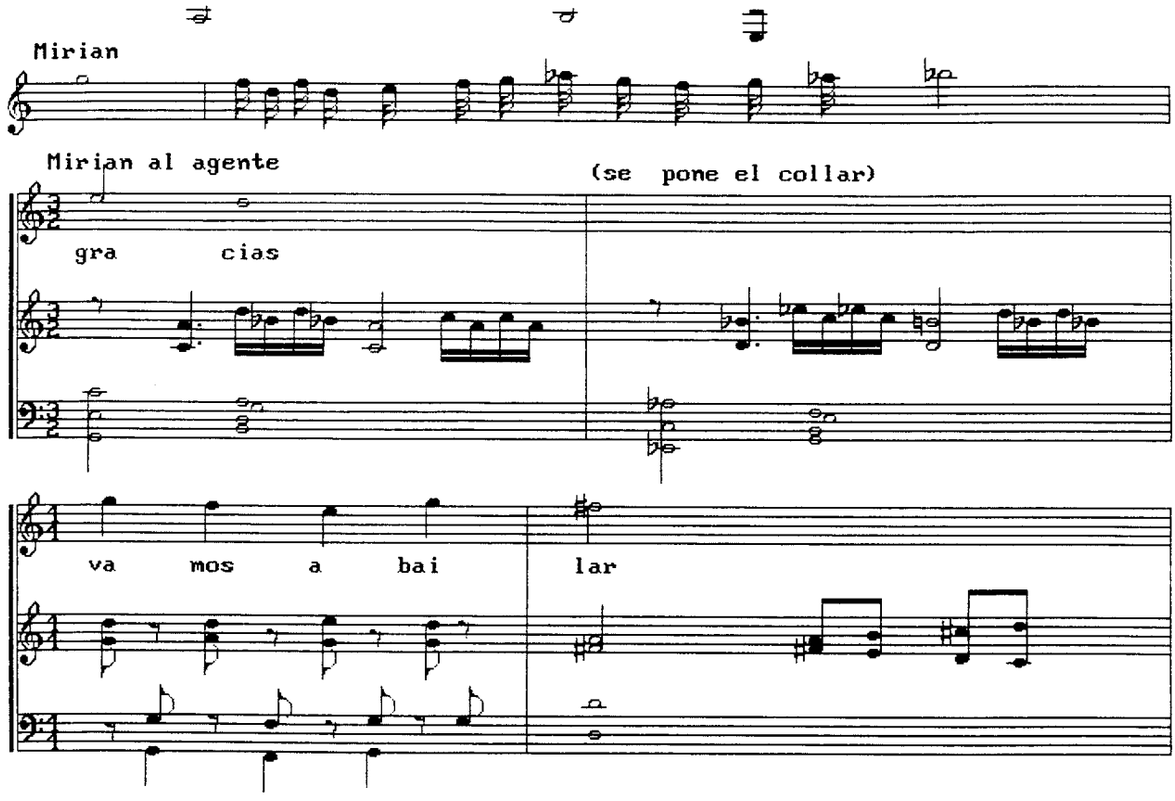
F I E S T A

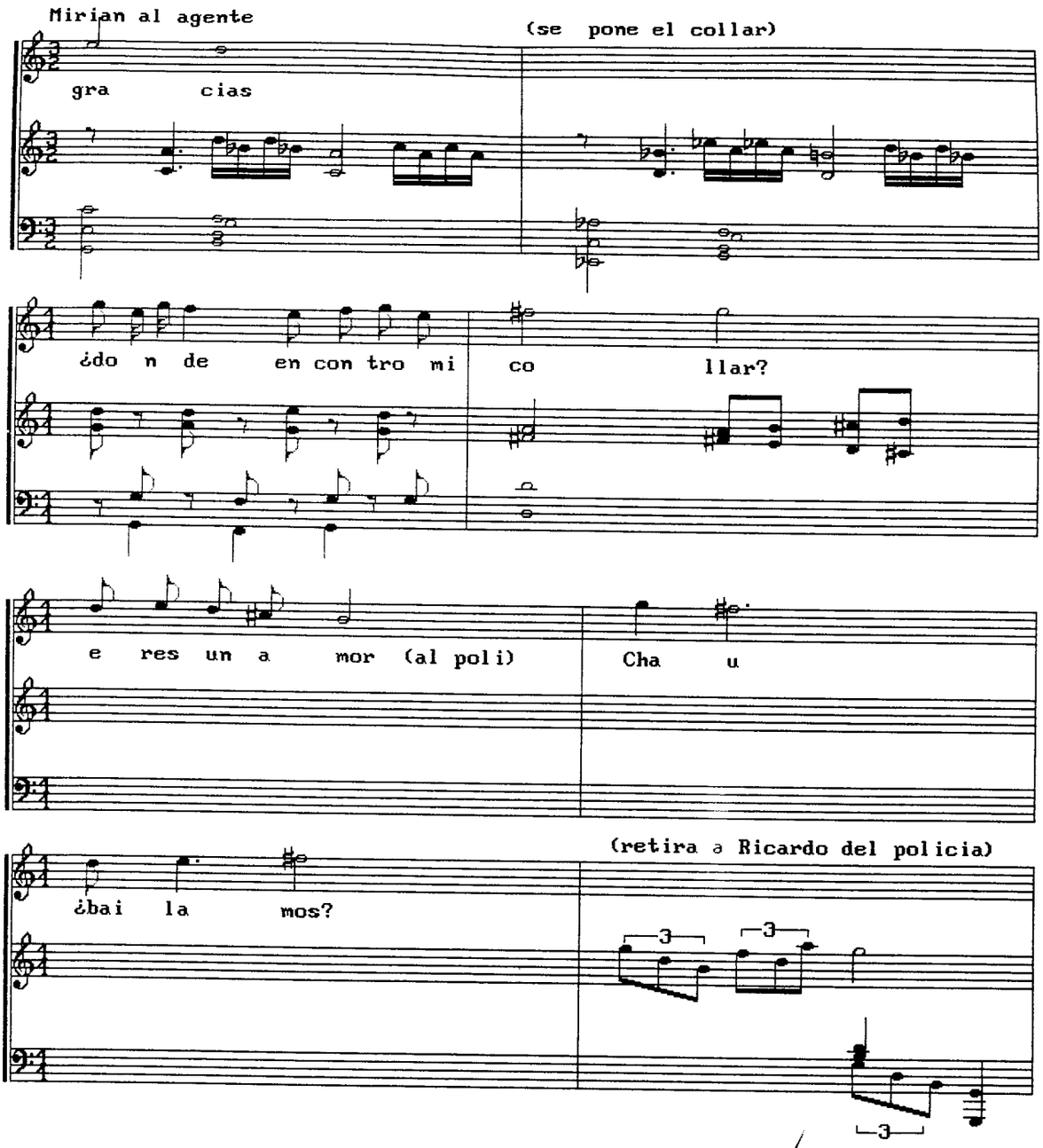
Fernando Cataño M.
agosto 1992

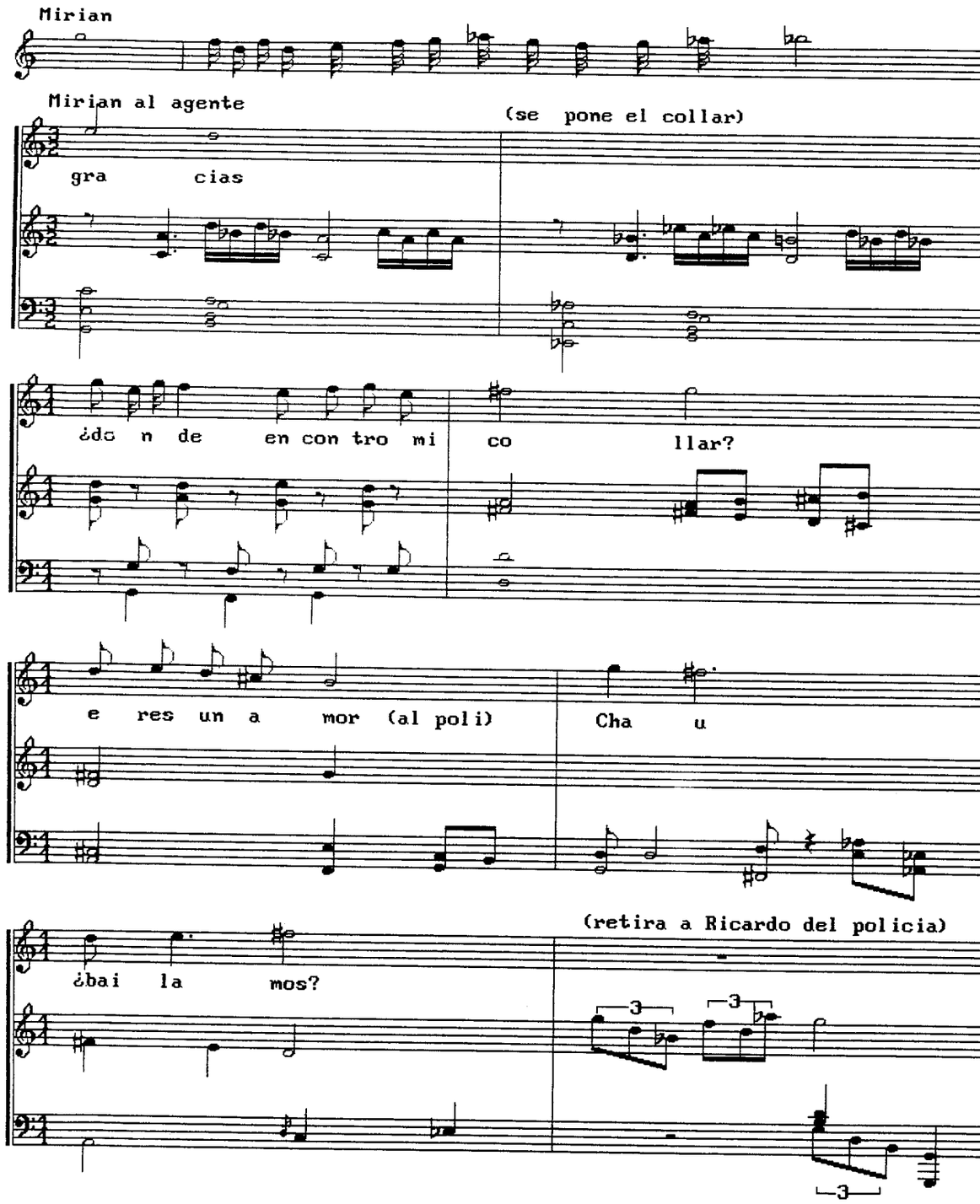



do un de lin cuen te
8va
8va
e en con tra - mos e -n su - po der jo yas
3
¿ las re co no ce
8va
8va
Ricardo
3
no se ño or,
3
no mees pli co por
3
que he de re co no cer


las
policia agente
la in ves ti ga ción a por ta que fue ron com
pra das con u na tar je ta de cre di to
a su - no - - - - m bre
Ricardo
¡nom bre! he re ga la do
tan ta - as ba ra ti jas


Mirian
Mirian al agente
(se pone el collar)
gra cias
va mos a bai lar

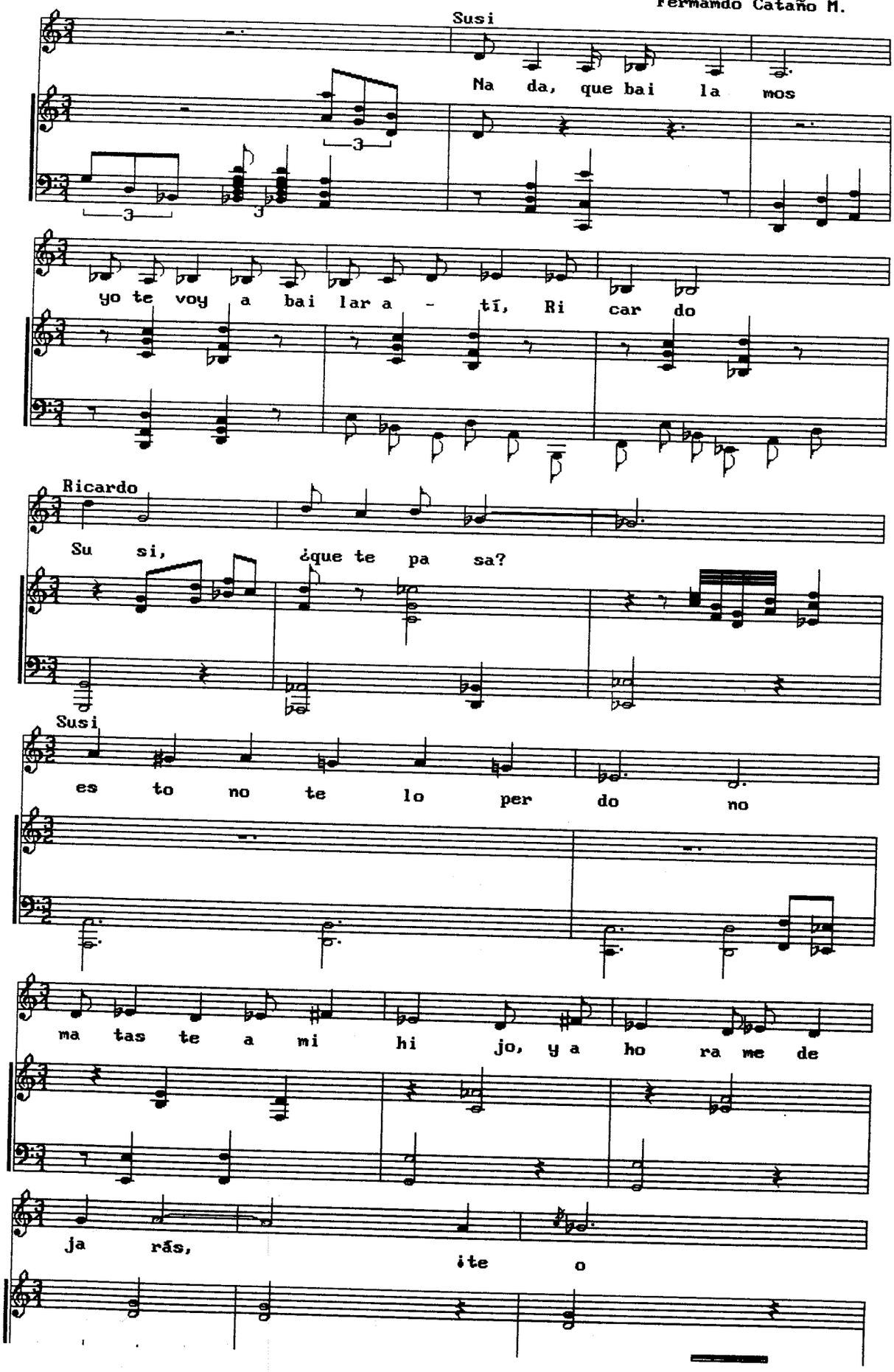

Mirian al agente
(se pone el collar)
gra cias
¿do n de en con tro mi co llar?
e res un a mor (al poli)
Cha u
(retira a Ricardo del policia)
¿bai la mos?
3
3
3

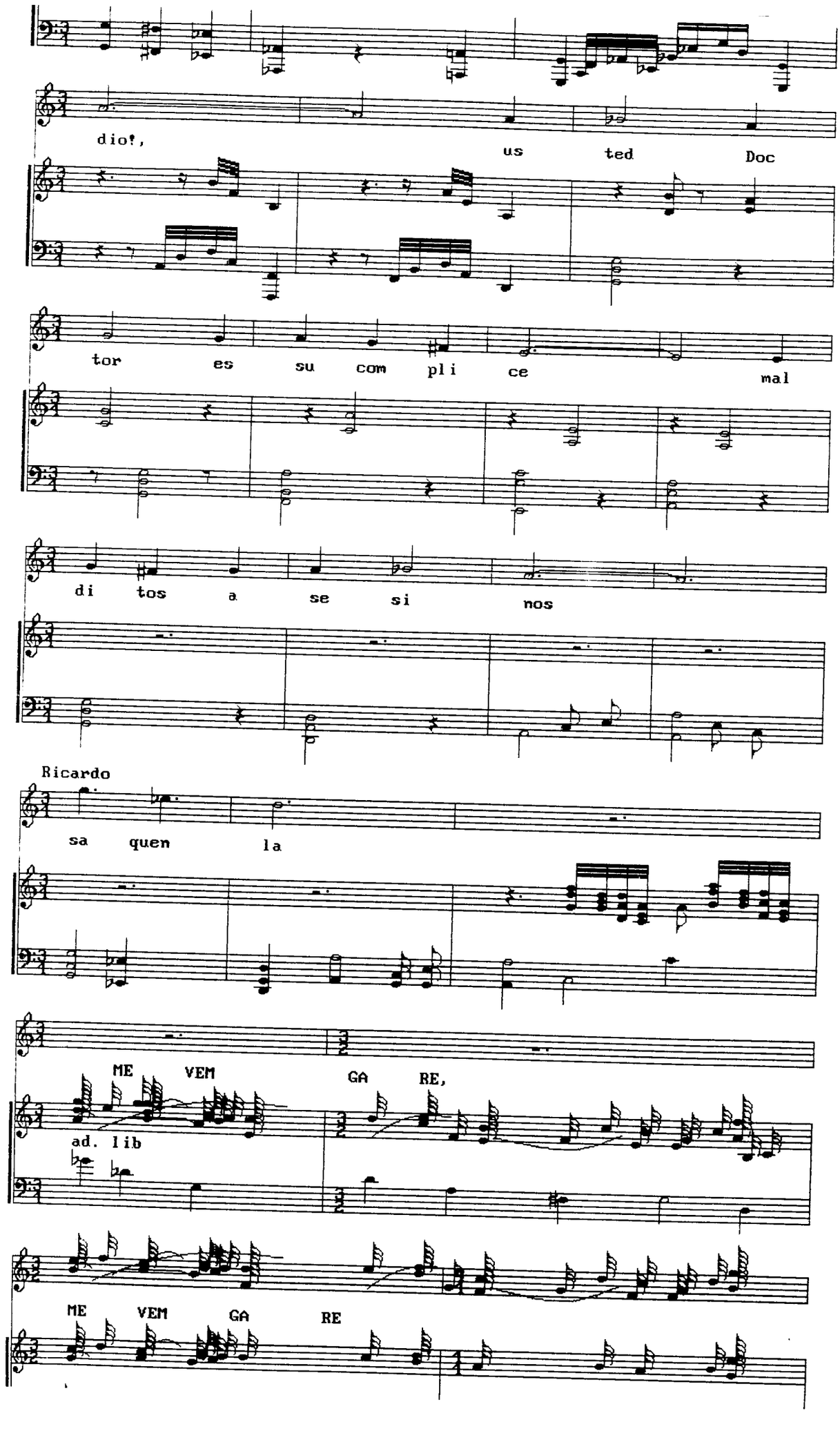

Mirian
Mirian al agente
(se pone el collar)
gra cias
¿dó n de en con tro mi co llar?
e res un a mor (al poli)
Cha u
¿bai la mos?
(retira a Ricardo del policia)
3
3
3

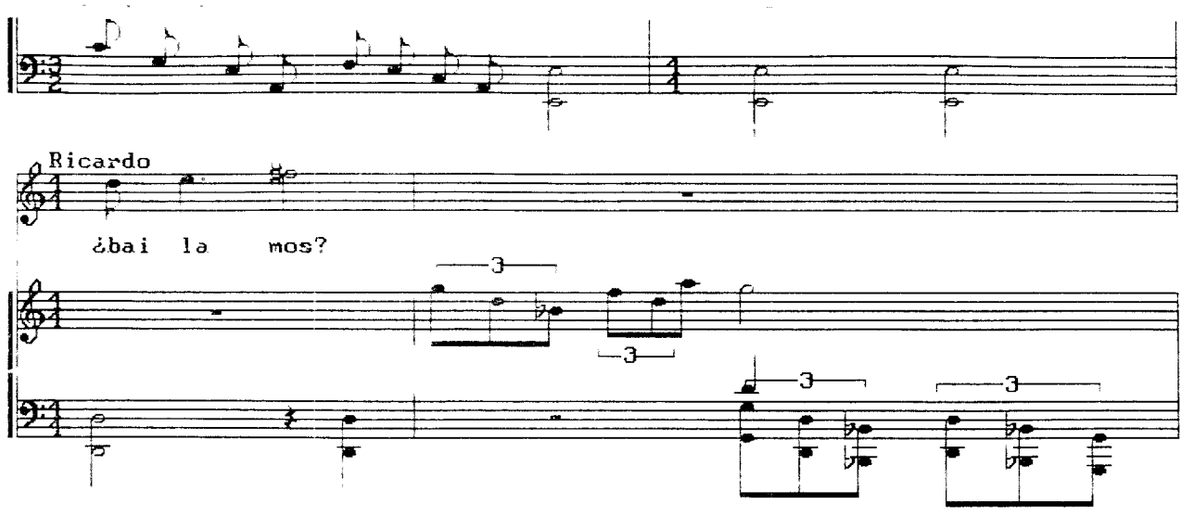
S U S I

midi 14.1

Fermamdo Cataño M.

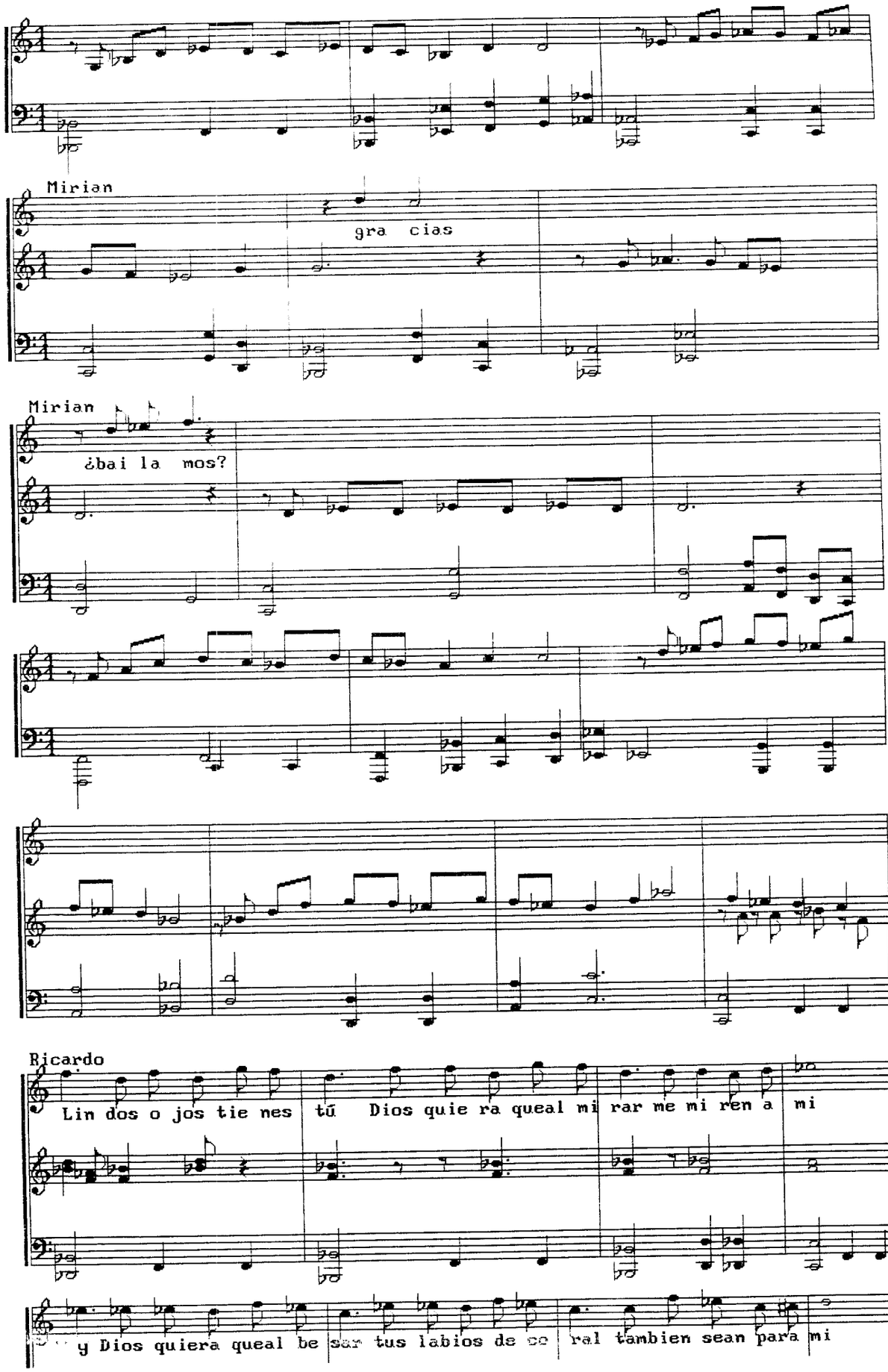


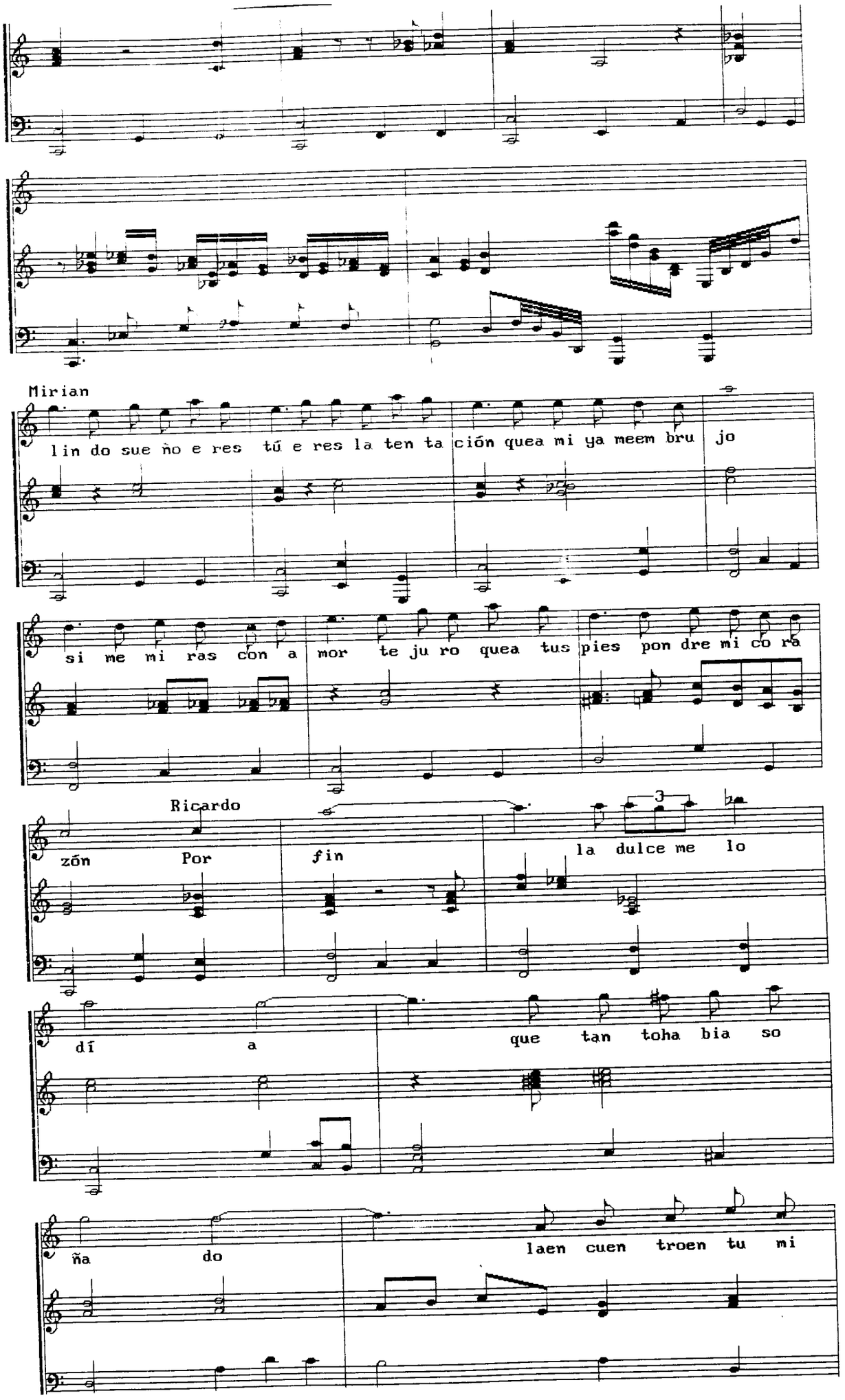

dio!,
us
ted
Doc
tor
es
su
com
pli
ce
mal
di
tos
a
se
si
nos
Ricardo
sa
quen
la
ME
VEM
GA
RE,
ad. lib
ME
VEM
GA
RE

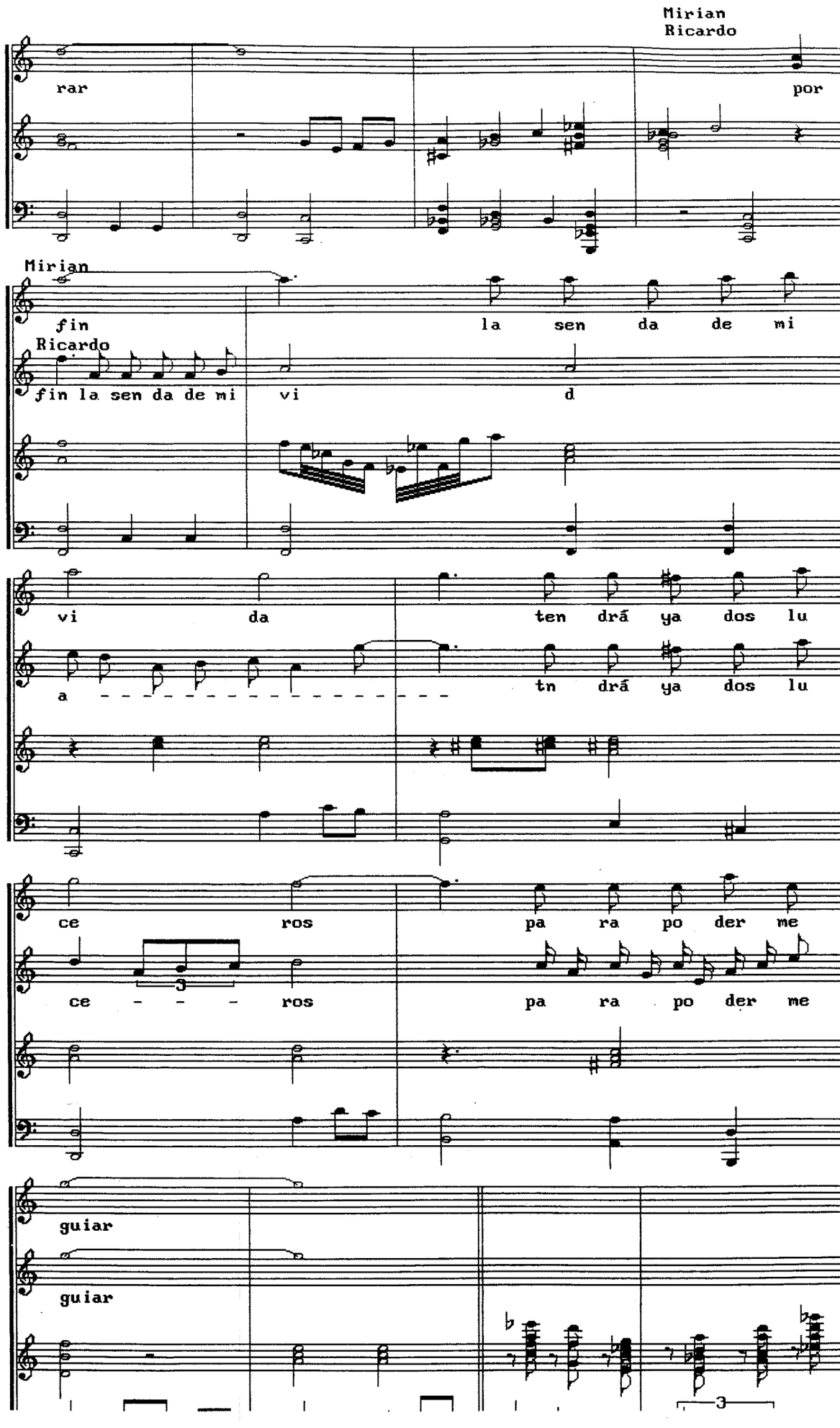

Ricardo
¿bai la mos?
3
3
3
3

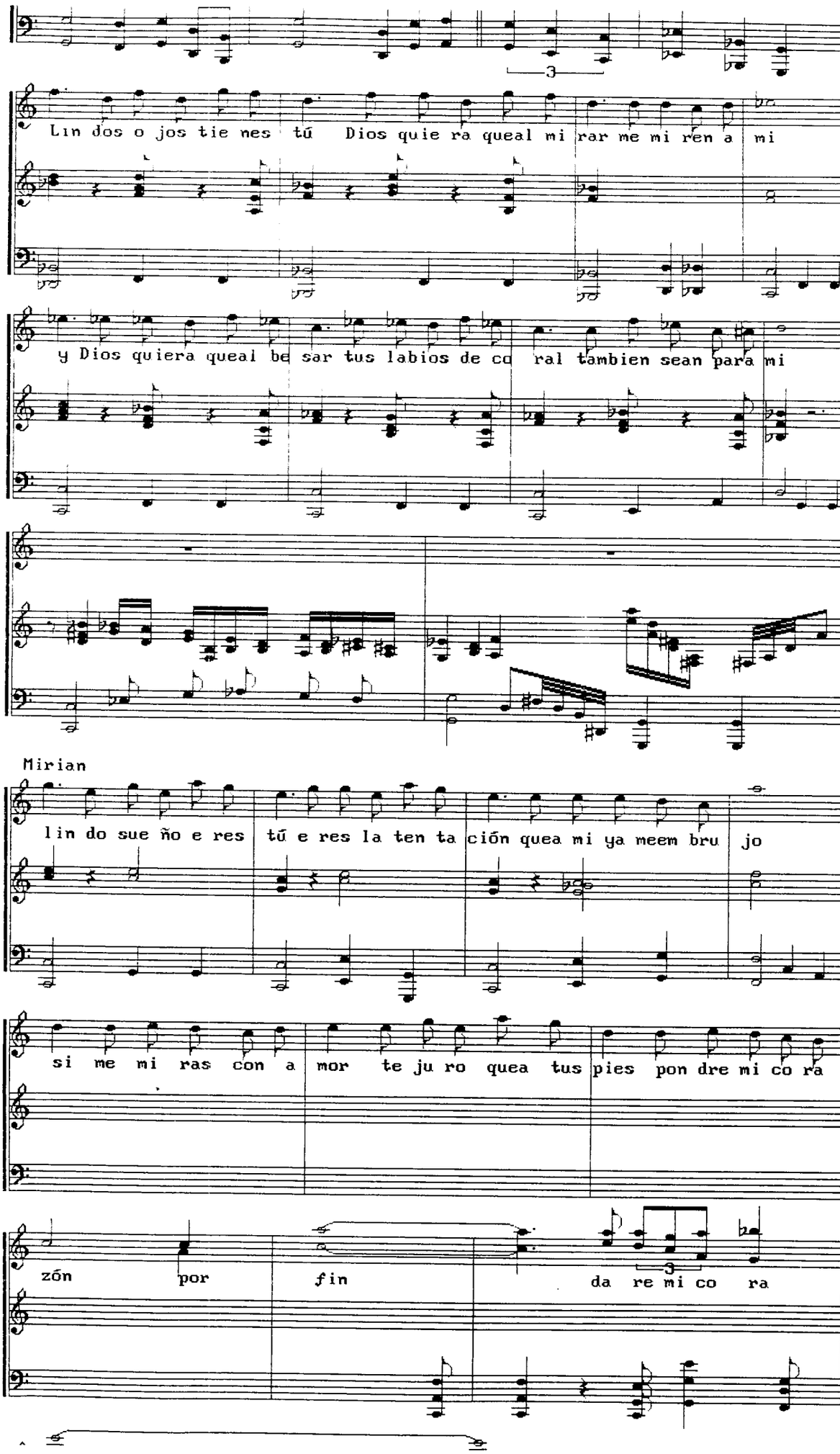
L I N D O S O J O S

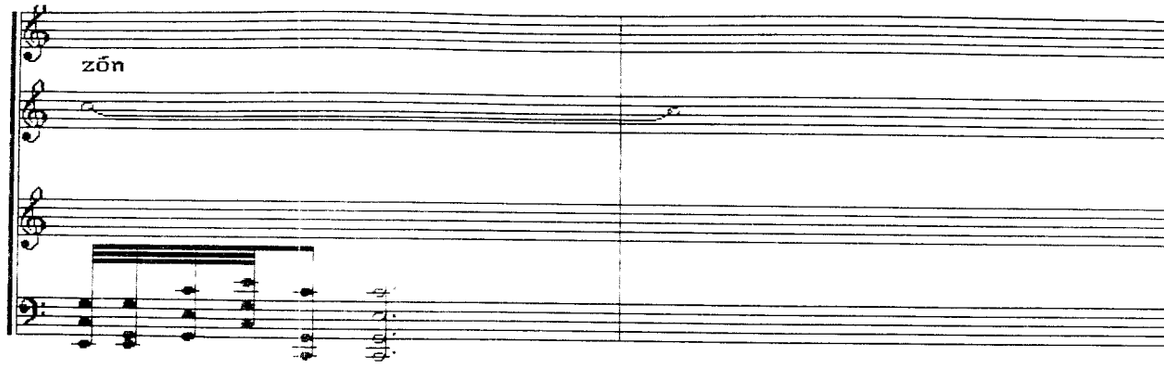
Fernando Cataño m.




Mirian
lin do sue ño e res tú e res la ten ta ción quea mi ya meem bru jo
si me mi ras con a mor te ju ro quea tus pies pon dre mi co ra
Ricardo
zón Por fin
la dulce me lo
dí a
que tan toha bia so
ña do
laen cuen troen tu mi


Mirian
Ricardo
rar
por
Mirian
fin
la sen da de mi
Ricardo
fin la sen da de mi
vi
d
vi da
ten drá ya dos lu
a - - - - - - - - - - - - - - - - - -
tn drá ya dos lu
ce ros
pa ra po der me
ce - - - - ros
pa ra po der me
guiar
guiar


Lin dos o jos tie nes tú Dios quie ra queal mi rar me mi ren a mi
y Dios quiera queal be sar tus labios de co ral tambien sean para mi
Mirian
lin do sue ño e res tú e res la ten ta ción quea mi ya meem bru jo
si me mi ras con a mor te ju ro quea tus pies pon dre mi co ra
zón por fin da re mi co ra


zōn

TE VEO

Fernando Cataño M.
octubre de 1992

♩ = 120

Luís

te veo en tu sias ma do

otro

Lin da mu jer

Ricardo

¡¡¡ m m m !

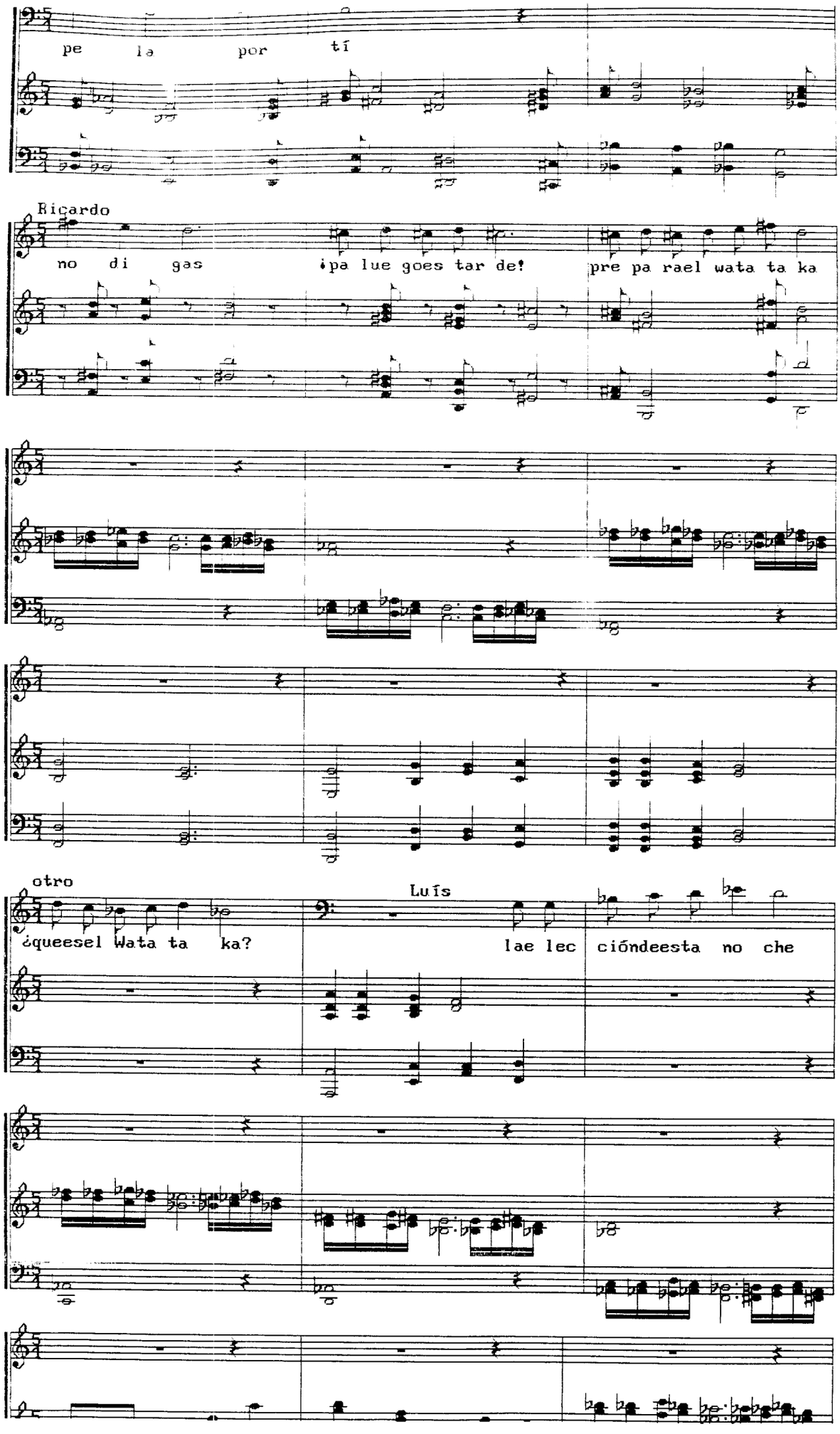
¿de don de s a

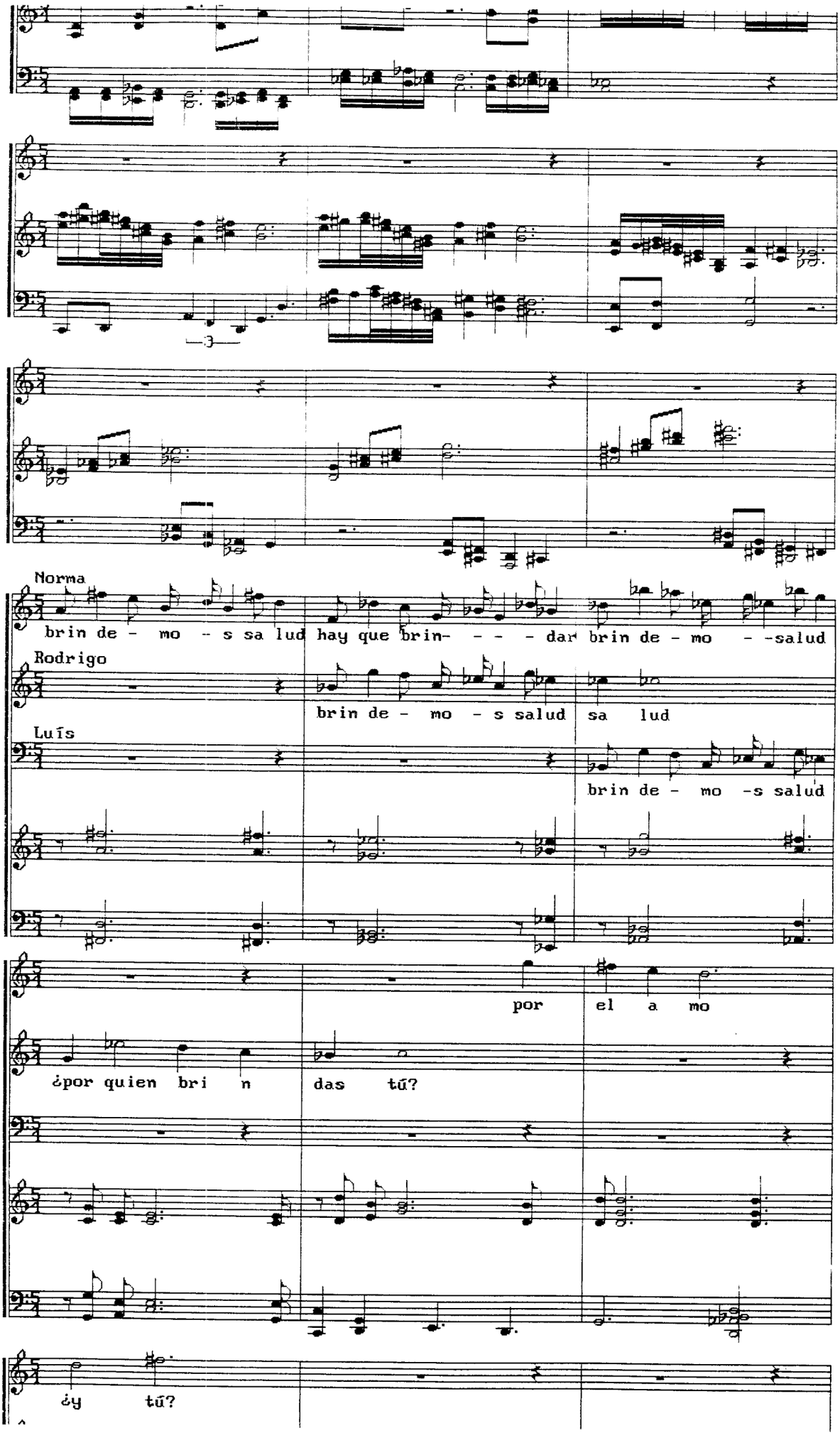
lió e - se pri - mo or?

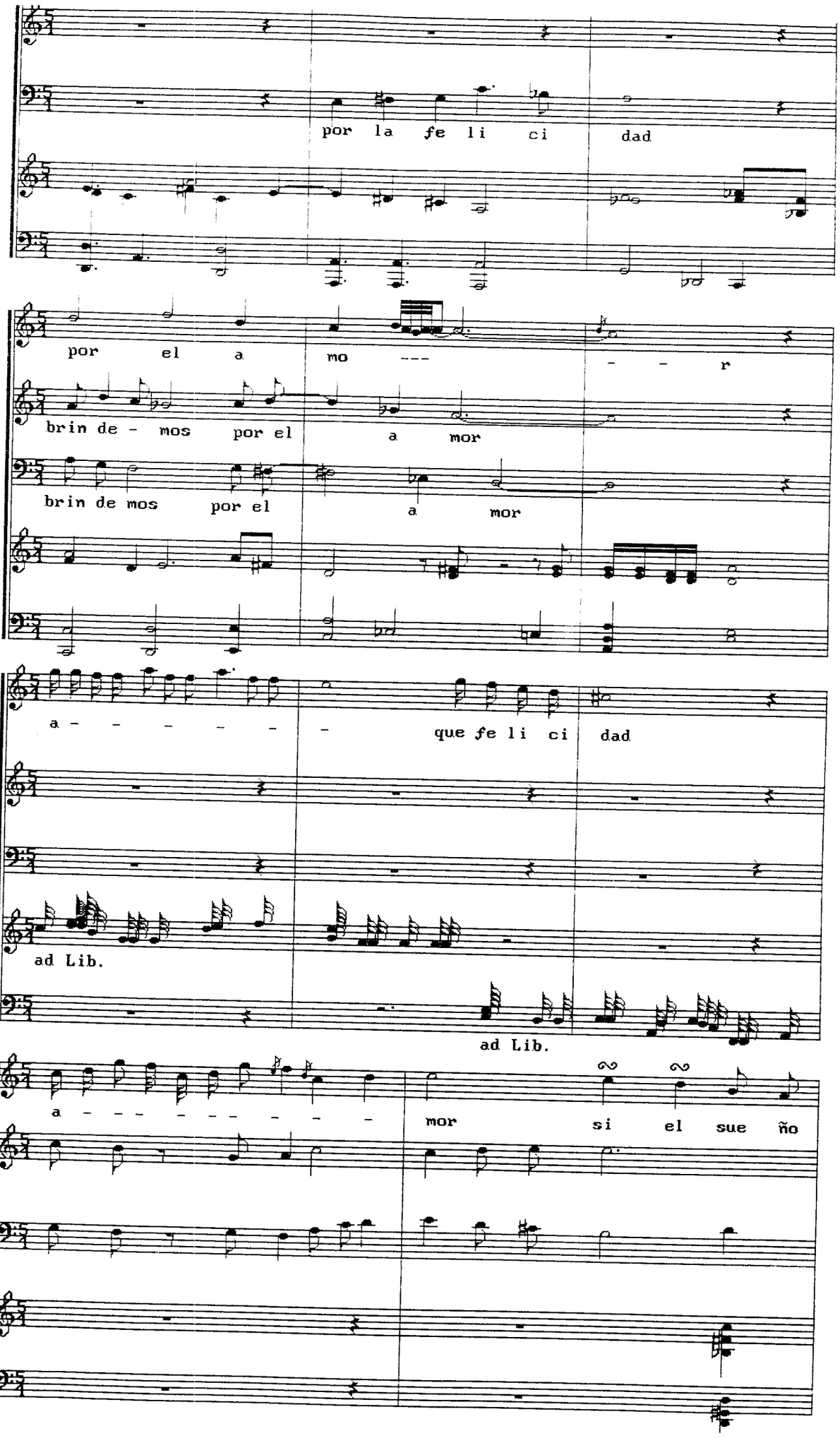
Luís

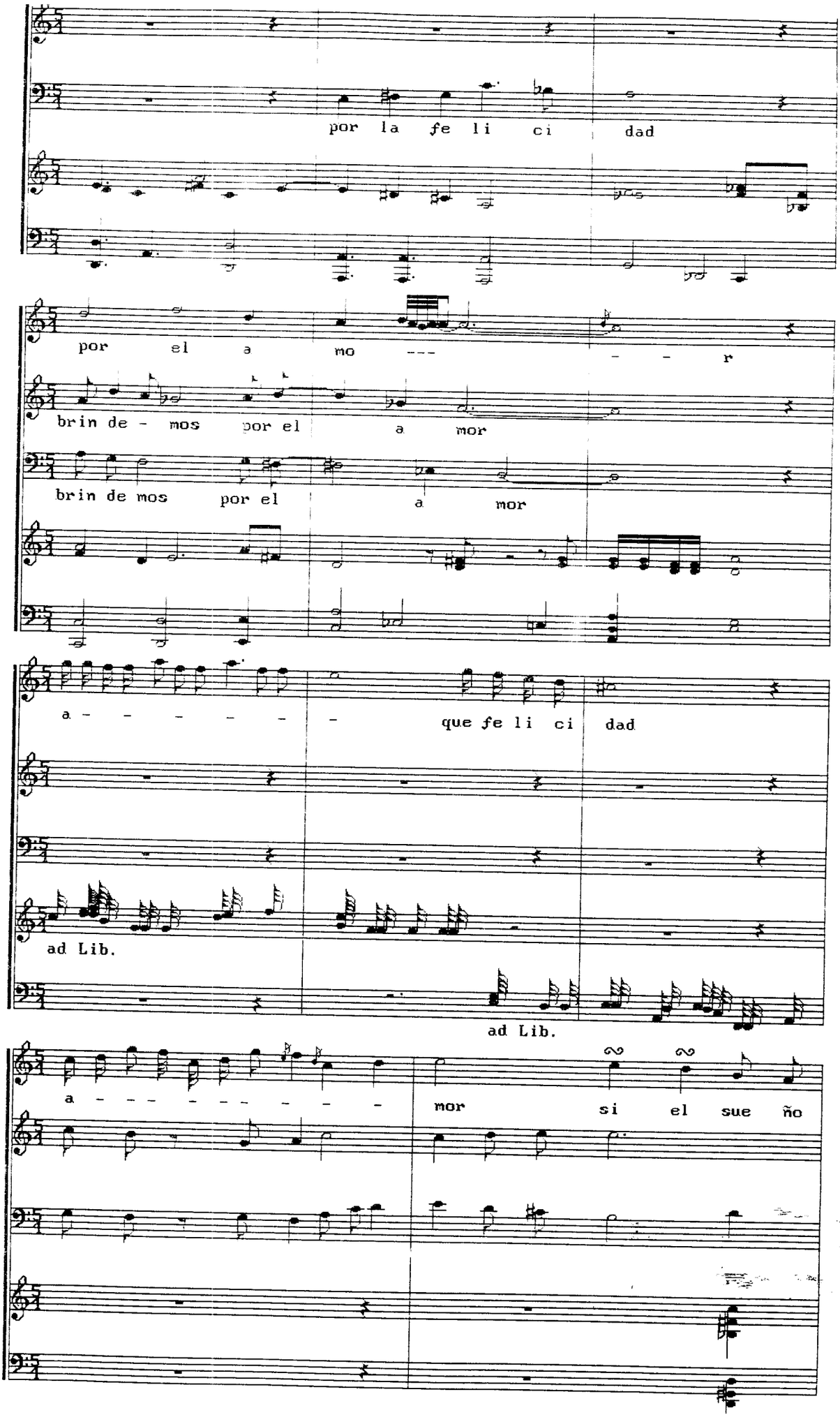
no di gas que no la re cuer das

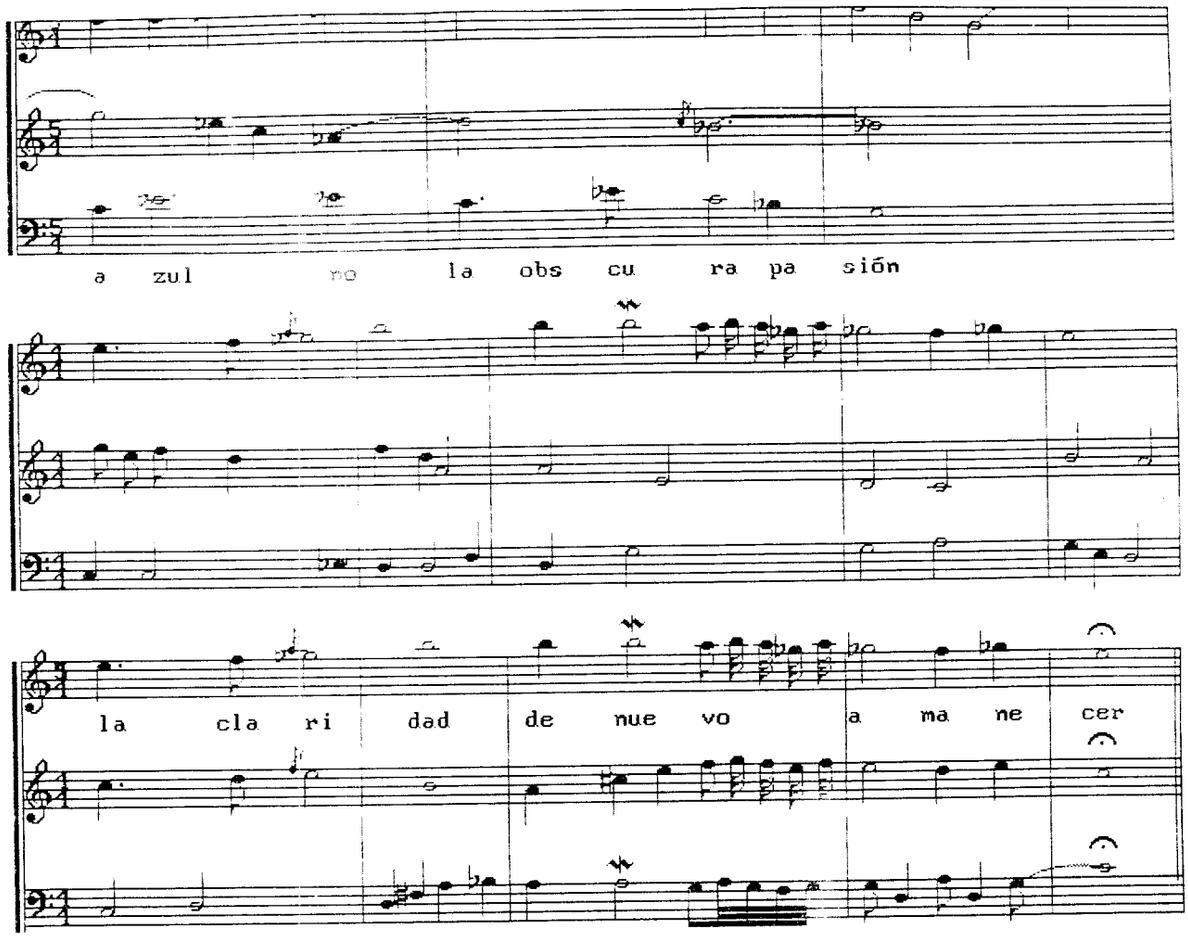
es Nor ma es tá que se las


pe la por tí
Ricardo
no di gas ¡pa lue goes tar de! pre pa rael wata ta ka
otro
¿queesel Wata ta ka?
Luís
lae lec cióndeesta no che


Norma
brin de - mo - s sa lud hay que brin- - - - dar brin de - mo - -salud
Rodrigo
brin de - mo - s salud sa lud
Luís
brin de - mo -s salud
por el a mo
¿por quien bri n das tú?
¿y tú?

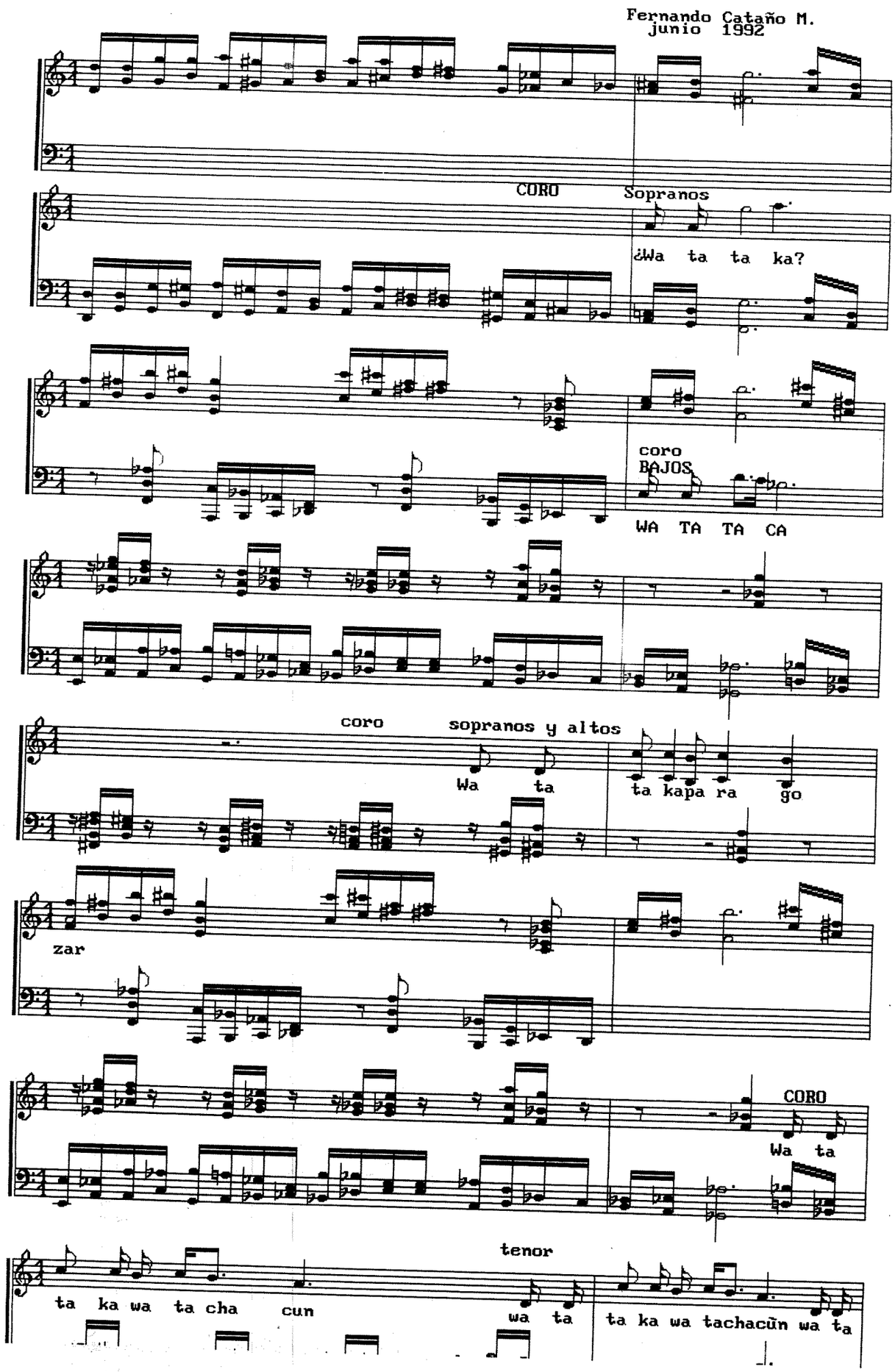

por la fe li ci dad
por el a mo --- r
brin de - mos por el a mor
brin de mos por el a mor
a - - - - - - que fe li ci dad
ad Lib.
ad Lib.
a - - - - - - - - - mor si el sue ño

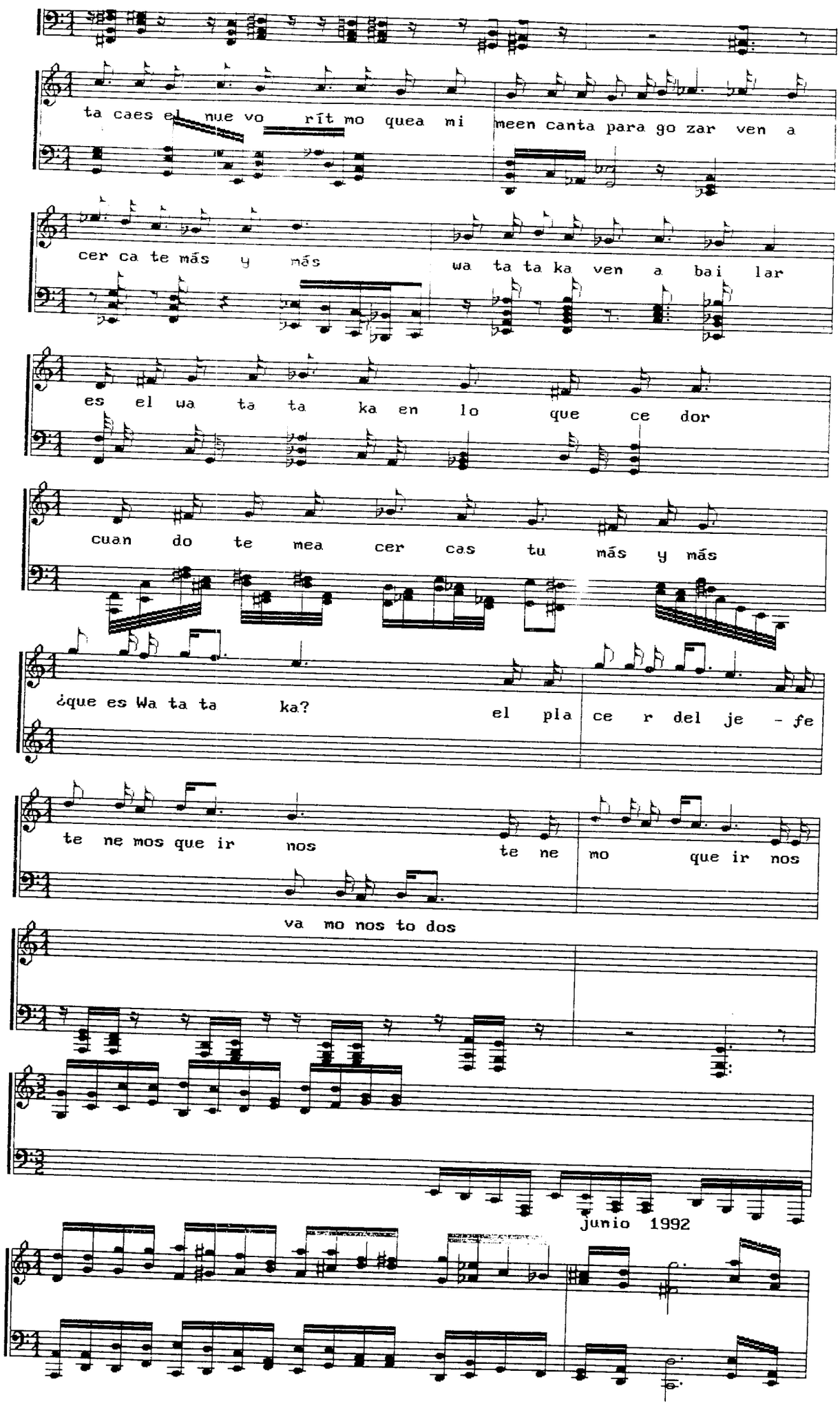

por la fe li ci dad
por el a mo --- r
brin de - mos por el a mor
brin de mos por el a mor
a - - - - - - que fe li ci dad
ad Lib.
ad Lib.
a - - - - - - - - - mor si el sue ño

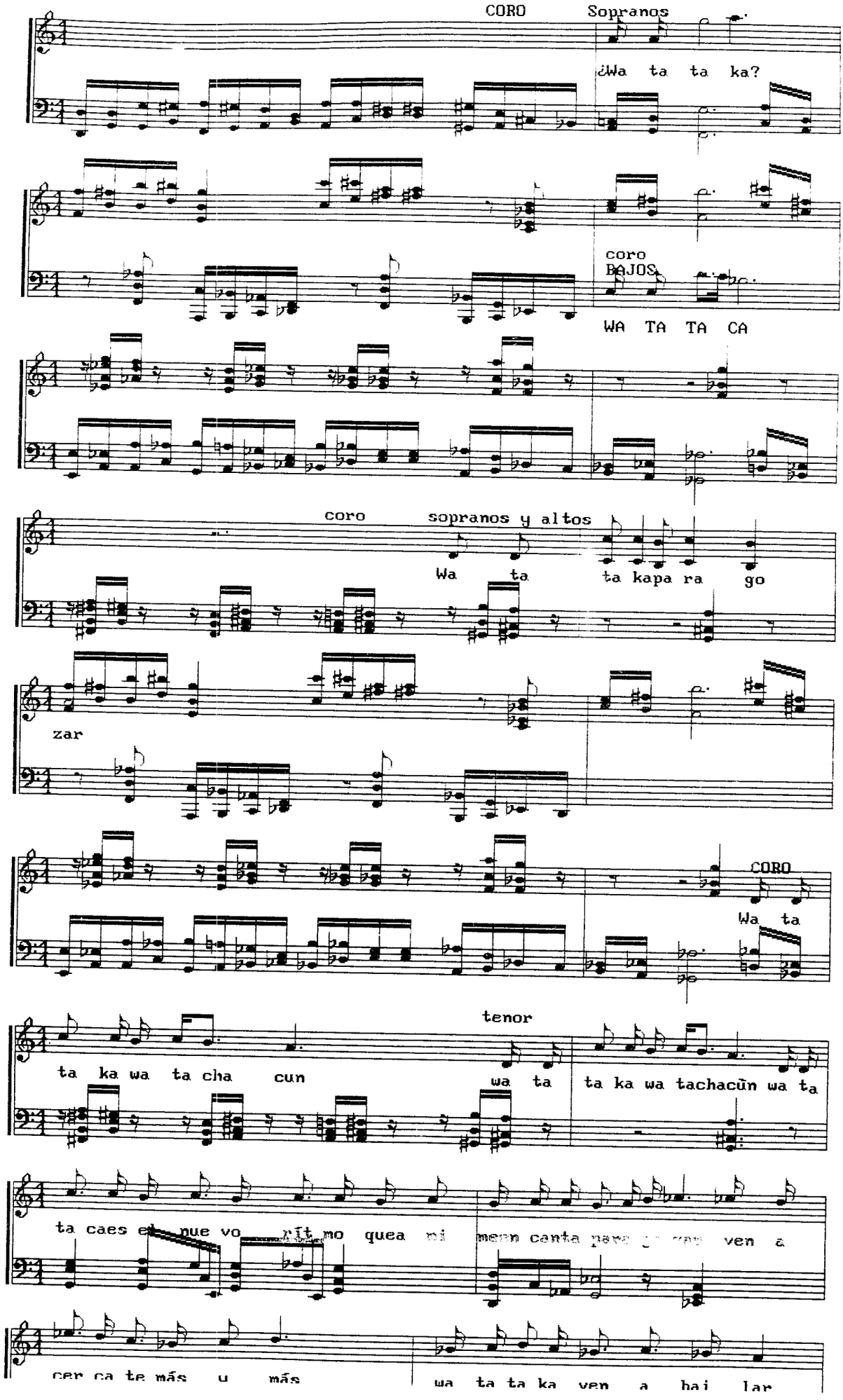

a zul no la obs cu ra pa sión
la cla ri dad de nue vo a ma ne cer

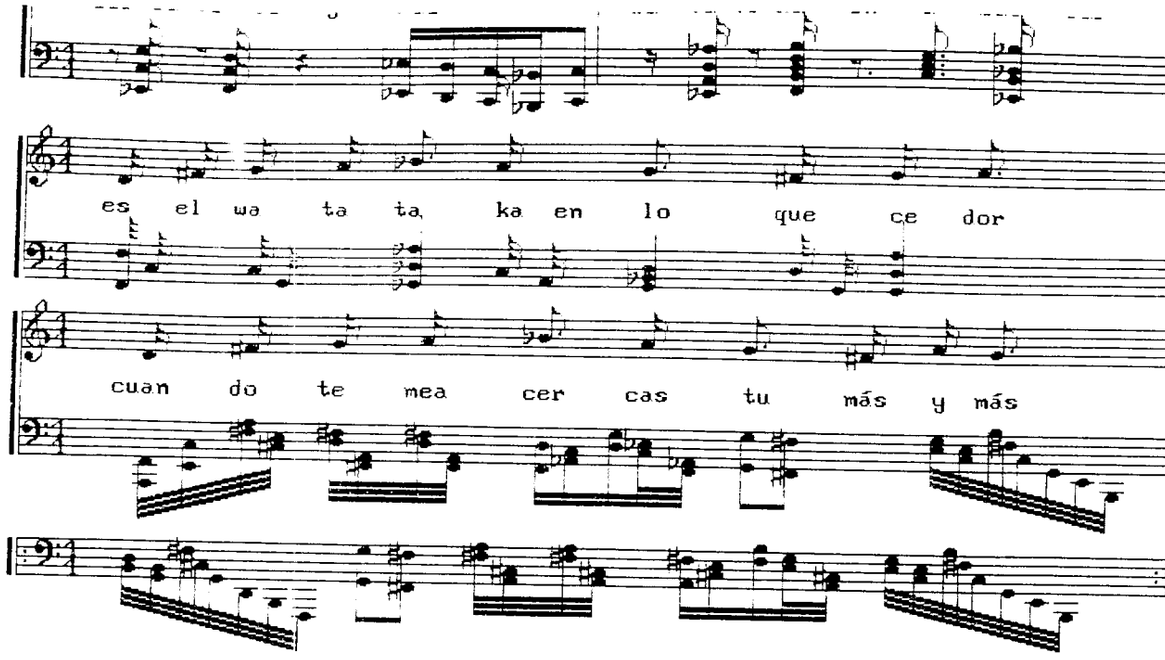
W A T A T A K A

Fernando Cataño M.
junio 1992



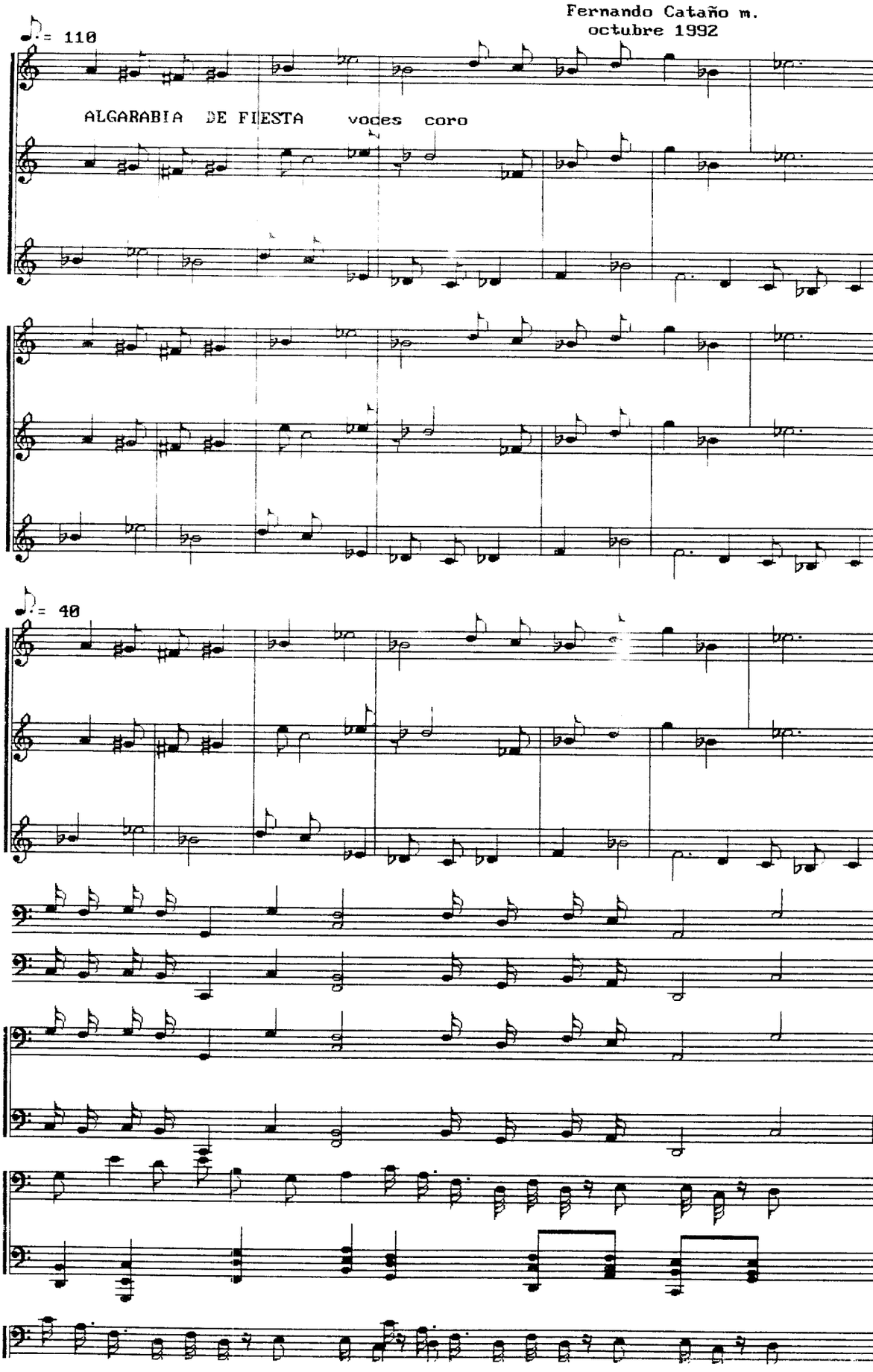

ta caes el nue vo rít mo quea mi meen canta para go zar ven a
cer ca te más y más wa ta ta ka ven a bai lar
es el wa ta ta ka en lo que ce dor
cuan do te mea cer cas tu más y más
¿que es Wa ta ta ka? el pla ce r del je - fe
te ne mos que ir nos te ne mo que ir nos
va mo nos to dos
junio 1992

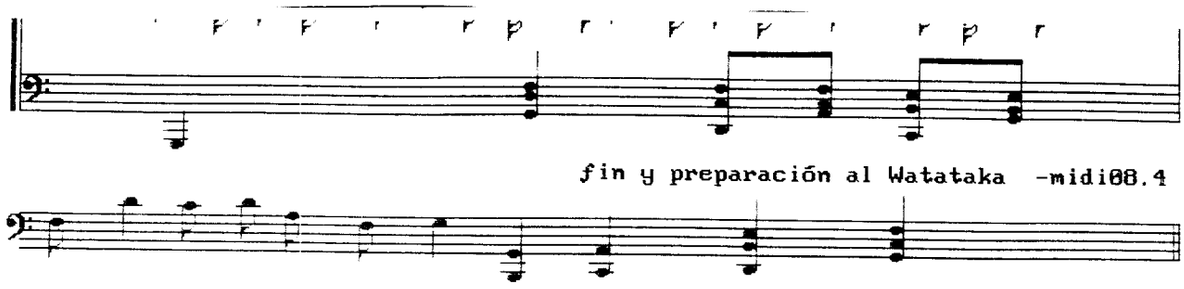

CORO
Sopranos
¿Wa ta ta ka?
coro
BAJOS
WA TA TA CA
coro
sopranos y altos
Wa ta ta kapa ra go
zar
CORO
Wa ta
tenor
ta ka wa ta cha cun wa ta
ta ka wa tachacūn wa ta
ta caes el nue vo rít mo quea mi
ven a
cer ca te más u más
wa ta ta ka ven a hai lar


es el wa ta ta ka en lo que ce dor
cuan do te mea cer cas tu más y más

A D I O S
midi 08.4

Fernando Cataño m.
octubre 1992



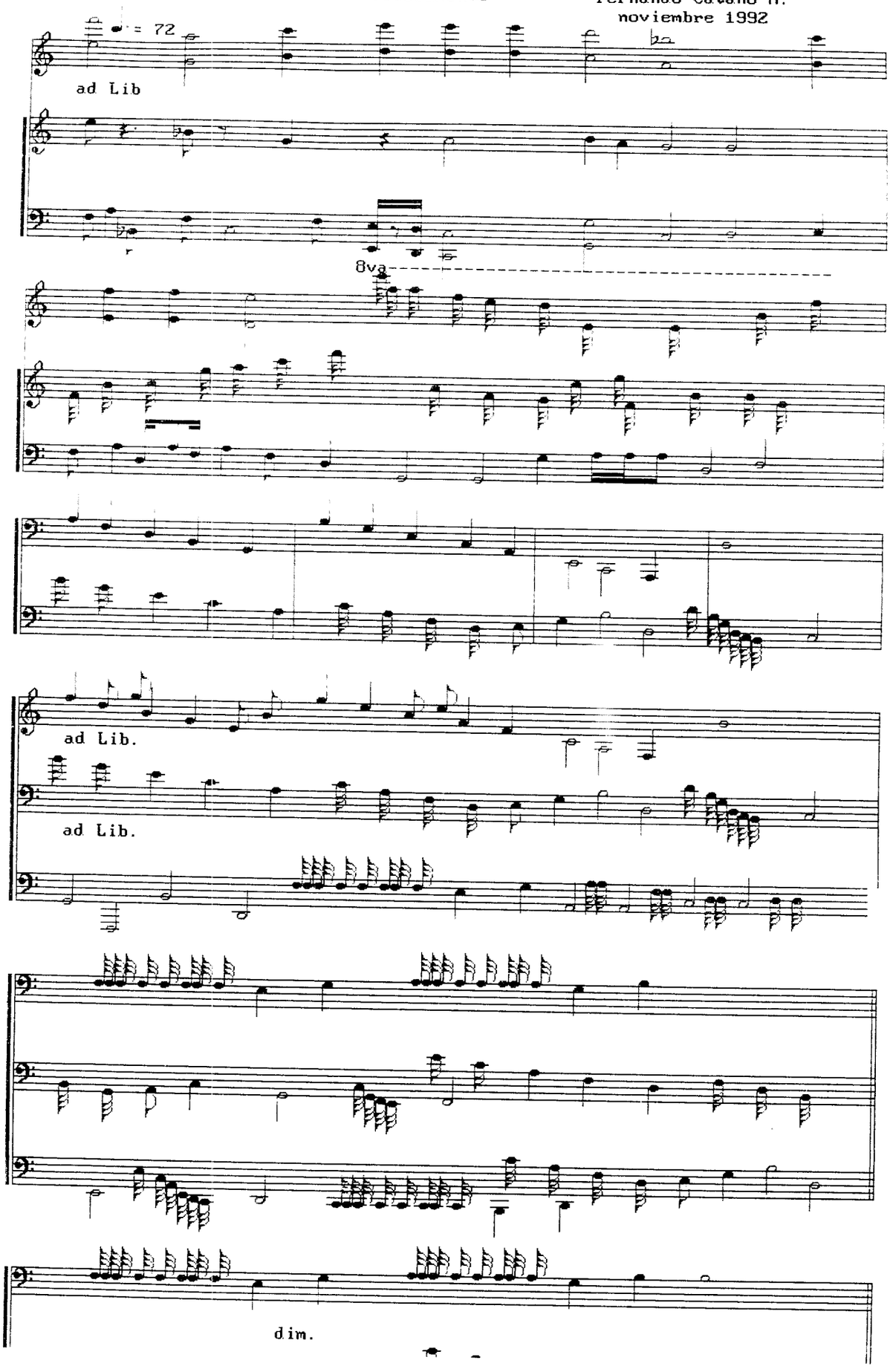


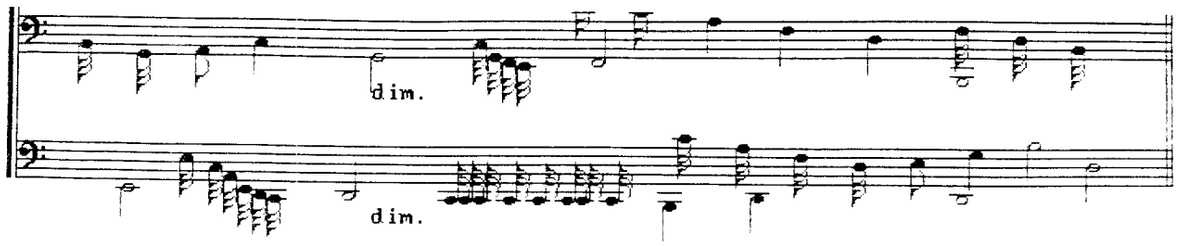
fin y preparación al Watataka -midi08.4

FIN DE FIESTA

Van saliendo los invitados ruidosamente

Fernando Cataño M.
noviembre 1992




dim.
dim.

TE INVITO
midi 08

Fernando Cataño M.
nov. 1992

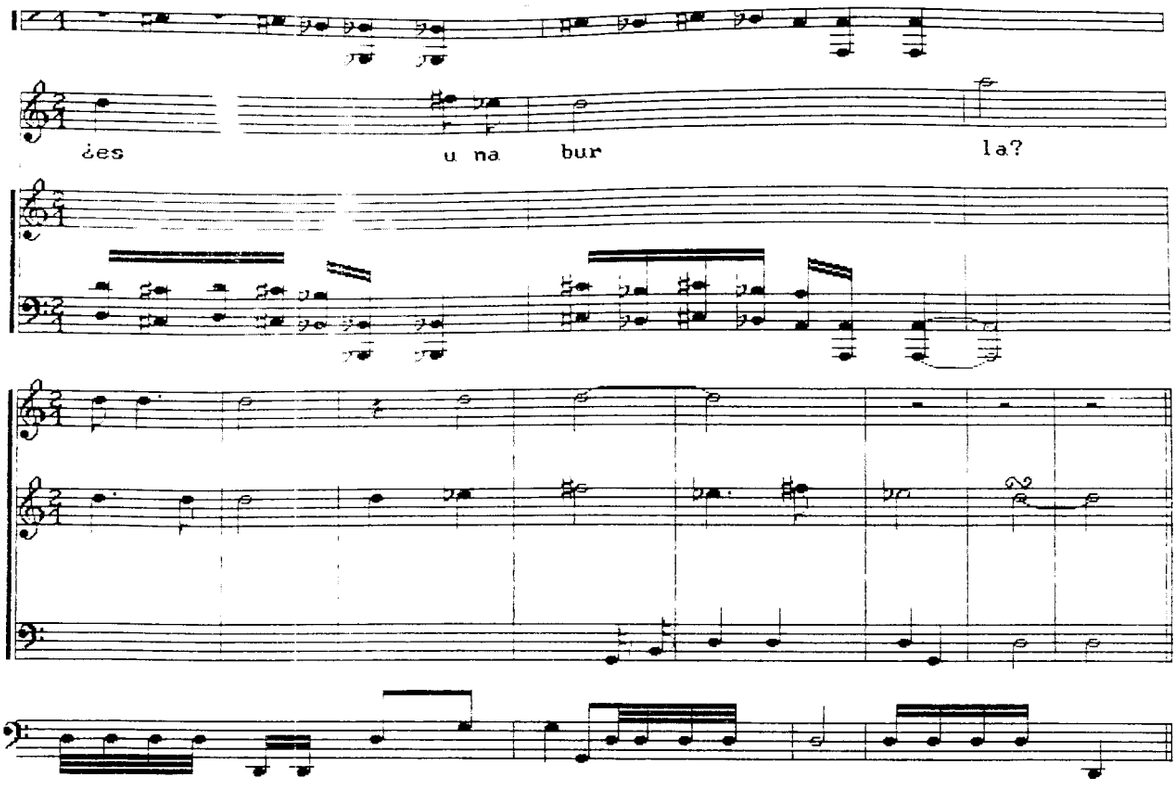
Rodrigo

Te

in vi to u na co - pa

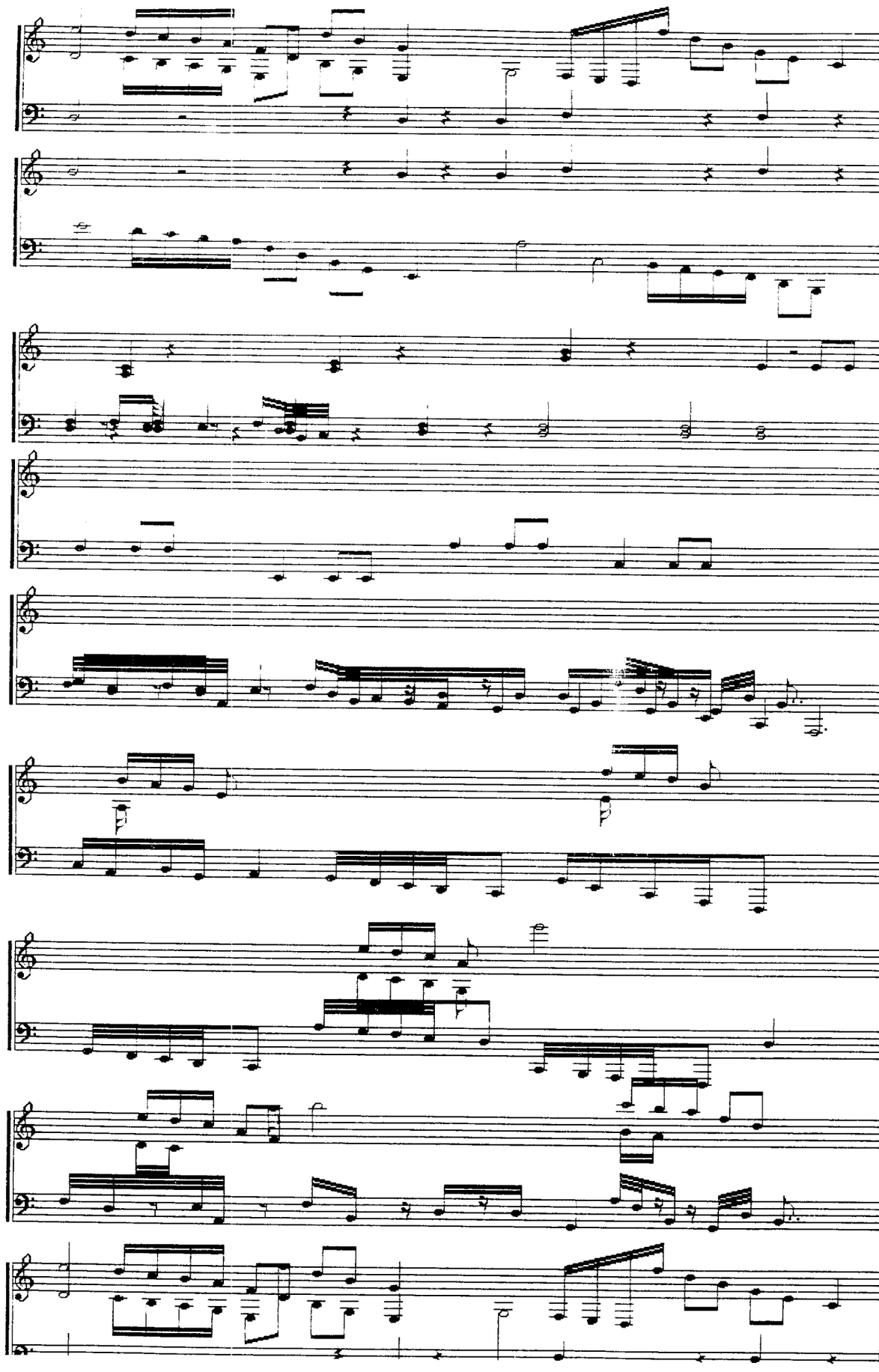
Mi riam

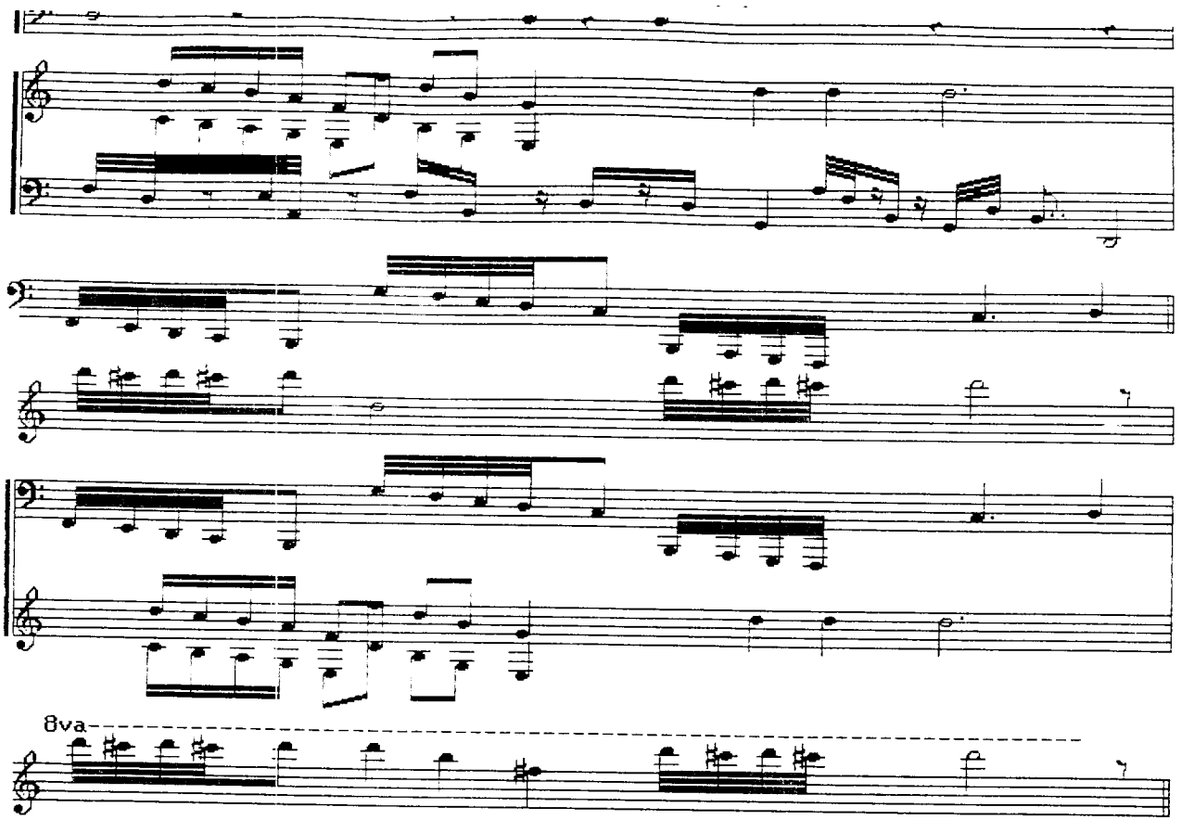
¿¿co mo!? ¿don de es ta Mi riam ?


¿es
u na
bur
la?

R I T M O

Midi 07.




8va

D I M E

♩.= 88

nov. 1992
Fernando Cataño M.

Mirian

Di me ¿que pa so?

Cristi

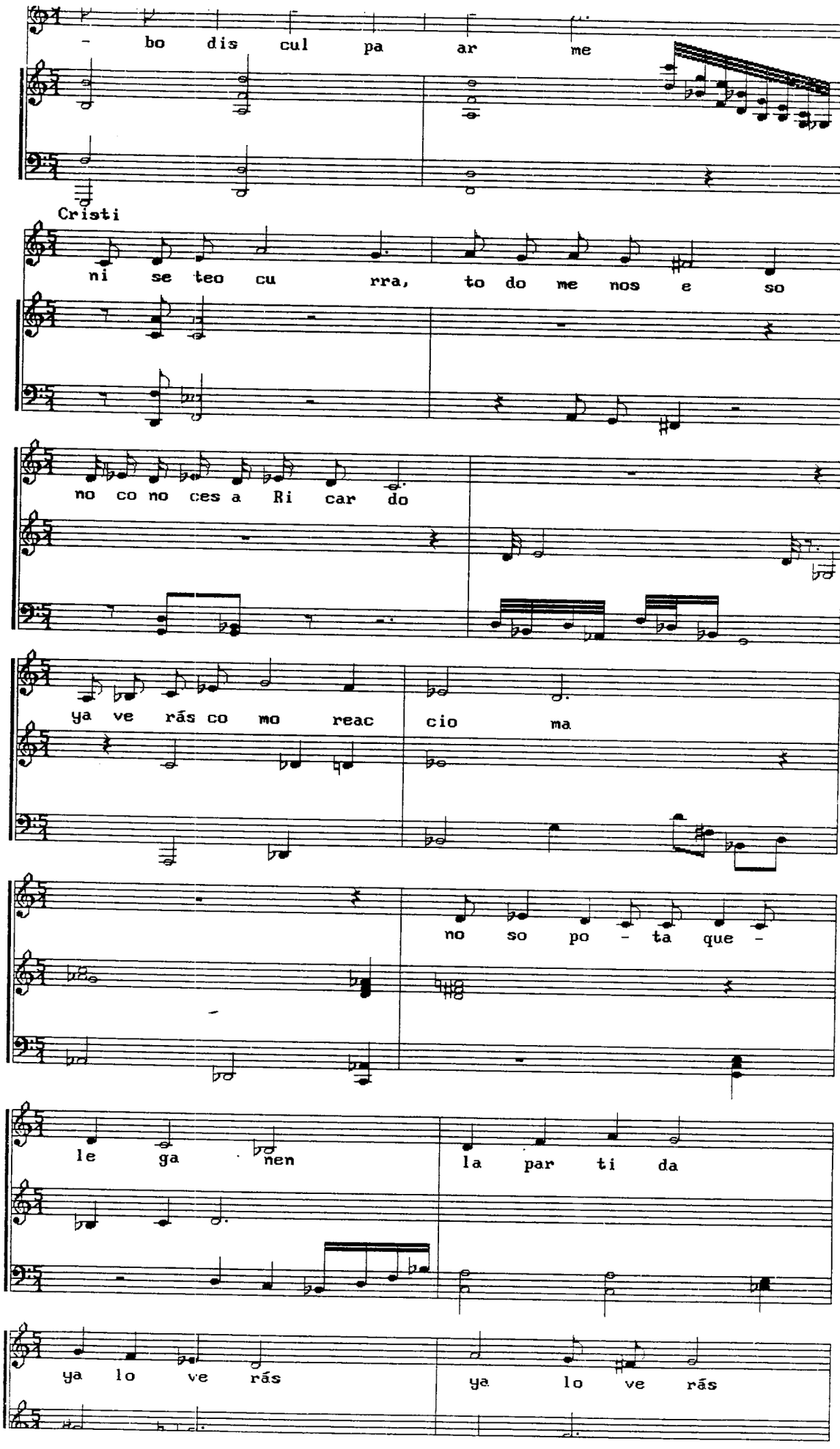
¡ni te cuen to!, la co rrió es ta ba co mo,

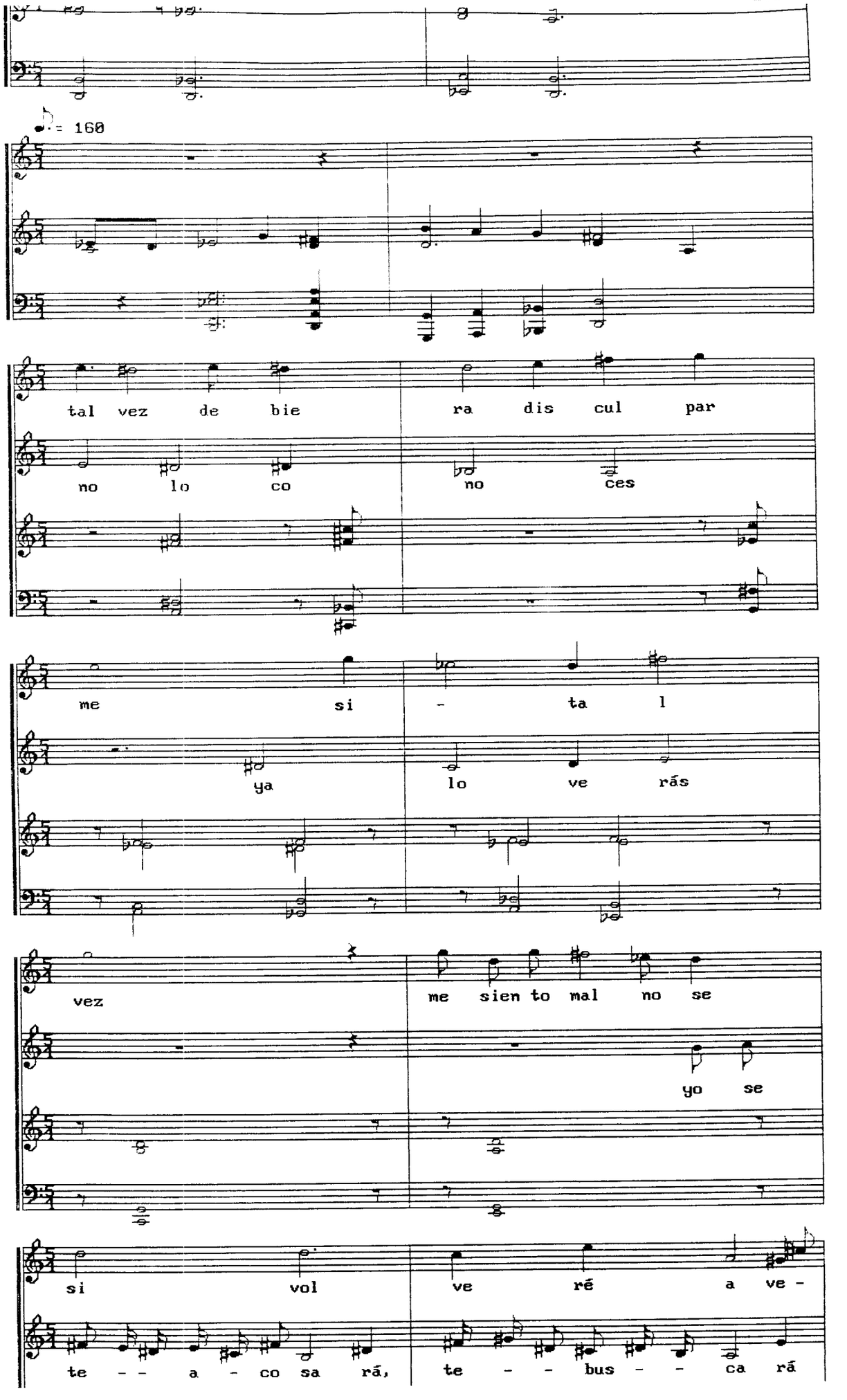
co mo e ner gu me no, se pu so ne gro

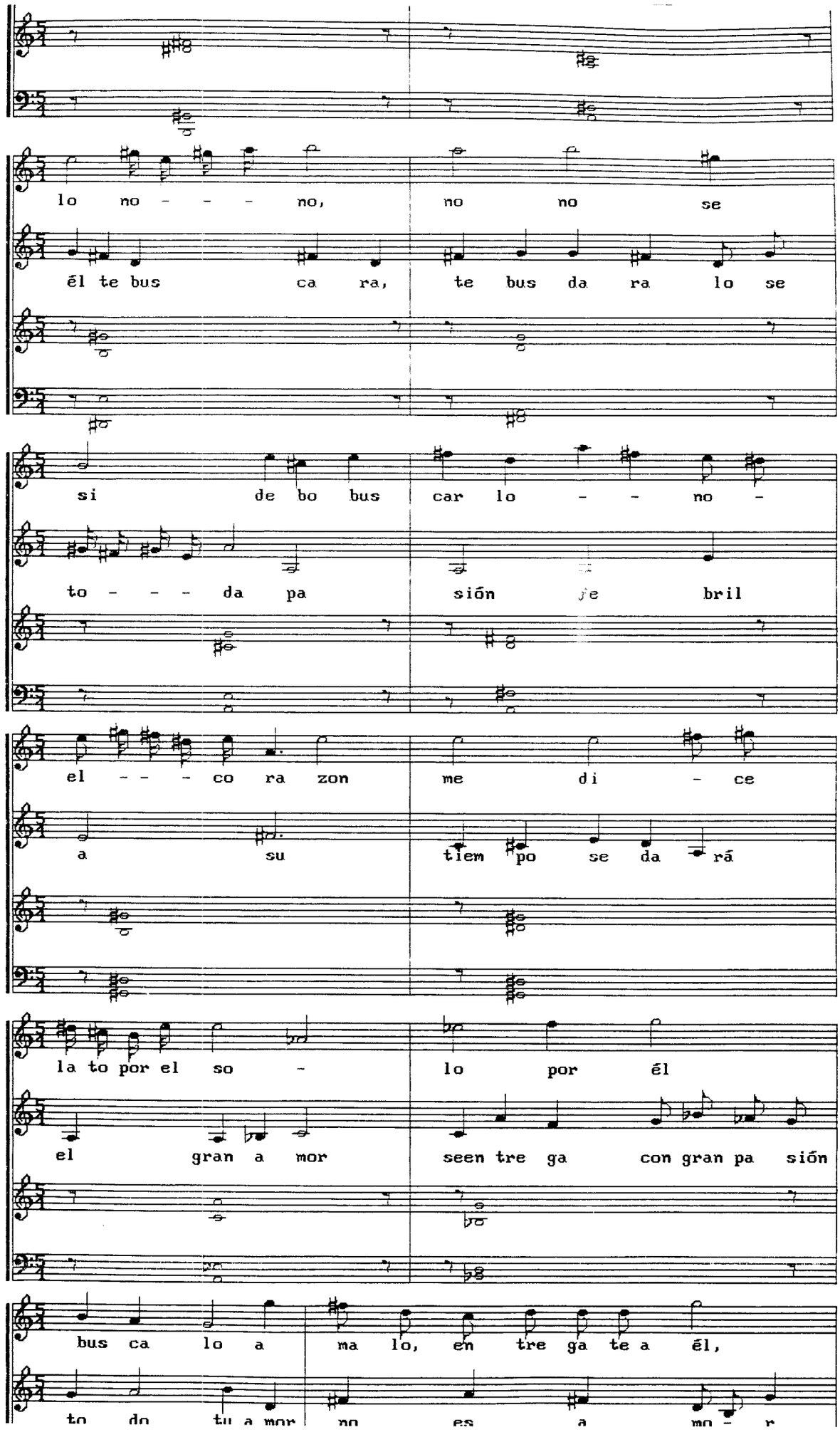
Mirian

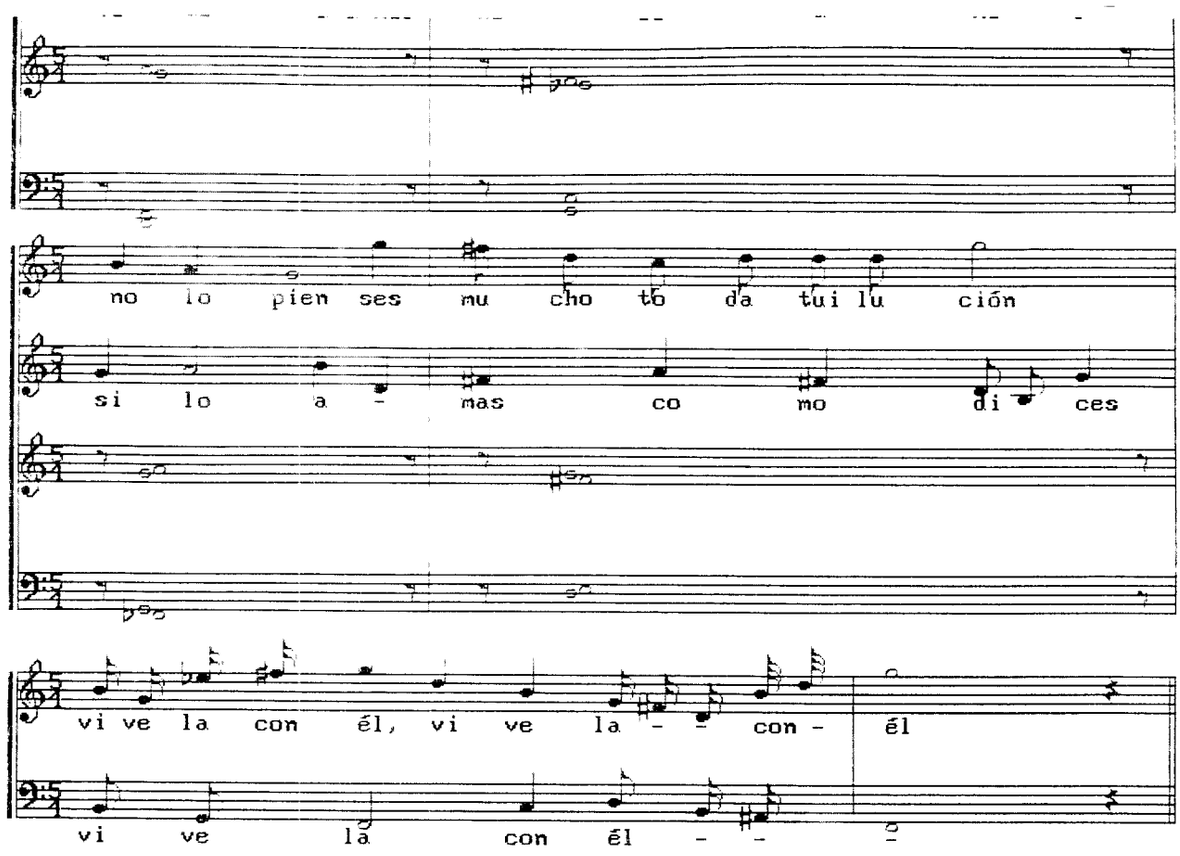
me i ma gi no e ri mos su a mor pro pio

to do i va tan bien que no - se, de

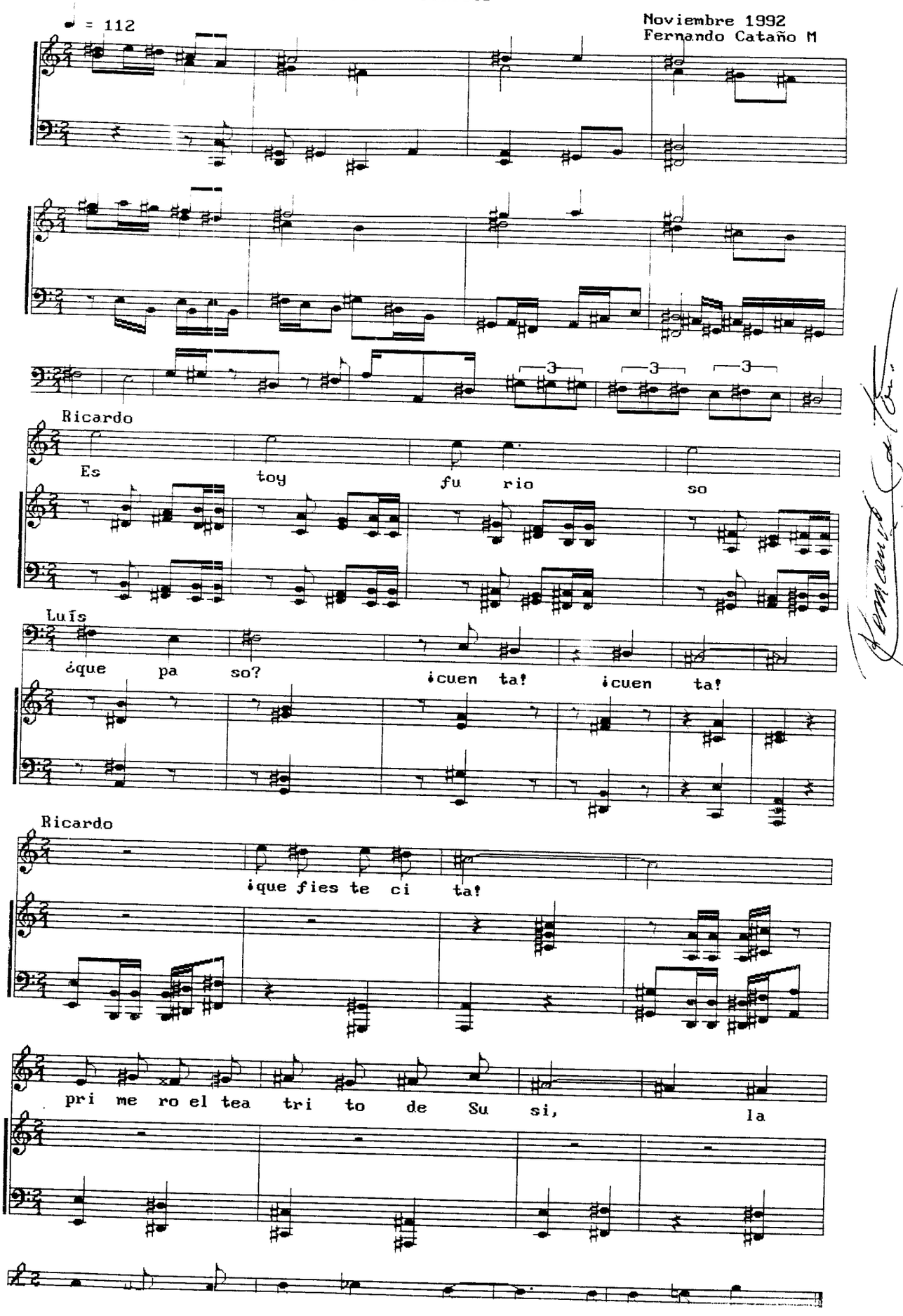

- bo dis cul pa ar me
Cristi
ni se teo cu rra, to do me nos e so
no co no ces a Ri car do
ya ve rás co mo reac cio ma
no so po - ta que -
le ga nen la par ti da
ya lo ve rás ya lo ve rás

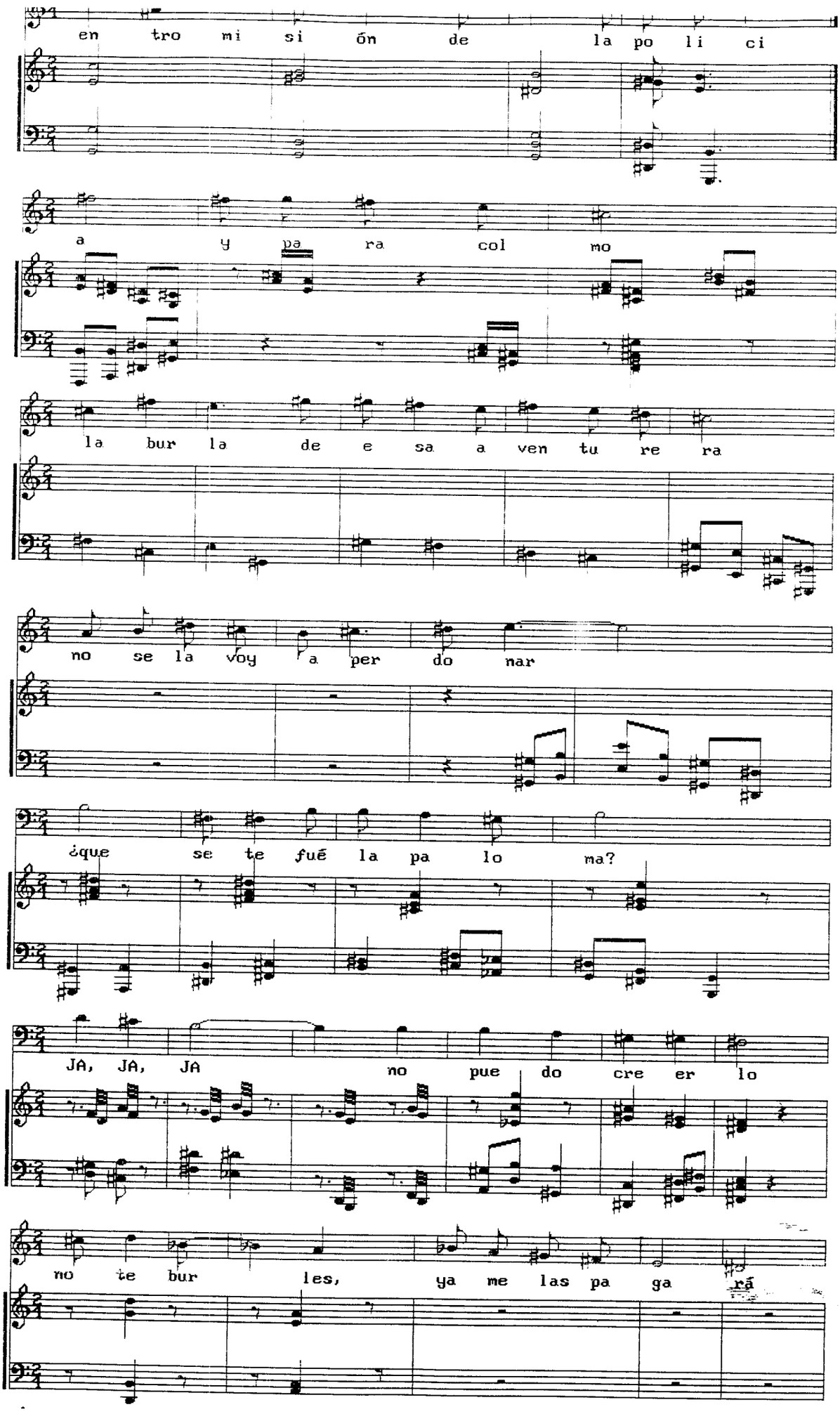

♩. = 160
tal vez de bie ra dis cul par
no lo co no ces
me si - ta l
ya lo ve rás
vez
me sien to mal no se
yo se
si vol ve ré a ve -
te - - a - co sa rá, te - - bus - - ca rá

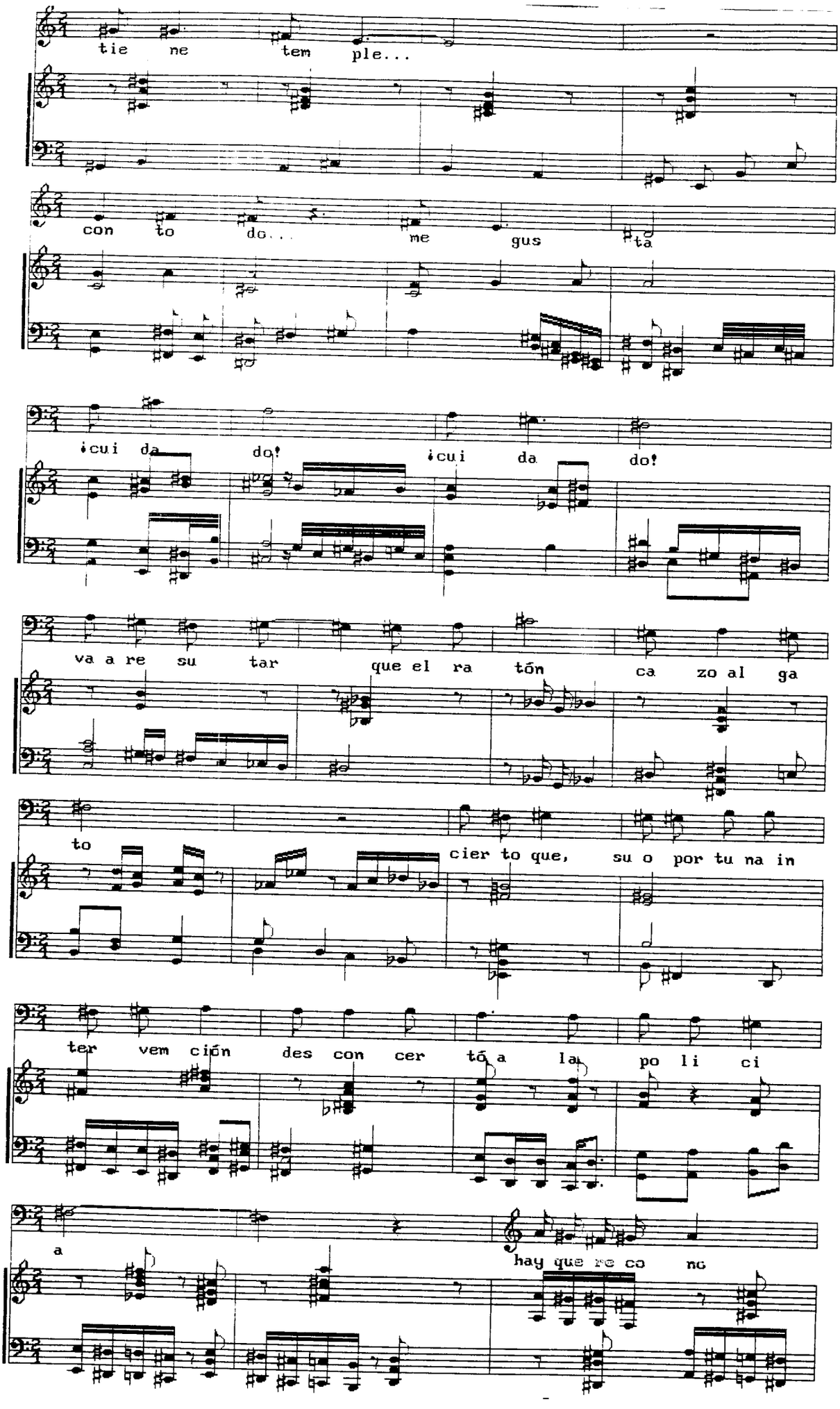

lo no - - - no, no no se
él te bus ca ra, te bus da ra lo se
si de bo bus car lo - - no -
to - - - da pa sión de bril
el - - - co ra zon me di - ce
a su tiem po se da rá
la to por el so - lo por él
el gran a mor seen tre ga con gran pa sión
bus ca lo a ma lo, en tre ga te a él,
to do tu a mor no es a mo - r

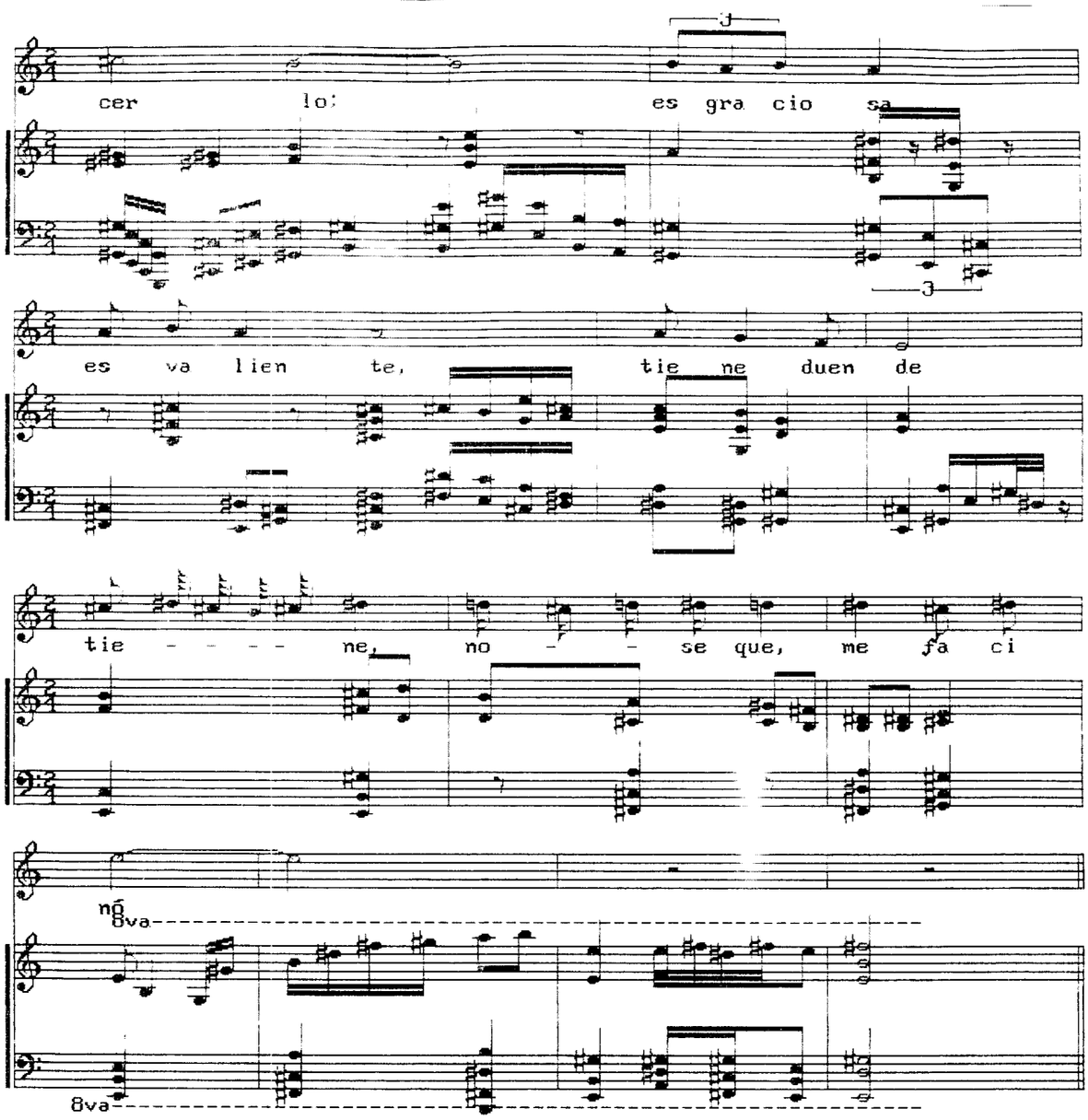

no lo pien ses mu cho to da tui lu ción
si lo a - mas co mo di ces
vi ve la con él, vi ve la - - con - él
vi ve la con él - - -

E S T O Y FURIOSO




en tro mi si ón de la po li ci
a y pa ra col mo
la bur la de e sa a ven tu re ra
no se la voy a per do nar
¿que se te fué la pa lo ma?
JA, JA, JA no pue do cre er lo
no te bur les, ya me las pa ga rá


tie ne tem ple...
con to do... me gus ta
¡cui da do! ¡cui da do!
va a re su tar que el ra tón ca zo al ga
to cier to que, su o por tu na in
ter vem ción des con cer tó a la po li ci
a hay que re co nc


cer lo: es gra cio sa
es va lien te, tie ne duen de
tie - - - - ne, no - se que, me fa ci
nó
8va
8va

C U A N D O

Fermamdo Cataño M.
noviembre 1992

♩ = 180

CORO

soprano
si hoy no te to ca ya te to

Alto
por más que le mue vas

tenor
cuan do no te to ca no te to ca rá

ca rá la suer te no se con pra

no te to ca rá

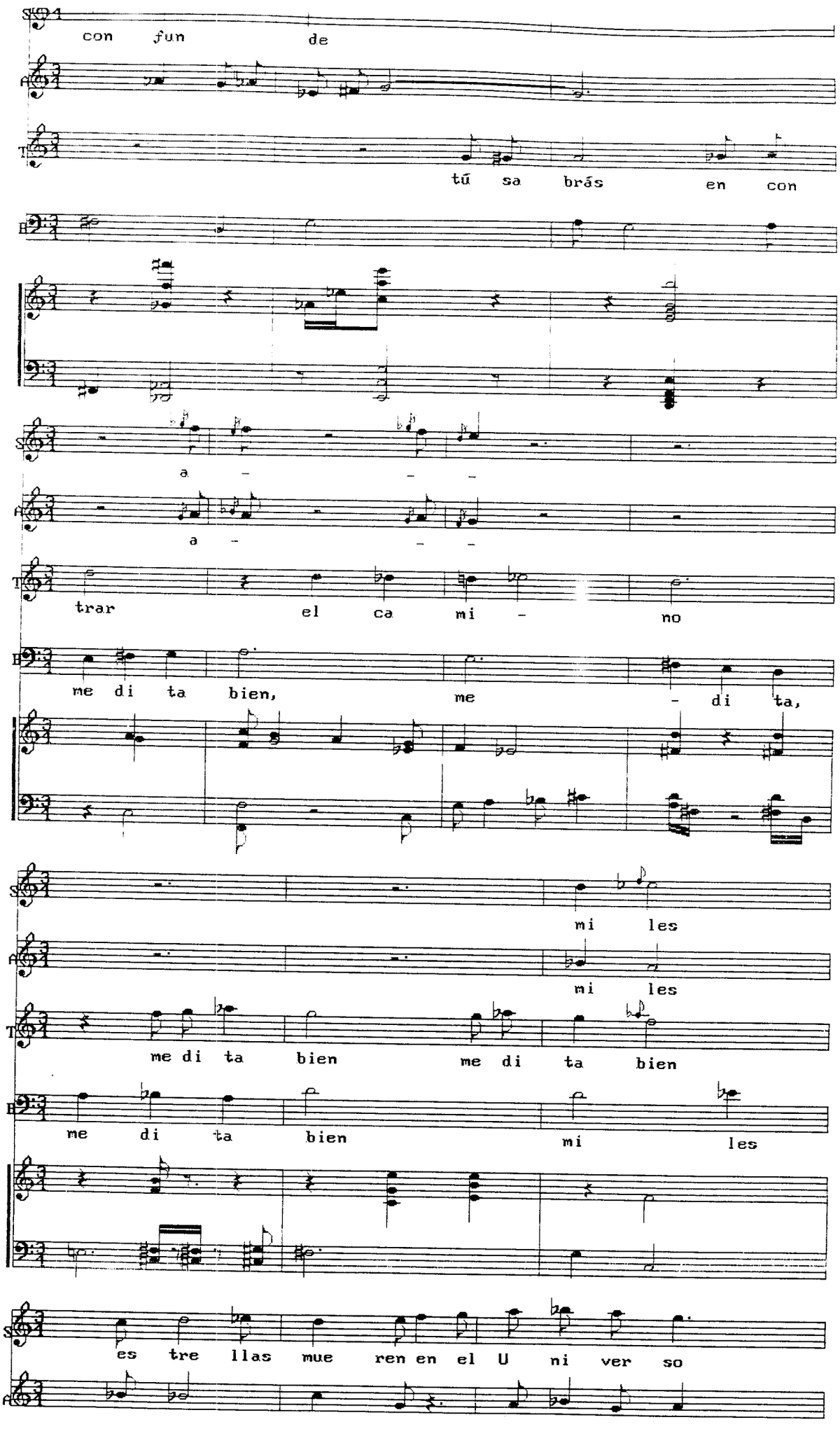
cuan do no te to ca, no te to ca rá

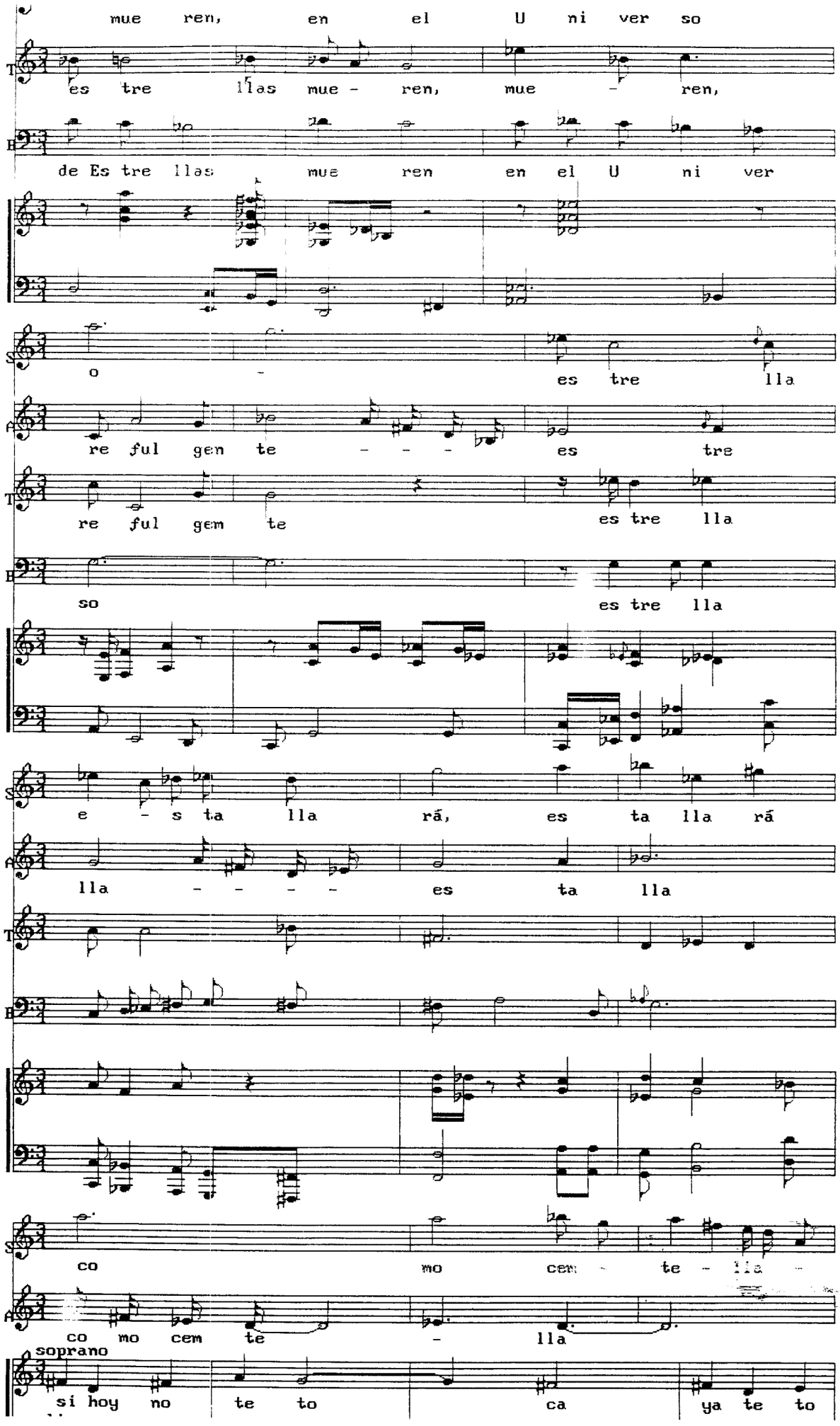
no pier das las es pe ran zas al go nue vo te

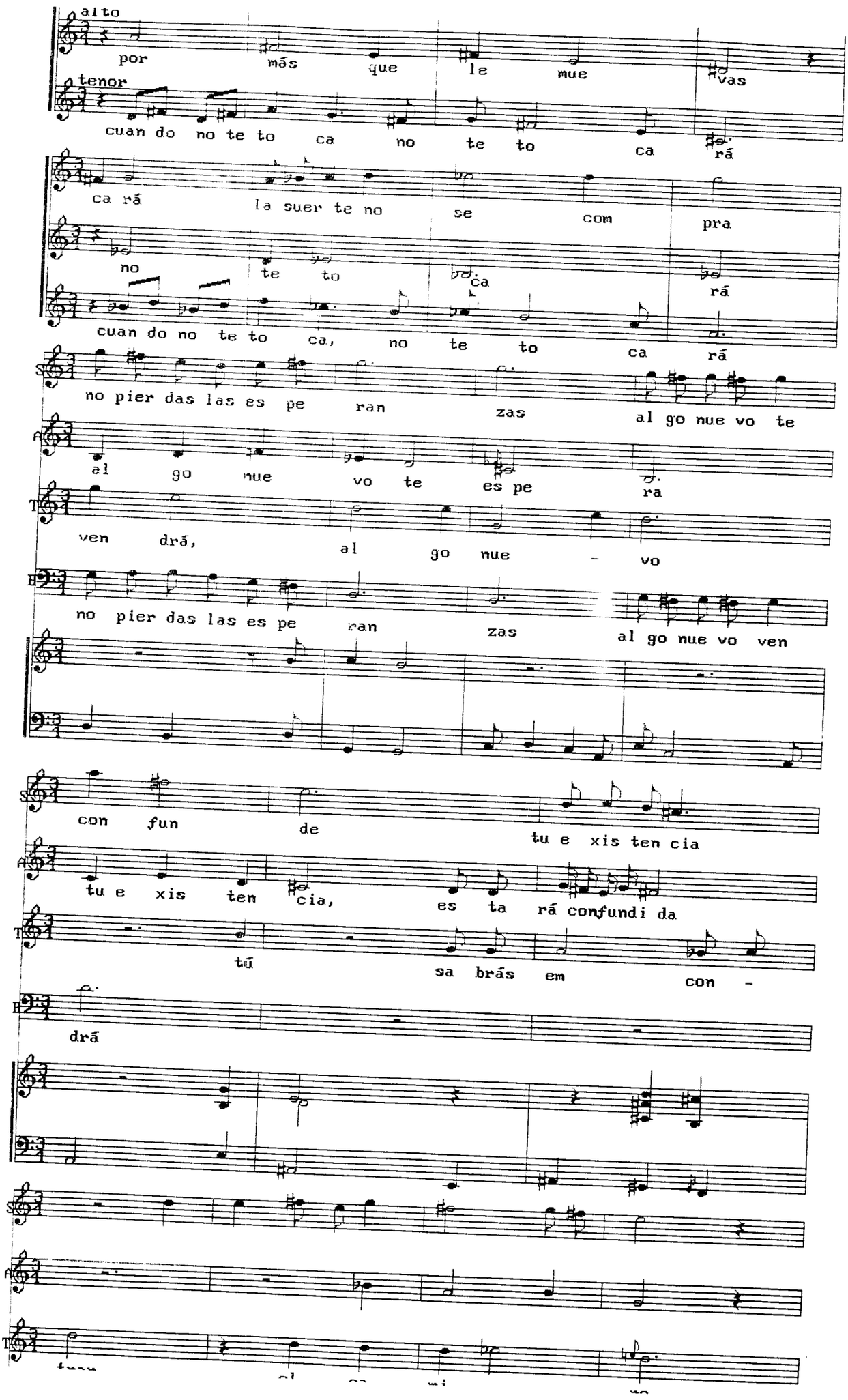
no te to ca - - - rá -

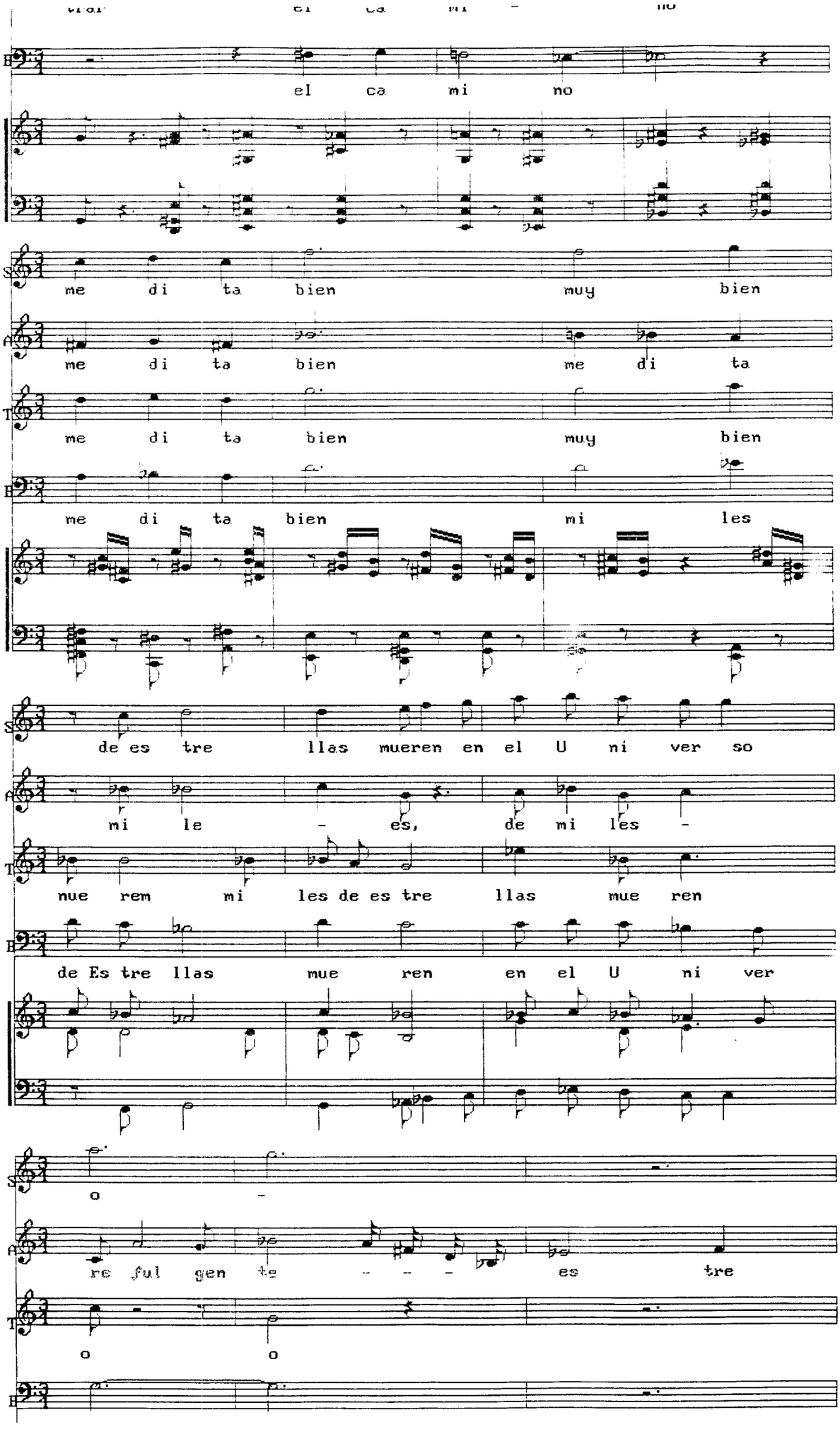
no pier das la es pe ra za

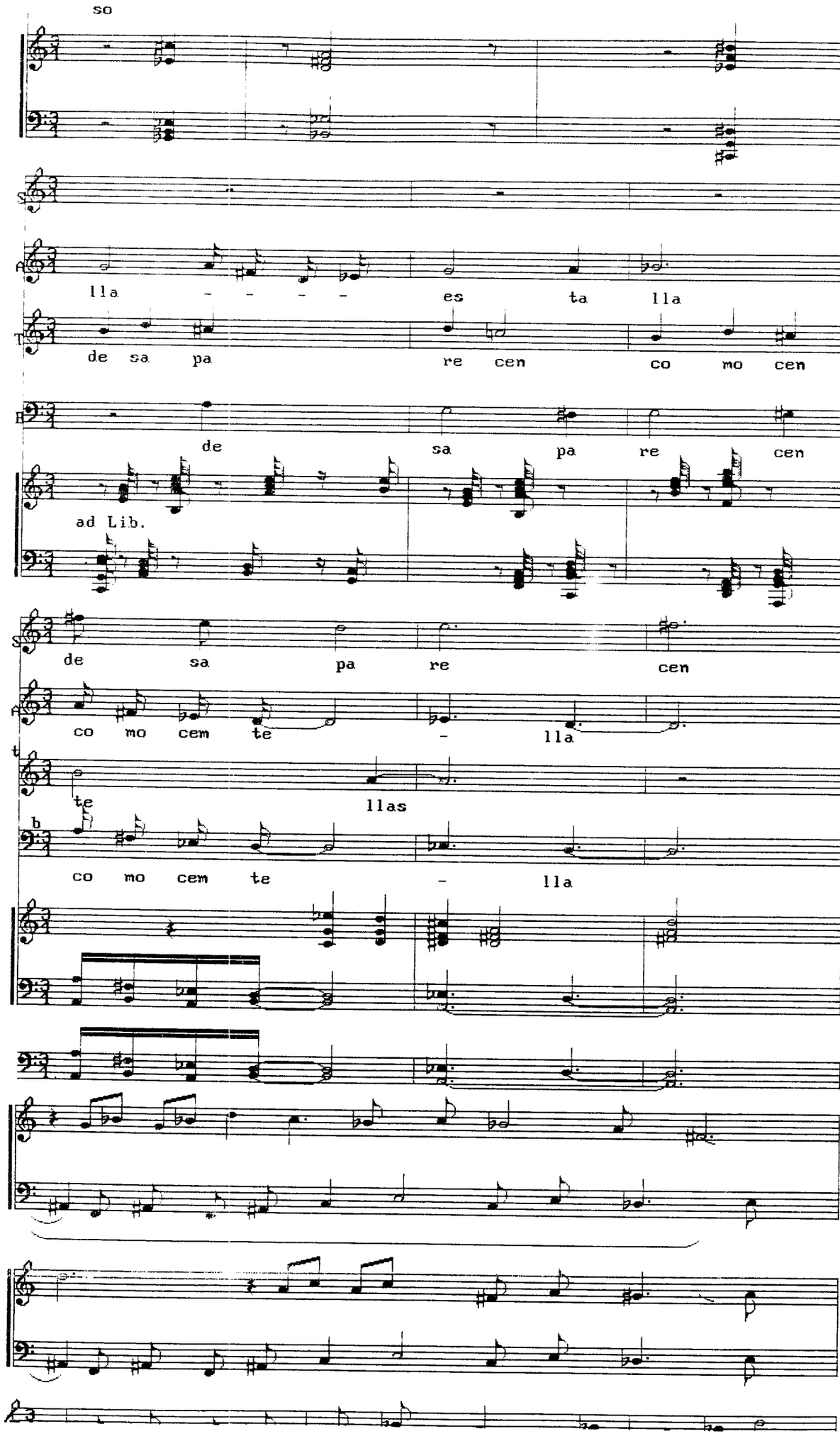
no - te to ca rá

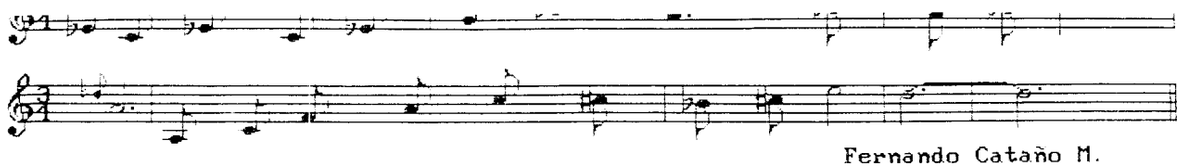

con fun de
tú sa brás en con
a - - -
a - - -
trar el ca mi - no
me di ta bien, me - di ta,
mi les
mi les
me di ta bien me di ta bien
me di ta bien mi les
es tre llas mue ren en el U ni ver so


mue ren, en el U ni ver so
es tre llas mue - ren, mue - ren,
de Es tre llas mue ren en el U ni ver
o - es tre lla
re ful gen te - - - es tre
re ful gem te es tre lla
so es tre lla
e - s ta lla rá, es ta lla rá
lla - - - - es ta lla
co mo cem - te - lla -
co mo cem te - lla
soprano
si hoy no te to ca ya te to


alto
por más que le mue vas
tenor
cuan do no te to ca no te to ca rá
ca rá la suer te no se com pra
no te to ca rá
cuan do no te to ca, no te to ca rá
no pier das las es pe ran zas al go nue vo te
al go nue vo te es pe ra
ven drá, al go nue - vo
no pier das las es pe ran zas al go nue vo ven
con fun de tu e xis ten cia
tu e xis ten cia, es ta rá confundi da
tú sa brás em con -
drá


el ca mi no
me di ta bien muy bien
me di ta bien me di ta
me di ta bien muy bien
me di ta bien mi les
de es tre llas mueren en el U ni ver so
mi le - es, de mi les -
nue rem mi les de es tre llas mue ren
de Es tre llas mue ren en el U ni ver
o -
re ful gen te - - - es tre
o o


so
lla - - - - es ta lla
de sa pa re cen co mo cen
de sa pa re cen
ad Lib.
de sa pa re cen
co mo cem te - lla
te llas
co mo cem te - lla

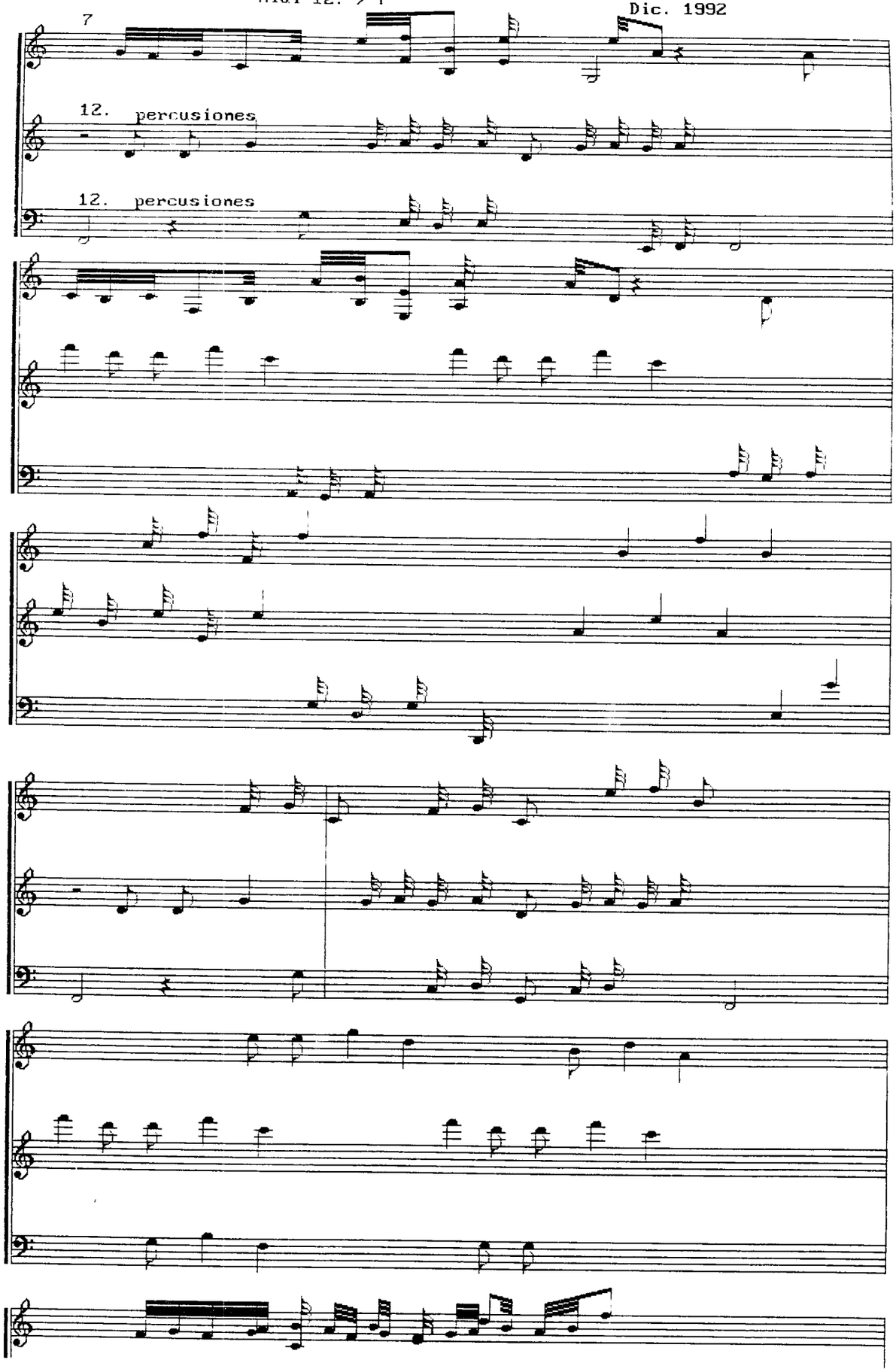


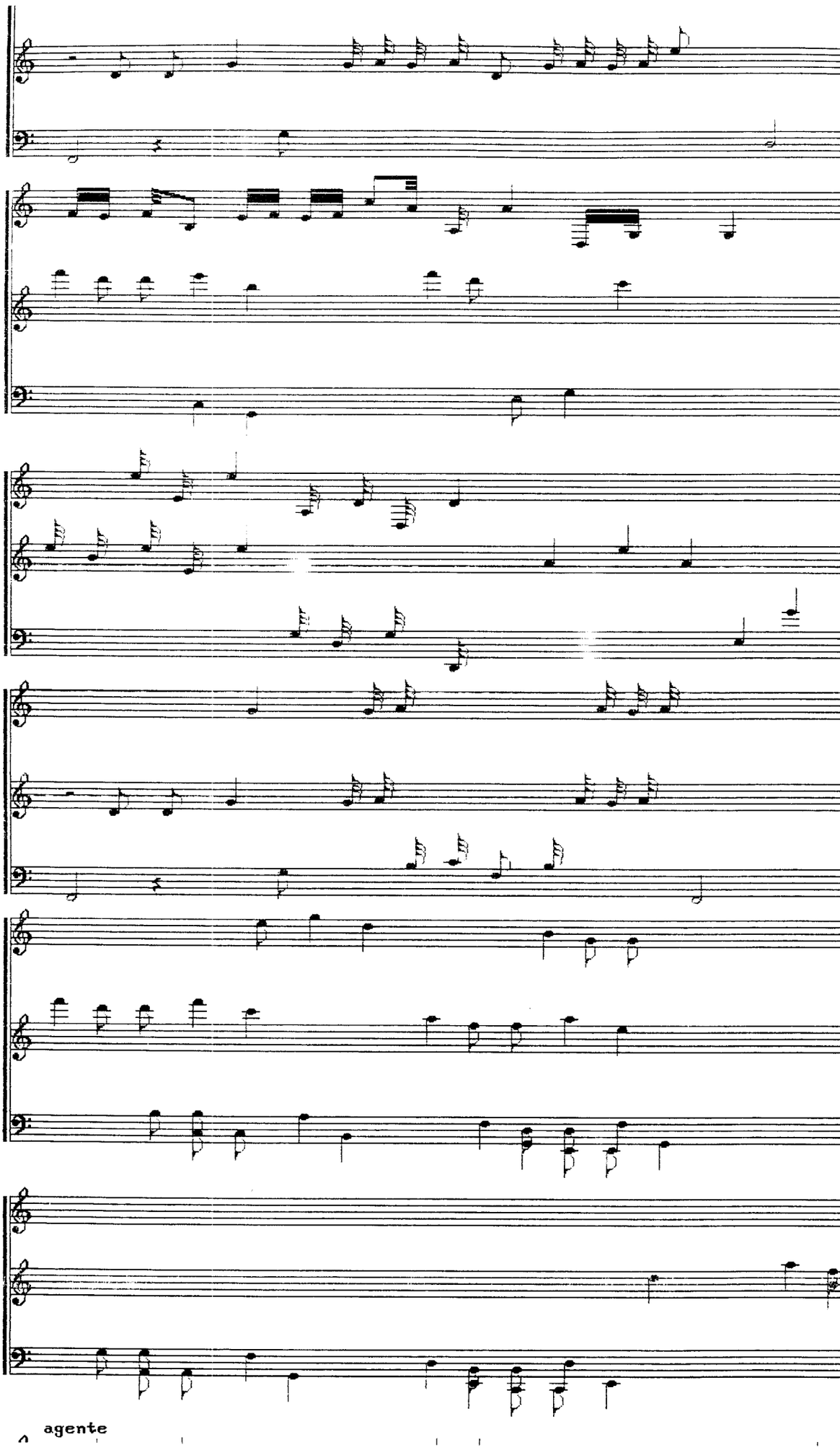
Fernando Cataño M.

T E N I E N T E

Midi 12. / 7

Fernando Cataño M.
Dic. 1992




agente

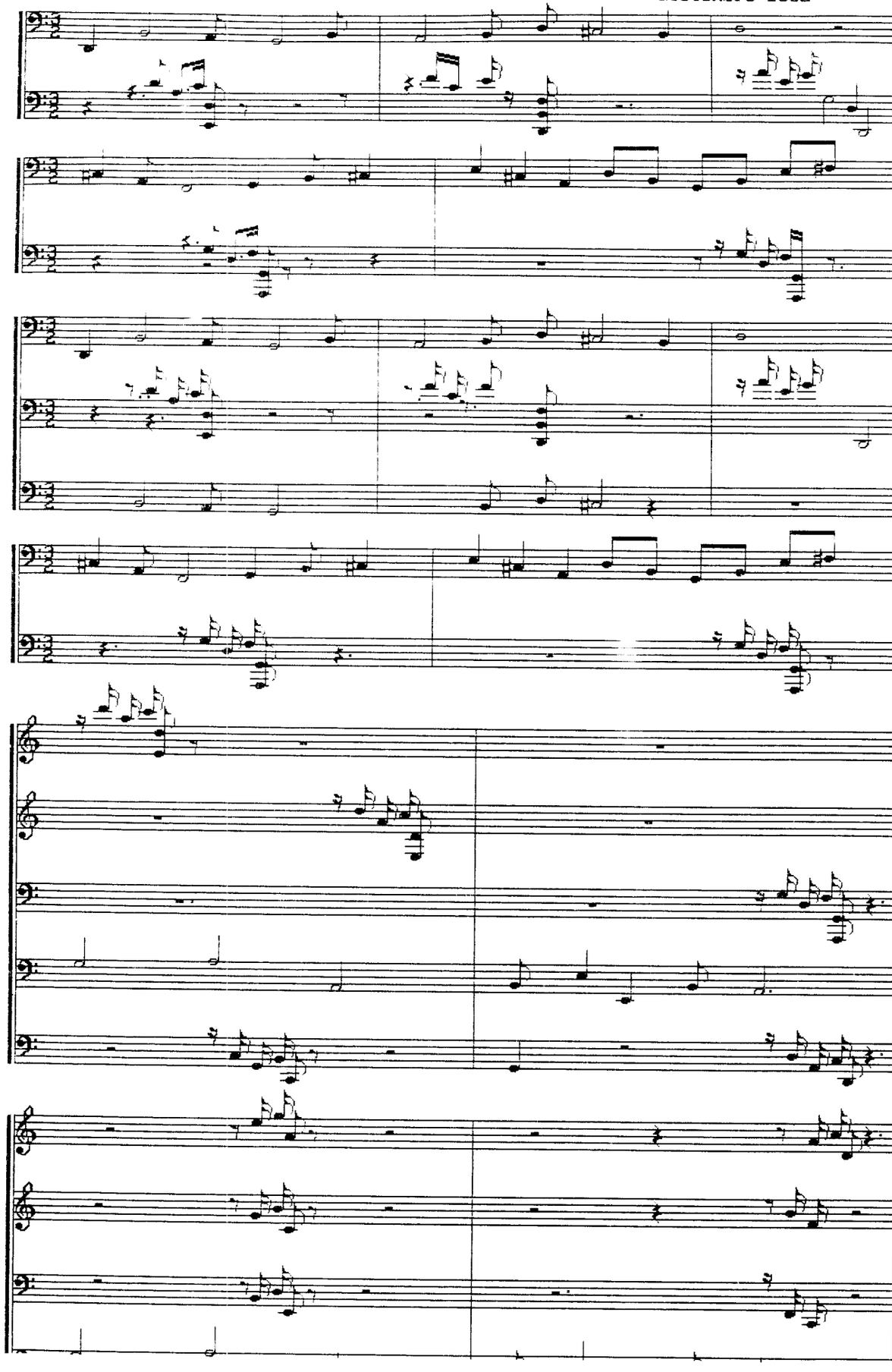
Llamadas de 2o. acto ⊂ Oriente

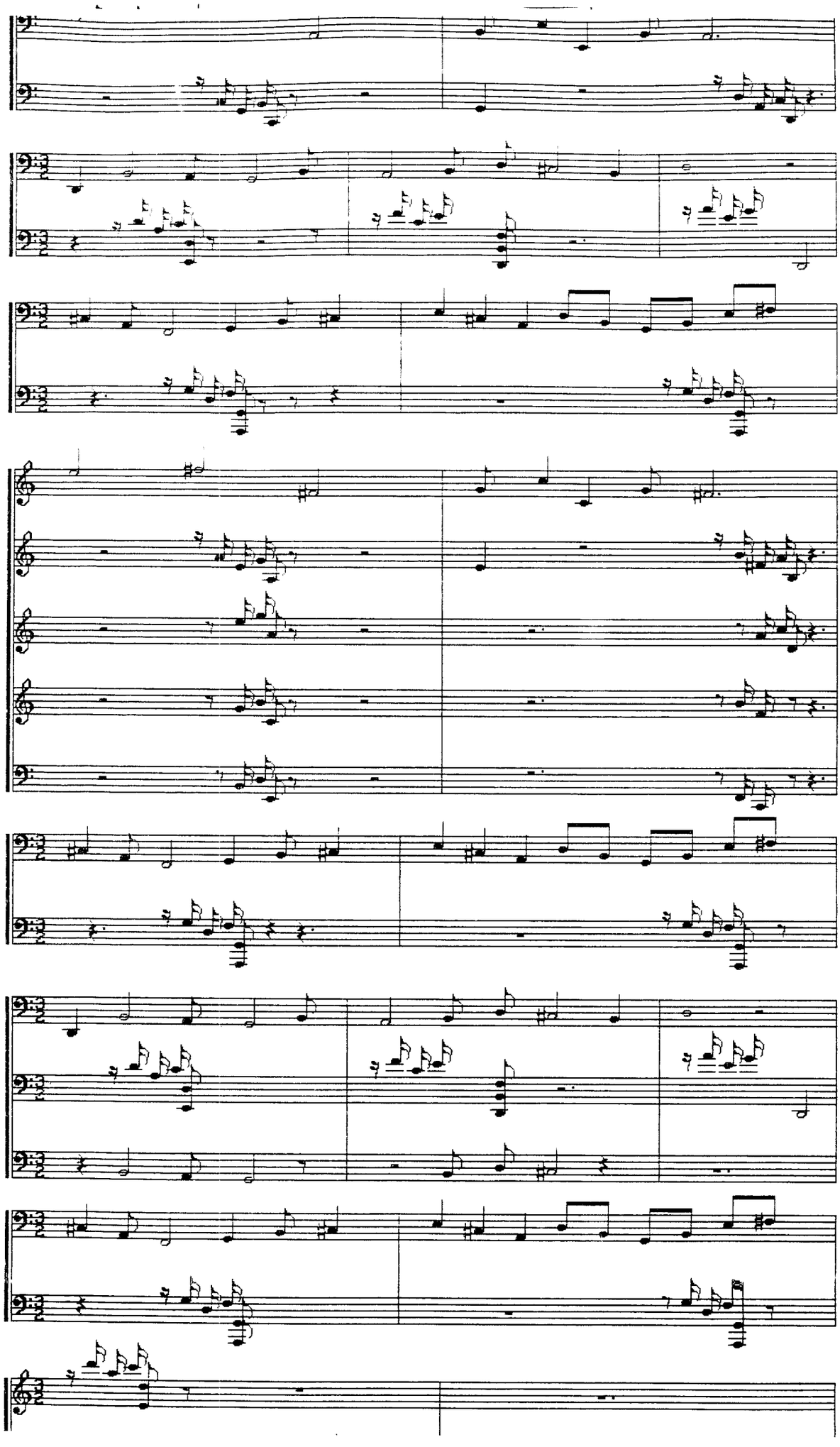
A C T O 2o.

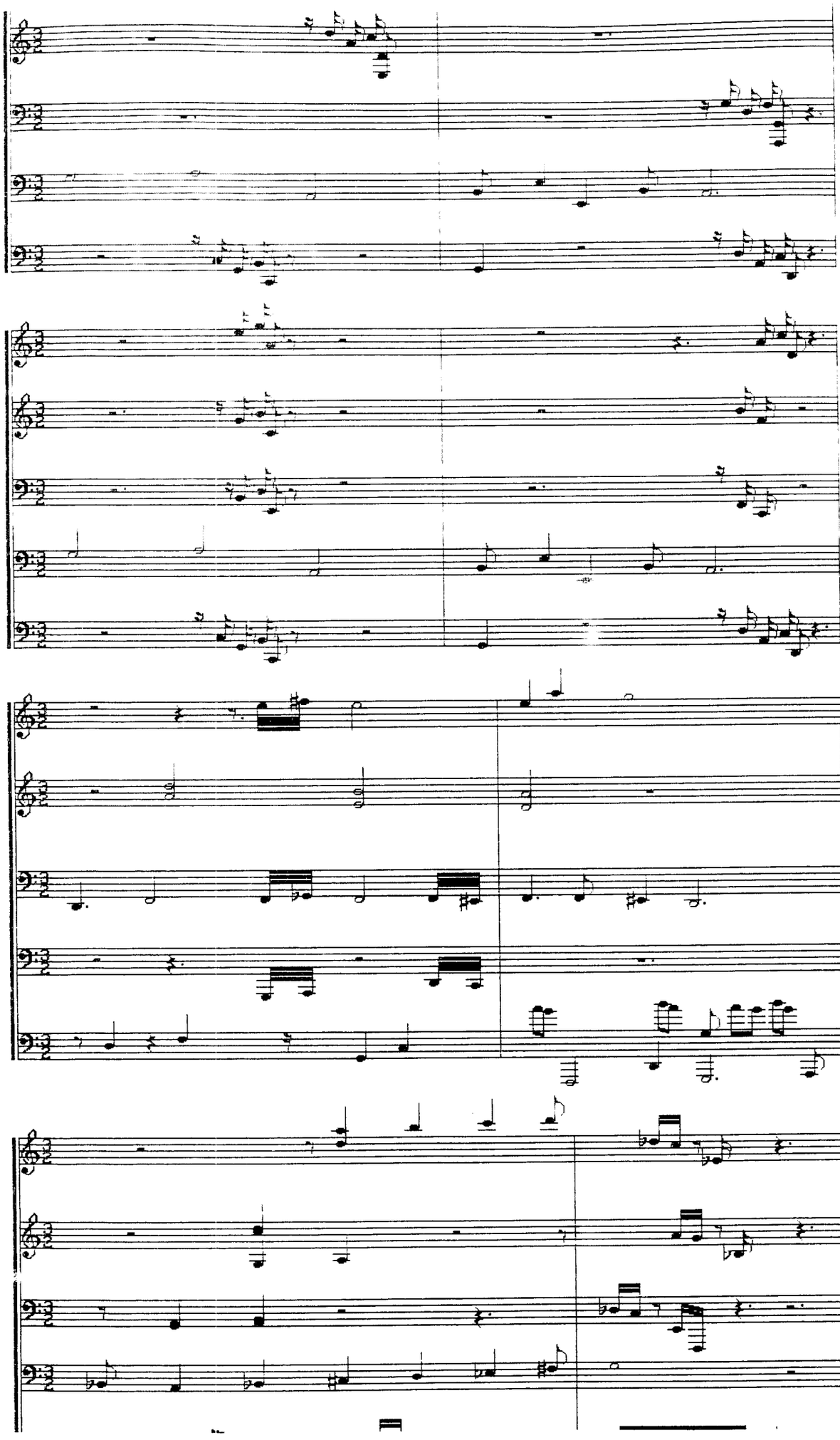
Larghetto

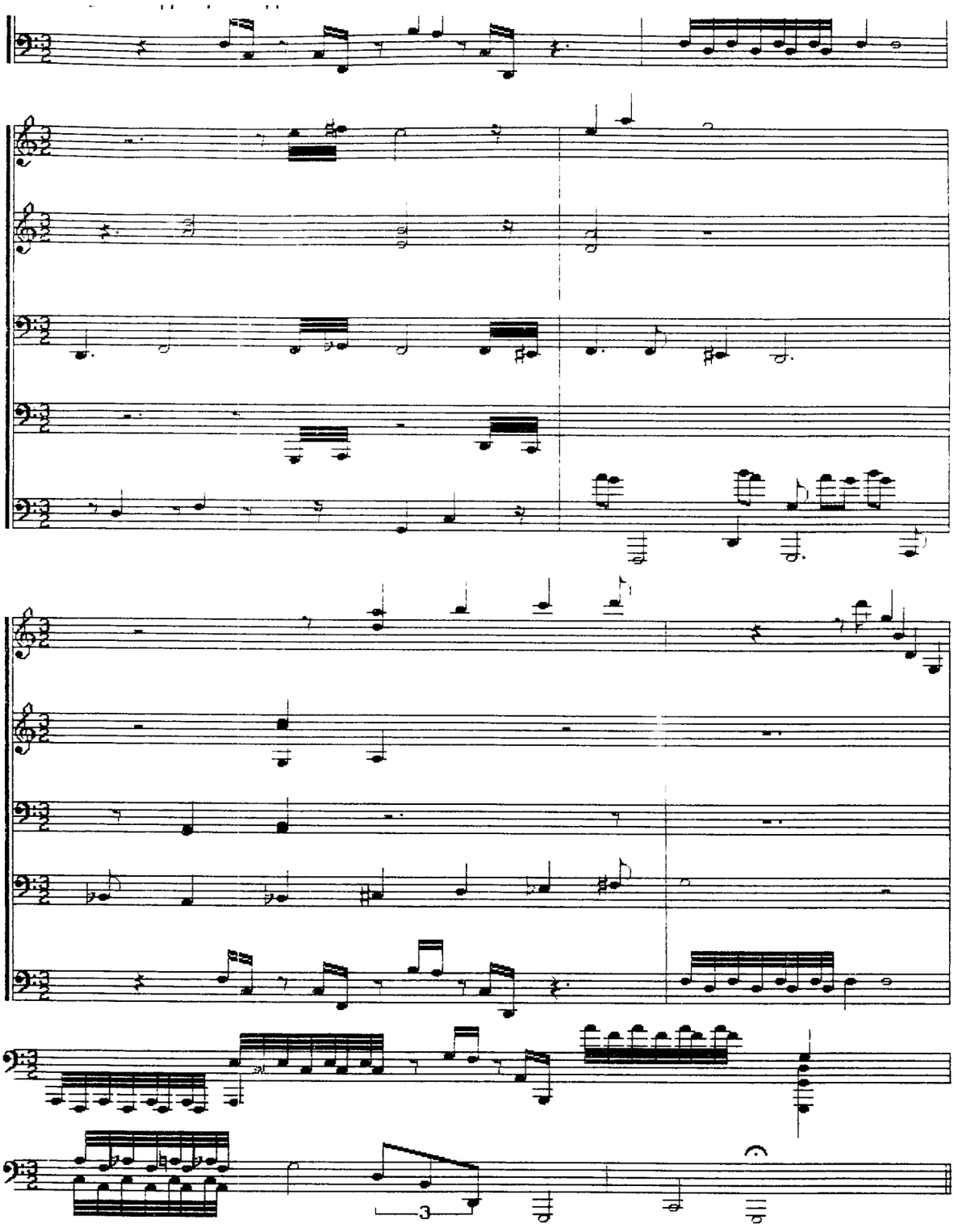
♩ = 63

Fernando Cataño M.
diciembre 1992









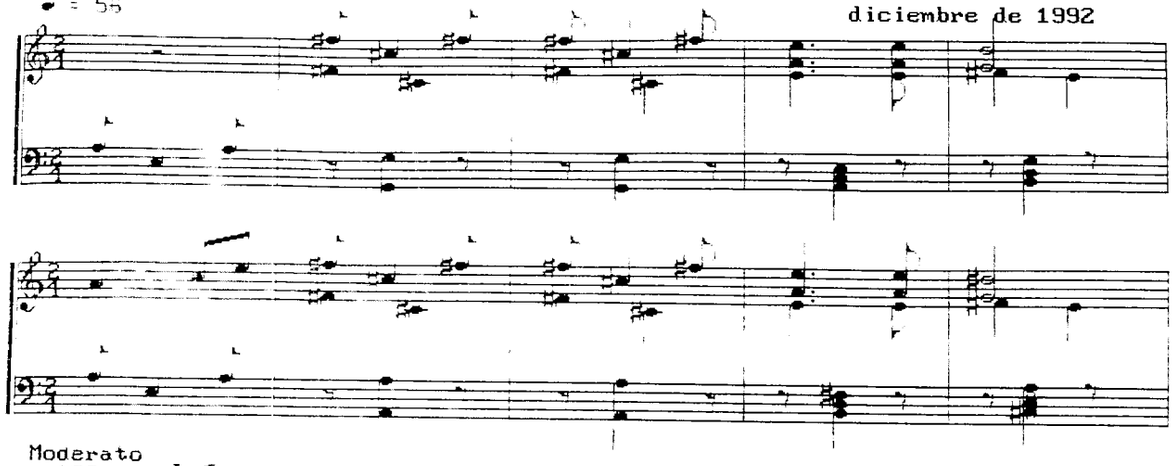
Fernando Cataño M.

LL E G O

Adagio

♩ = 55

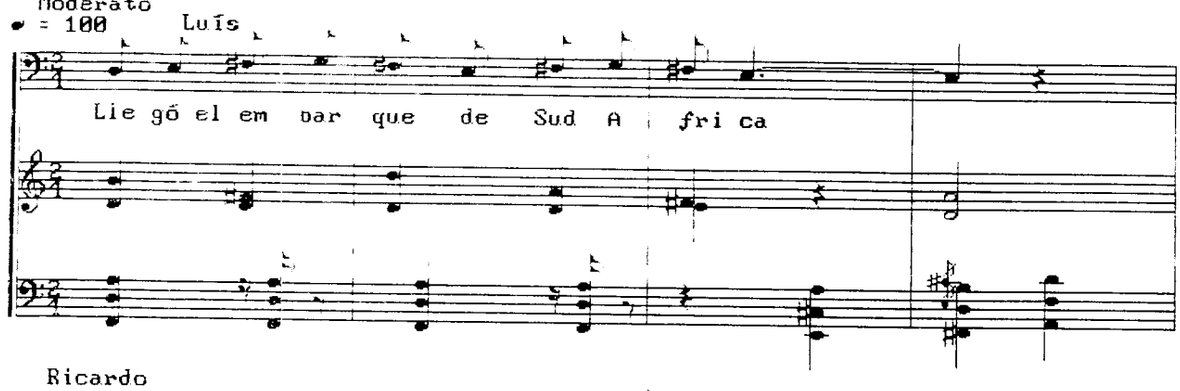
Fernando Cataño M.
diciembre de 1992



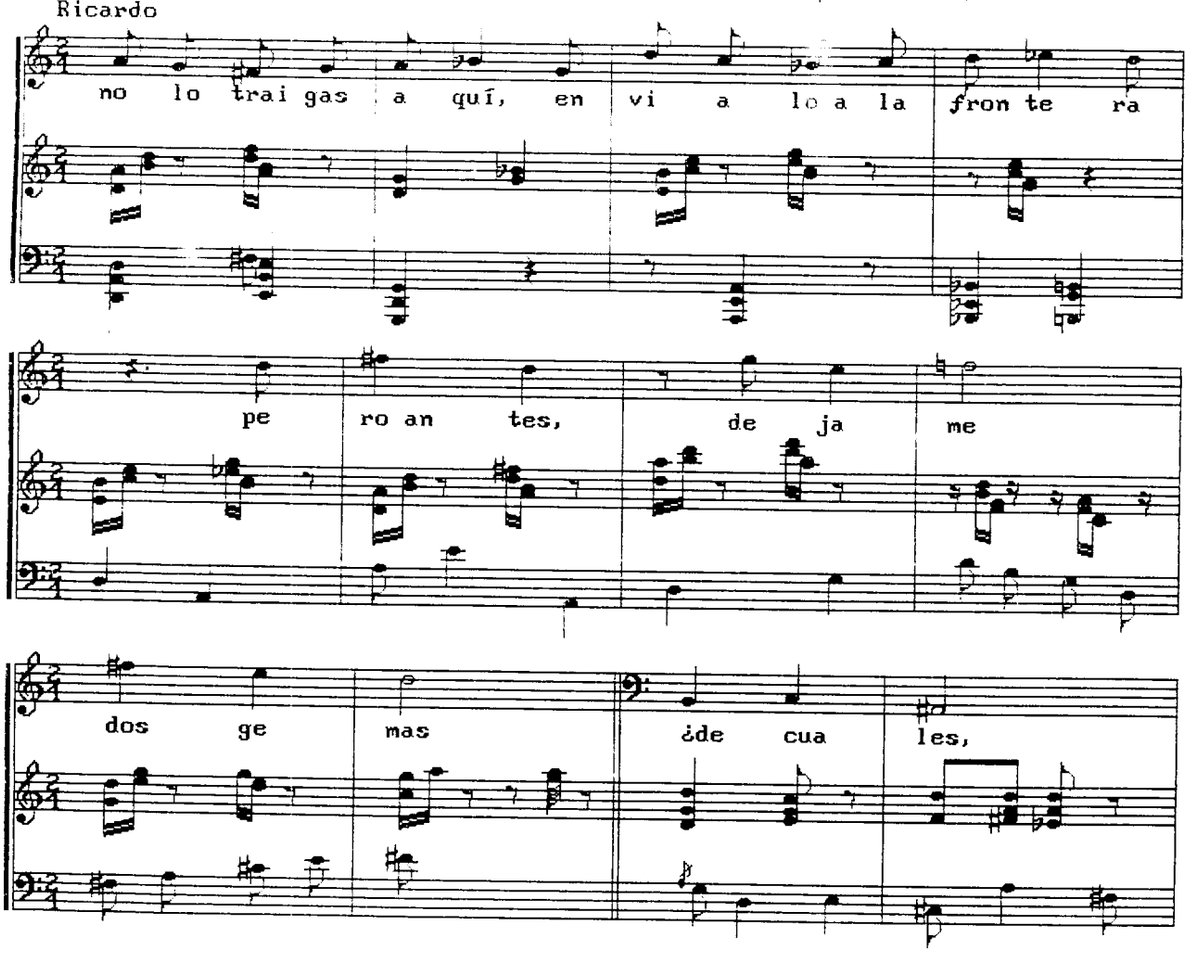
Moderato

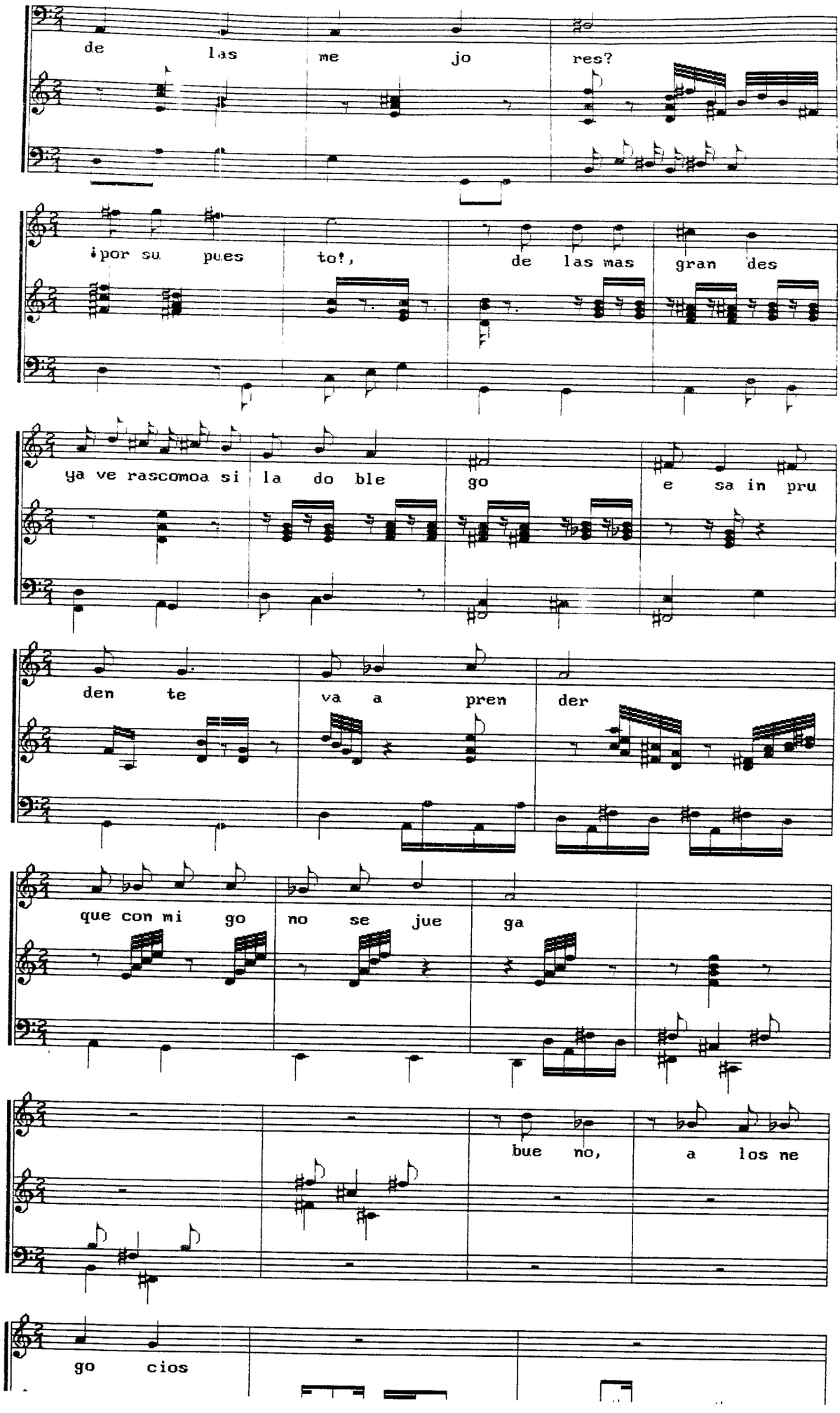
♩ = 100

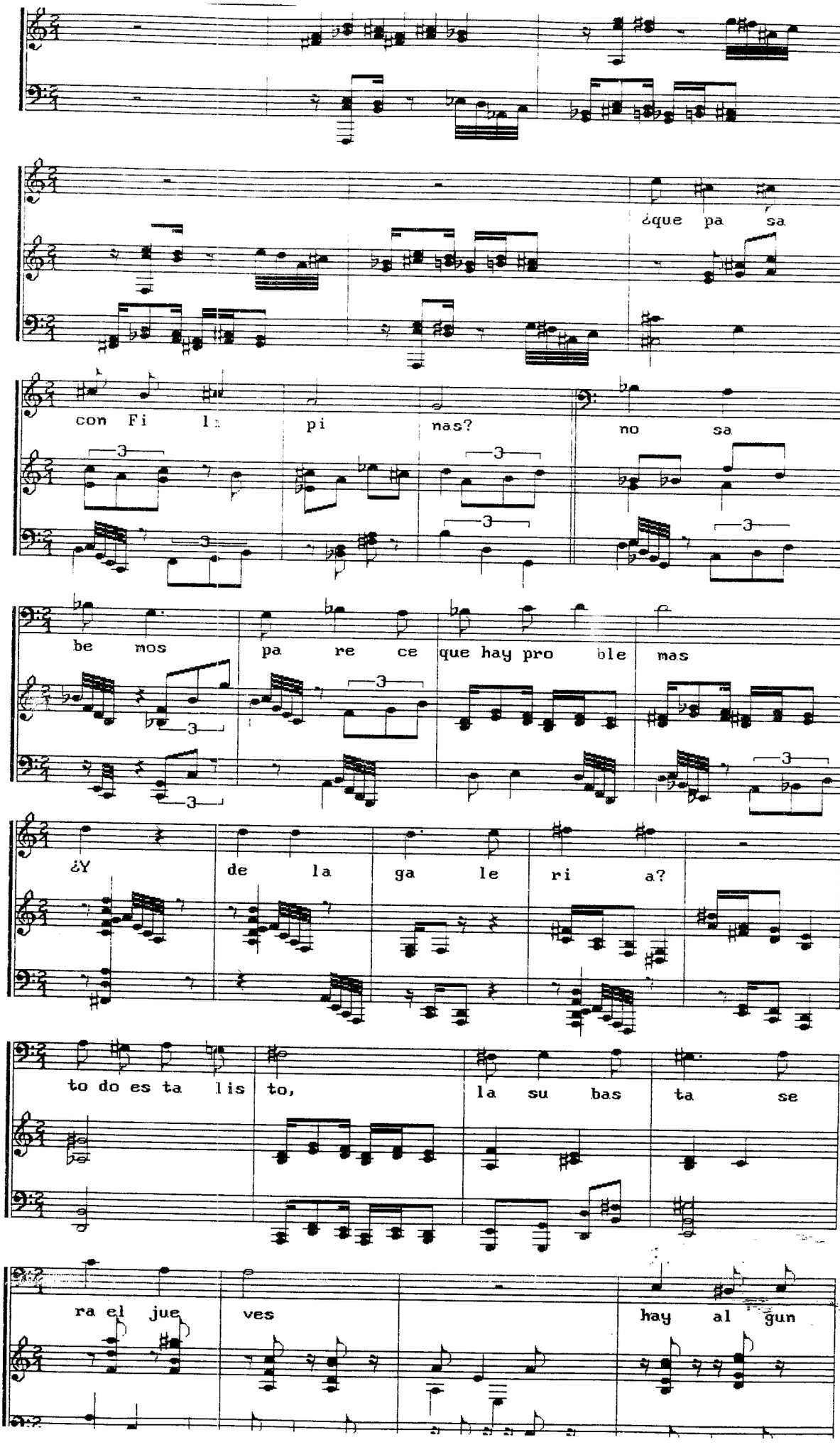
Luís

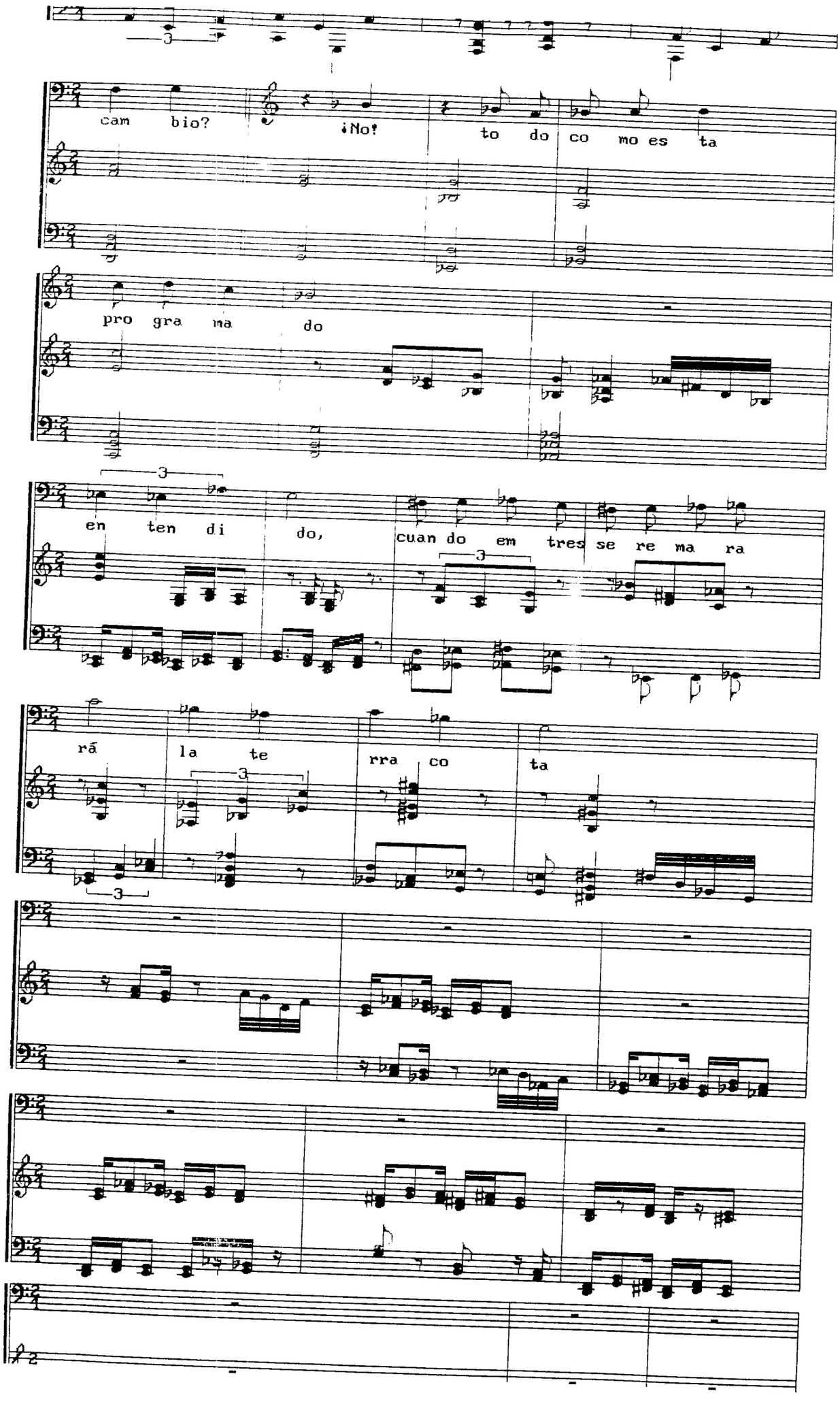


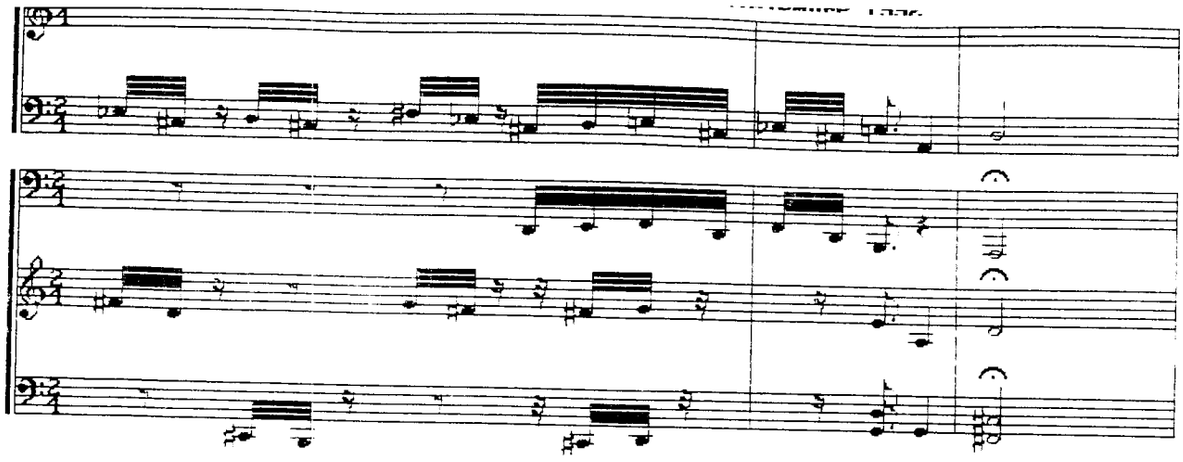
Ricardo




de las me jo res?
¡por su pues to!, de las mas gran des
ya ve rascomoa si la do ble go e sa in pru
den te va a pren der
que con mi go no se jue ga
bue no, a los ne
go cios


¿que pa sa
con Fi l pi nas?
no sa
be mos pa re ce que hay pro ble mas
¿Y de la ga le ri a?
to do es ta lis to, la su bas ta se
ra el jue ves hay al gun


cam bio?
¡No!
to do co mo es ta
pro gra ma do
en ten di do,
cuan do em tres se re ma ra
rá la te rra co ta



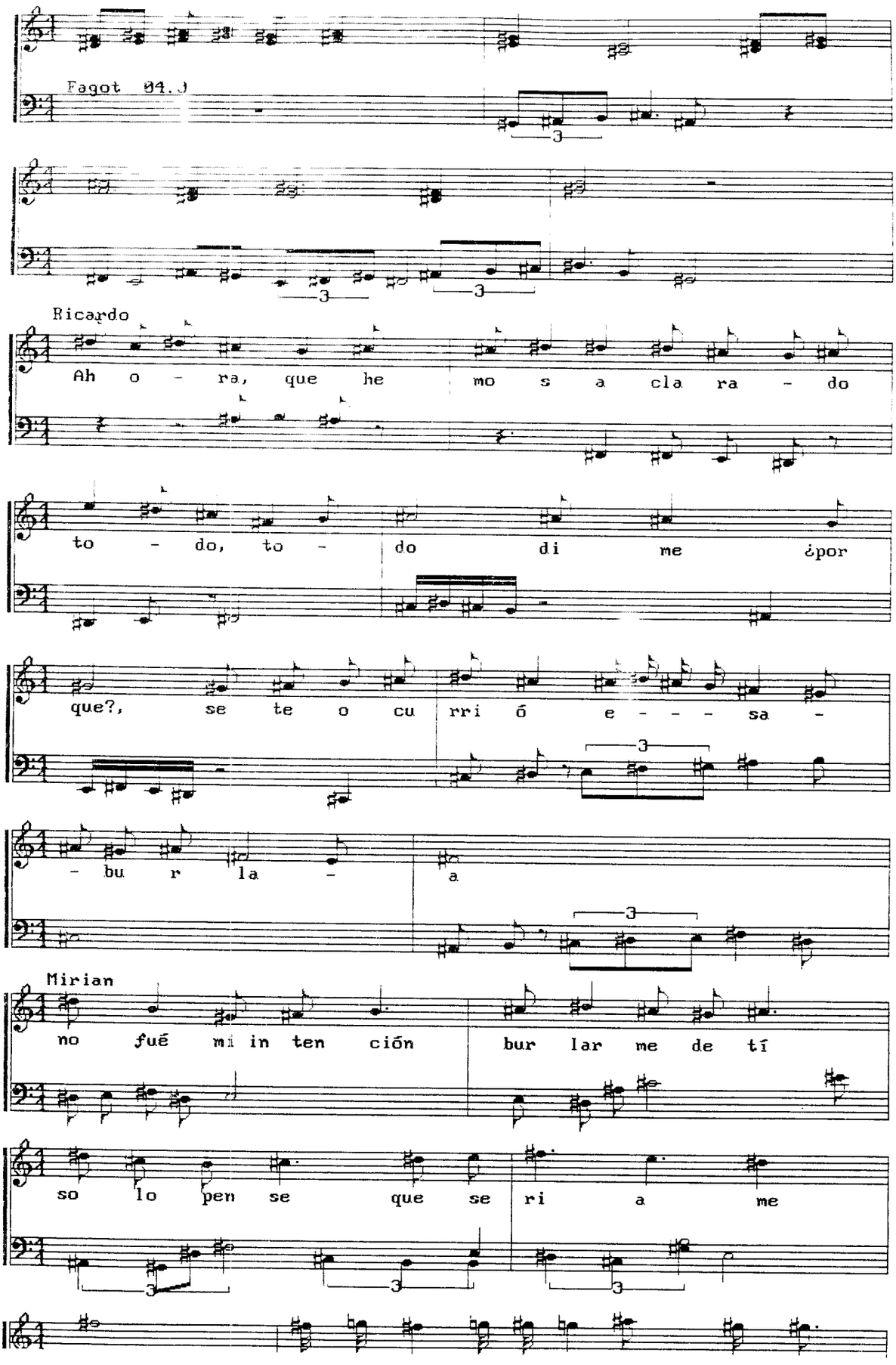
Fernando Catano M.

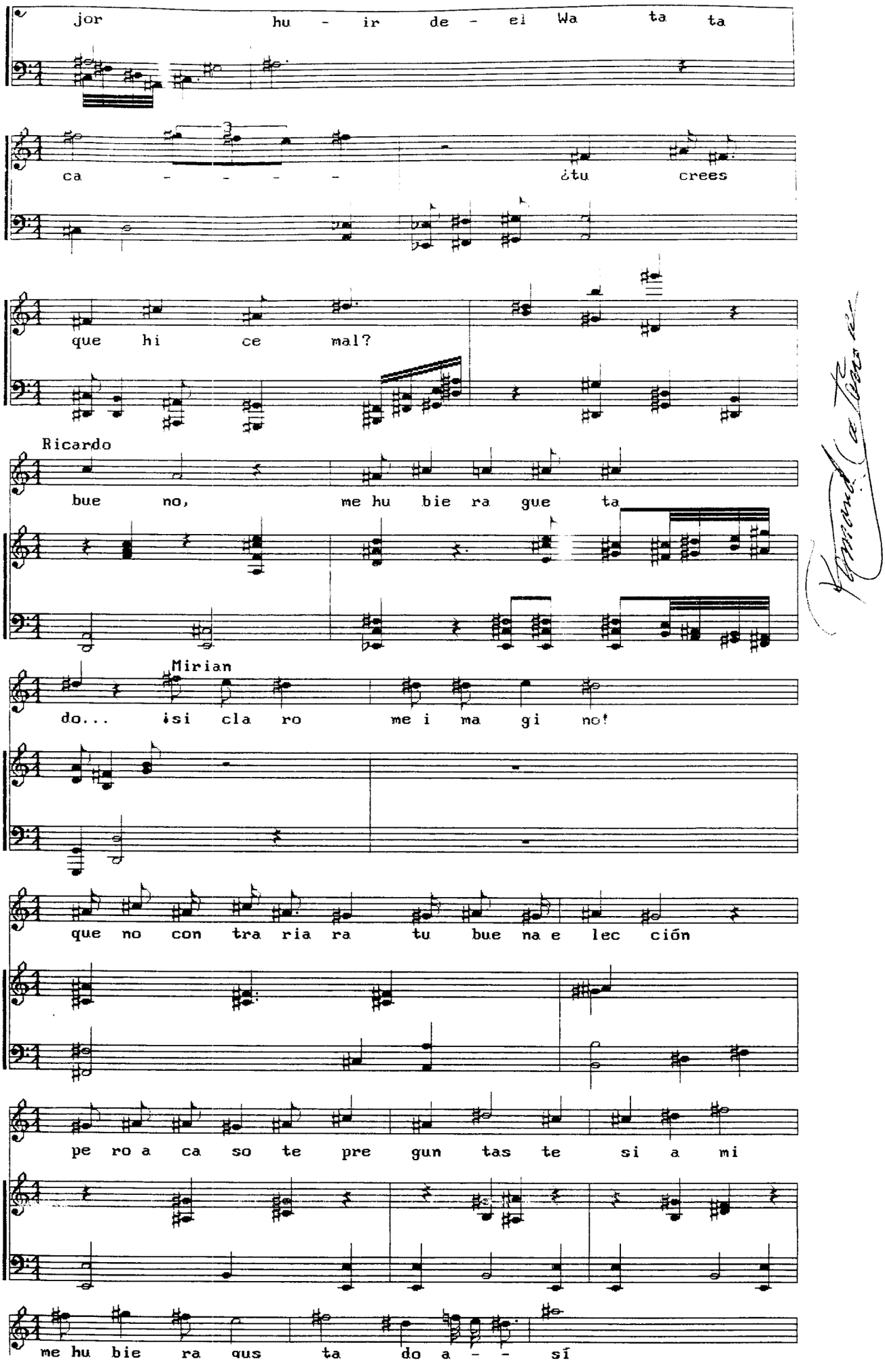
A H O R A

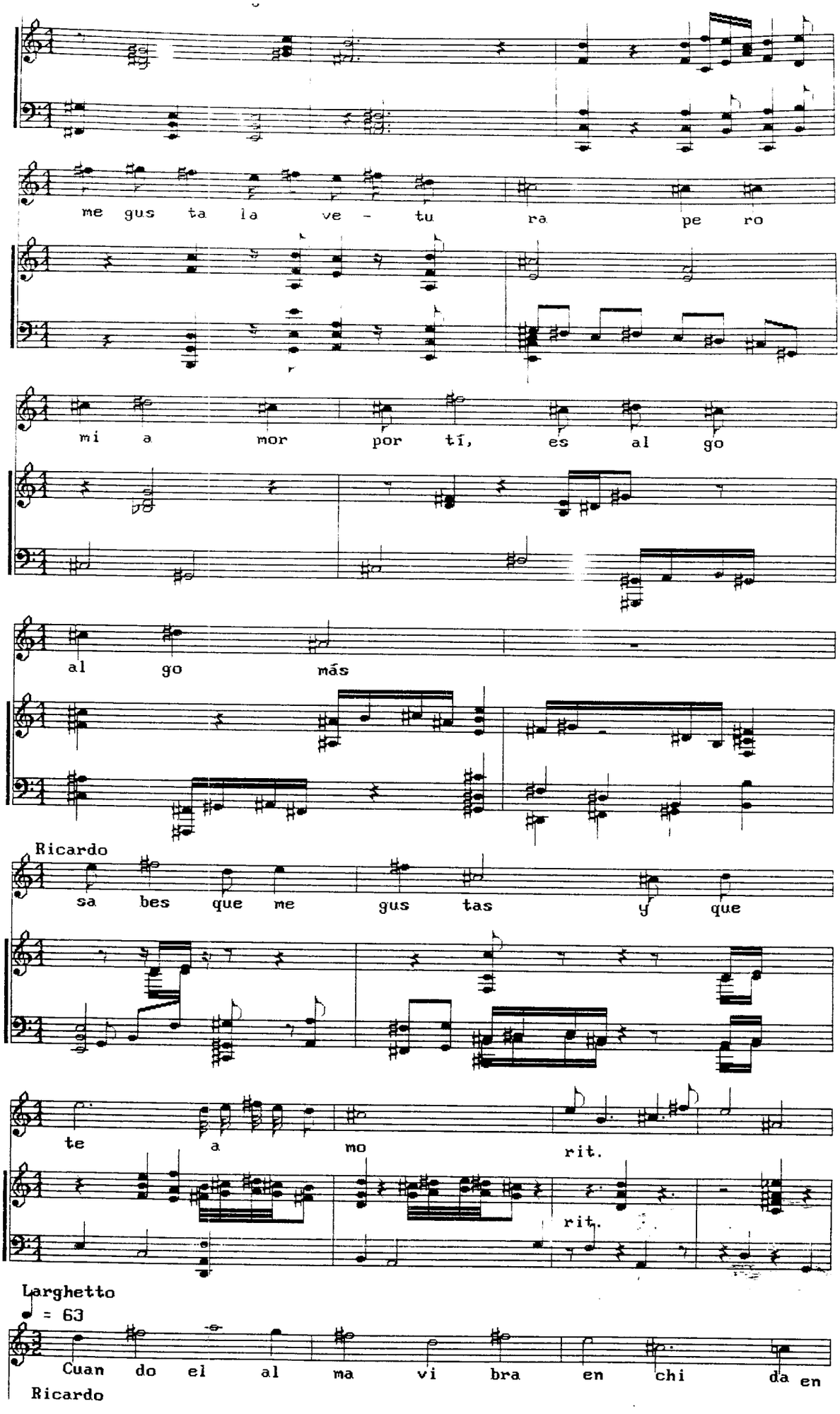
Moderato

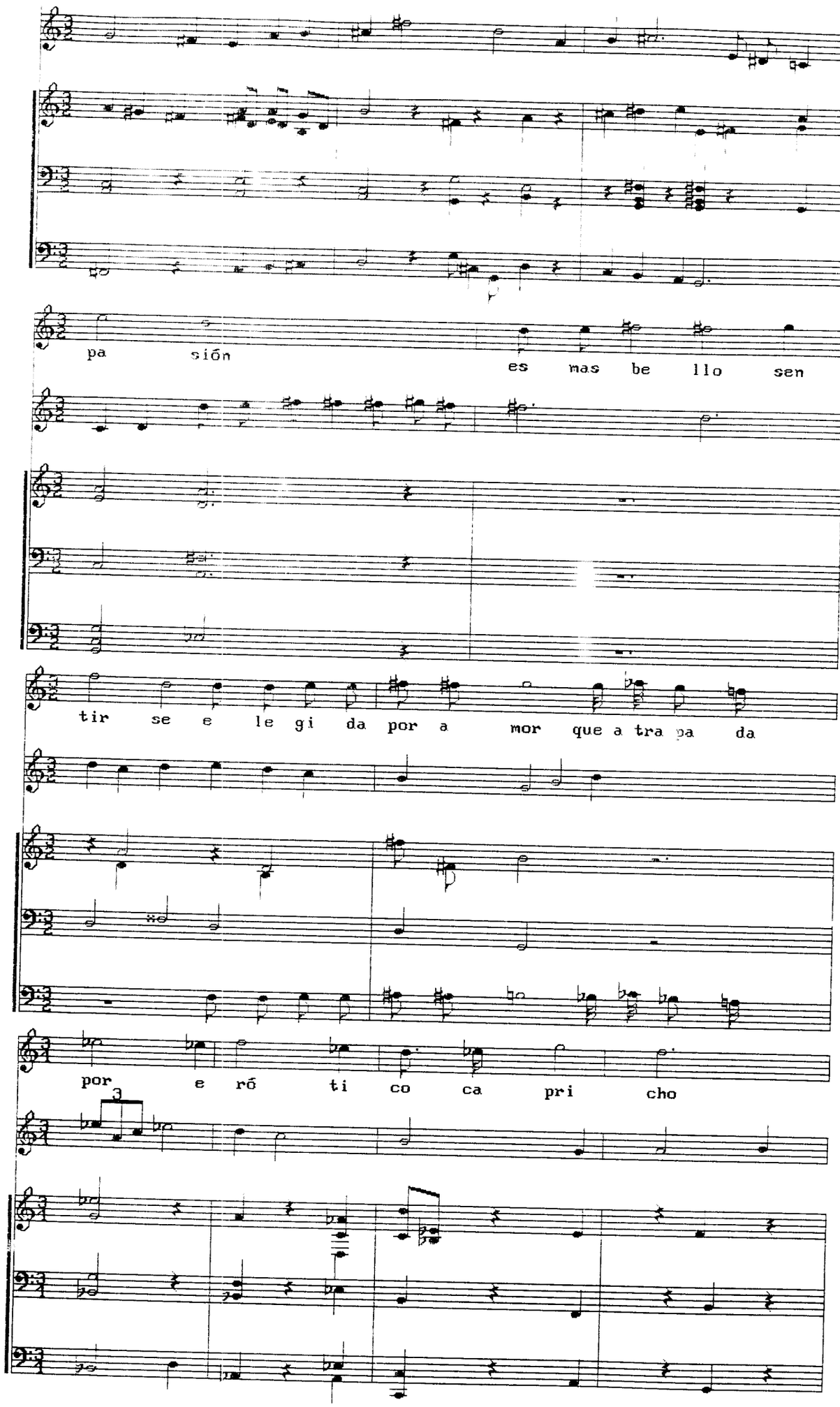
♩ = 96

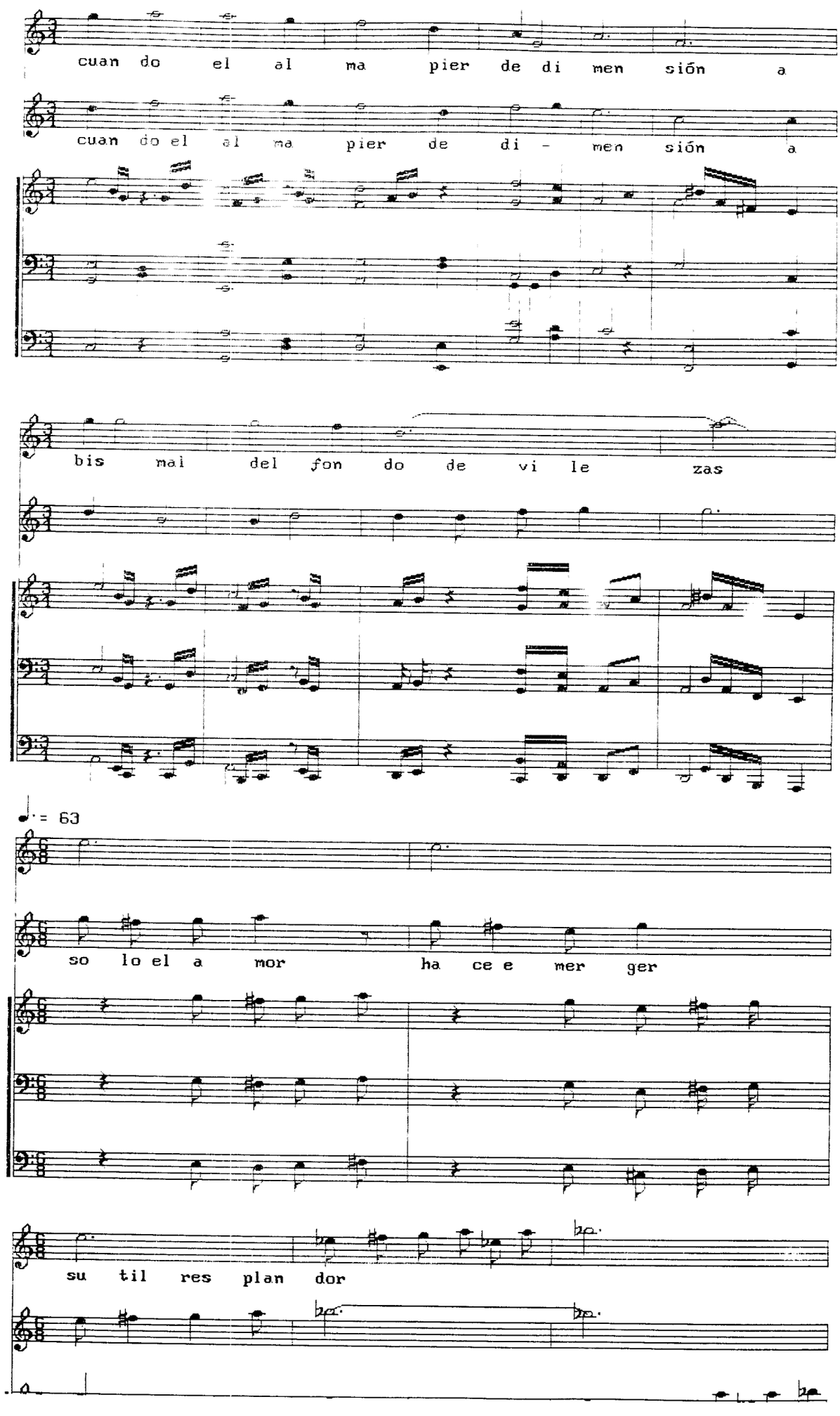
Fernando Catano M.
Diciembre 1992

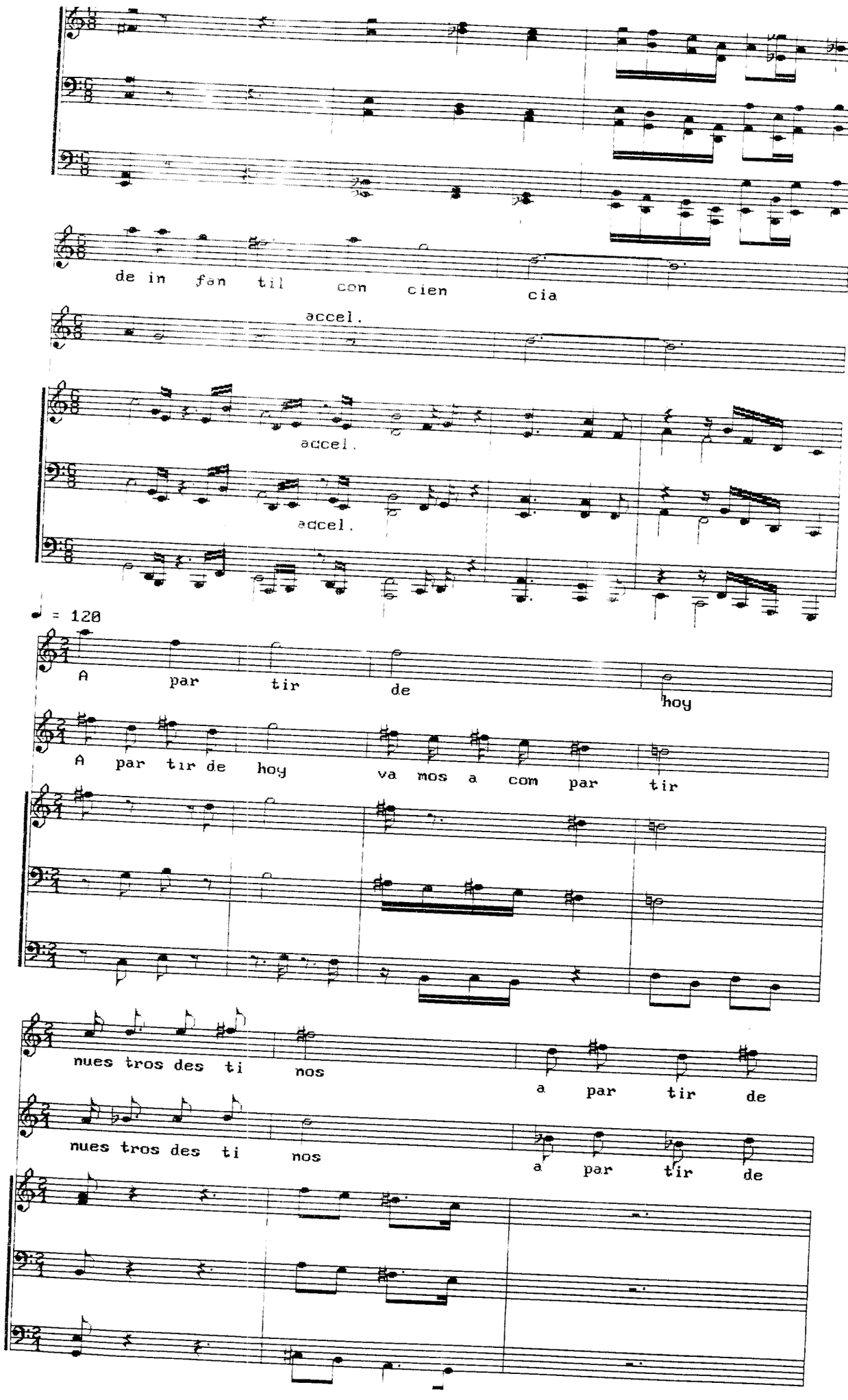


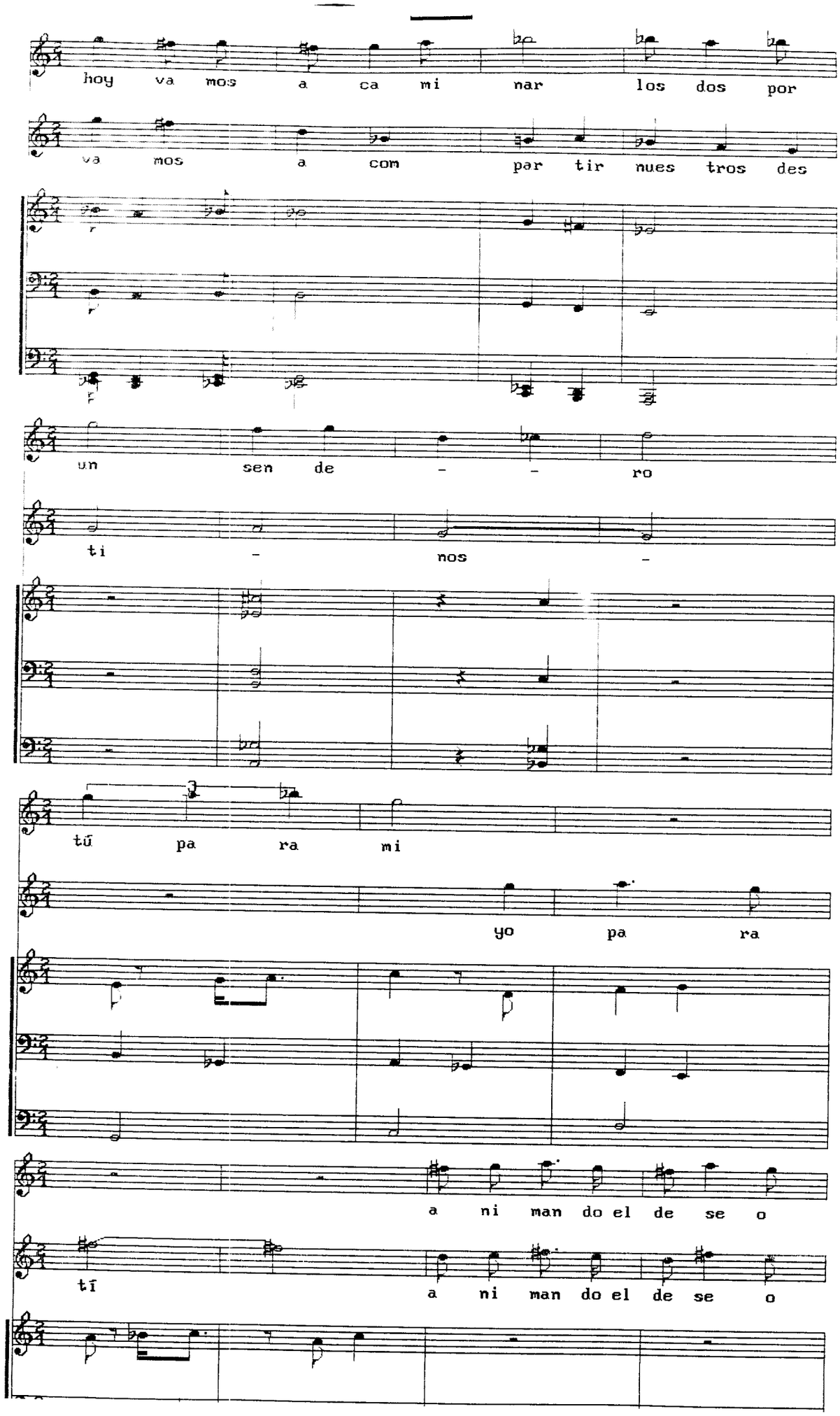

jor hu - ir de - el Wa ta ta
ca - - - - - ¿tu crees
que hi ce mal?
Ricardo
bue no, me hu bie ra gue ta
Mirian
do... ¡si cla ro me i ma gi no!
que no con tra ria ra tu bue na e lec ción
pe ro a ca so te pre gun tas te si a mi
me hu bie ra gus ta do a - - sí

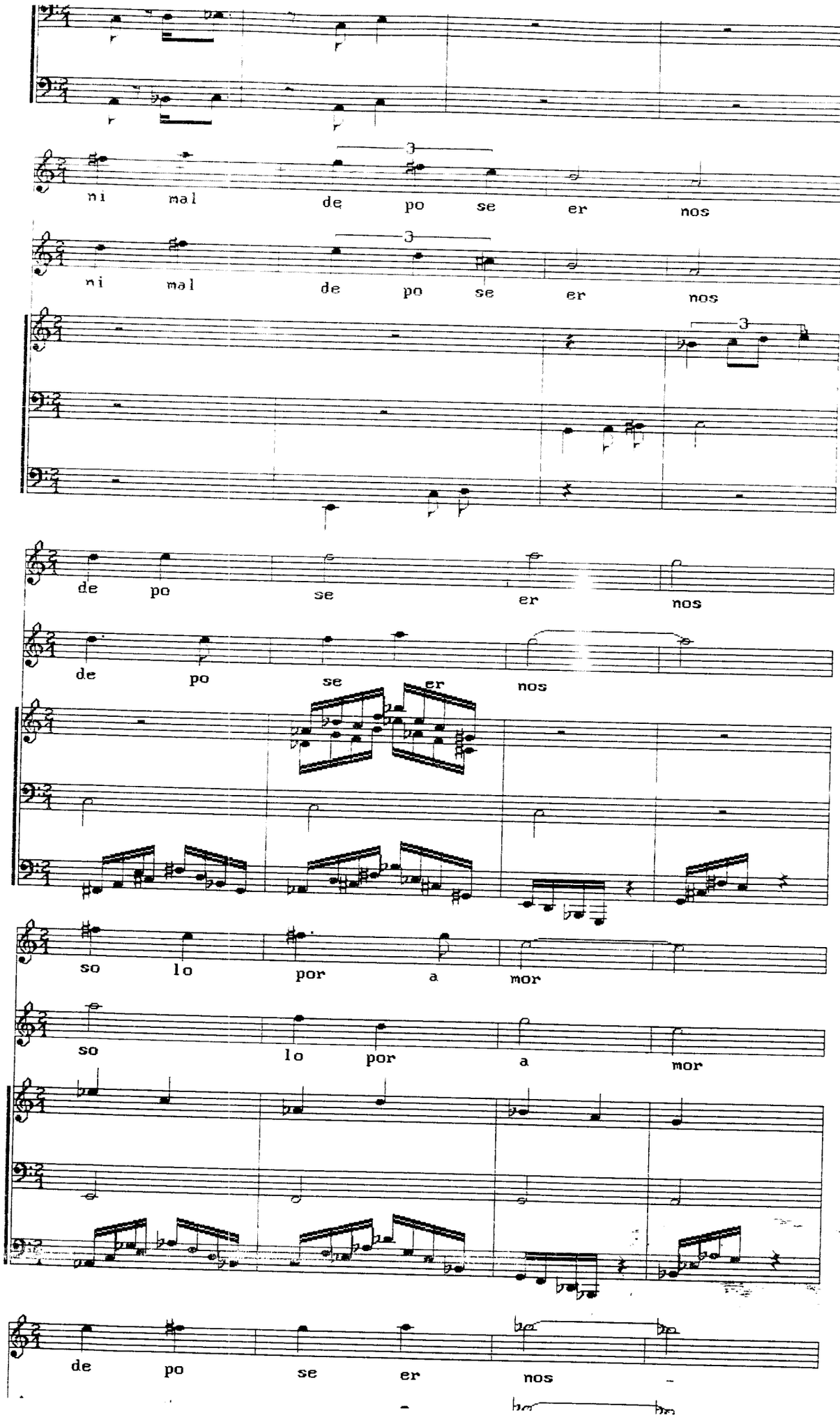

me gus ta la ve - tu ra pe ro
mi a mor por tí, es al go
al go más
Ricardo
sa bes que me gus tas y que
te a mo
rit.
rit.
Larghetto
♩ = 63
Cuan do el al ma vi bra en chi da en
Ricardo

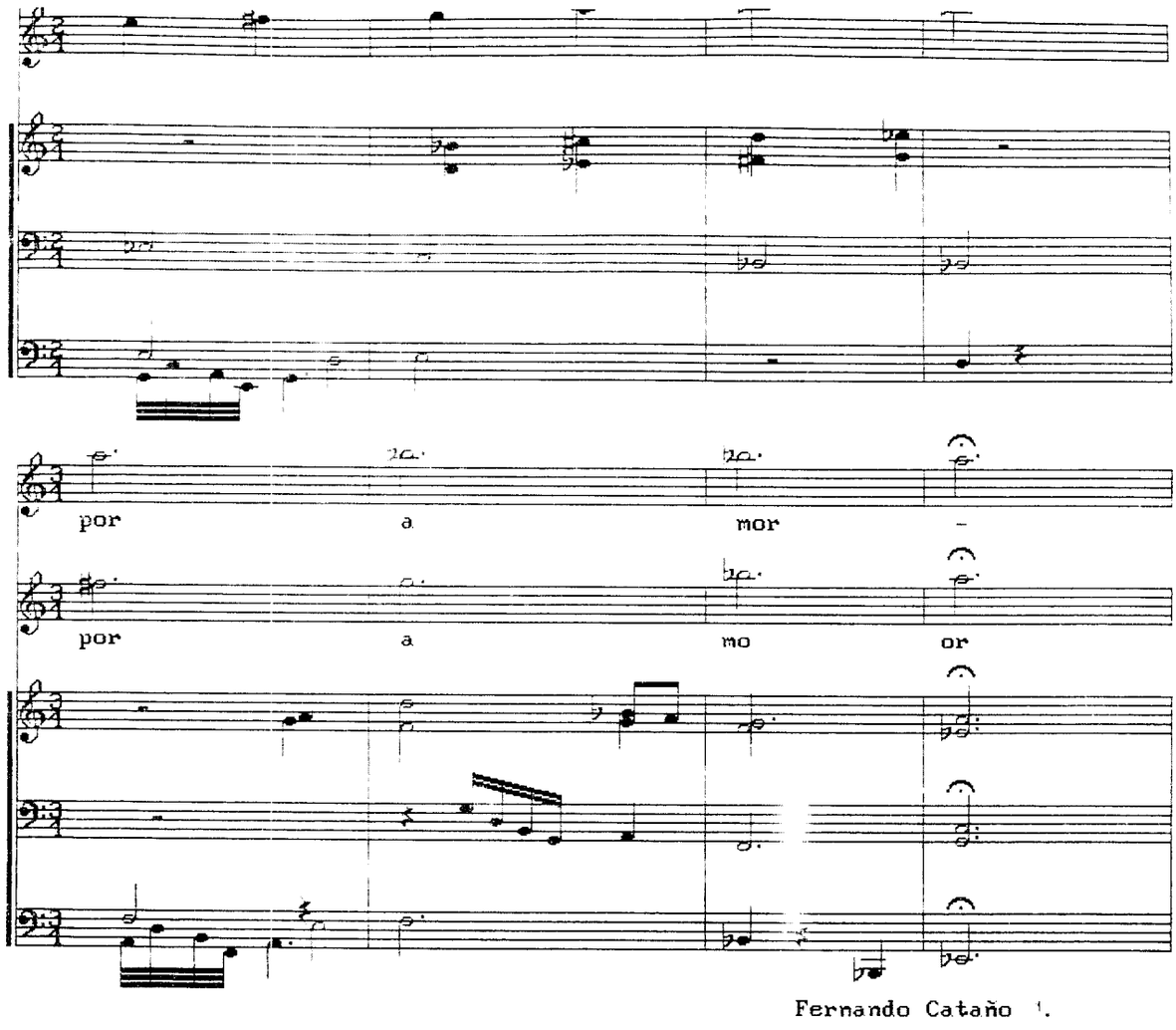

pa sión es mas be llo sen
tir se e le gi da por a mor que a tra pa da
por e rō ti co ca pri cho
3


cuan do el al ma pier de di men sión a
cuan do el al ma pier de di - men sión a
bis mal del fon do de vi le zas
♩. = 63
so lo el a mor ha ce e mer ger
su til res plan dor


de in fan til con cien cia
accel.
accel.
accel.
♩ = 120
A par tir de hoy
A par tir de hoy va mos a com par tir
nues tros des ti nos a par tir de
nues tros des ti nos a par tir de


hoy va mos a ca mi nar los dos por
va mos a com par tir nues tros des
un sen de - - ro
ti - nos -
tú pa ra mi
yo pa ra
a ni man do el de se o
tí
a ni man do el de se o


ni mal de po se er nos
ni mal de po se er nos
de po se er nos
de po se er nos
so lo por a mor
so lo por a mor
de po se er nos

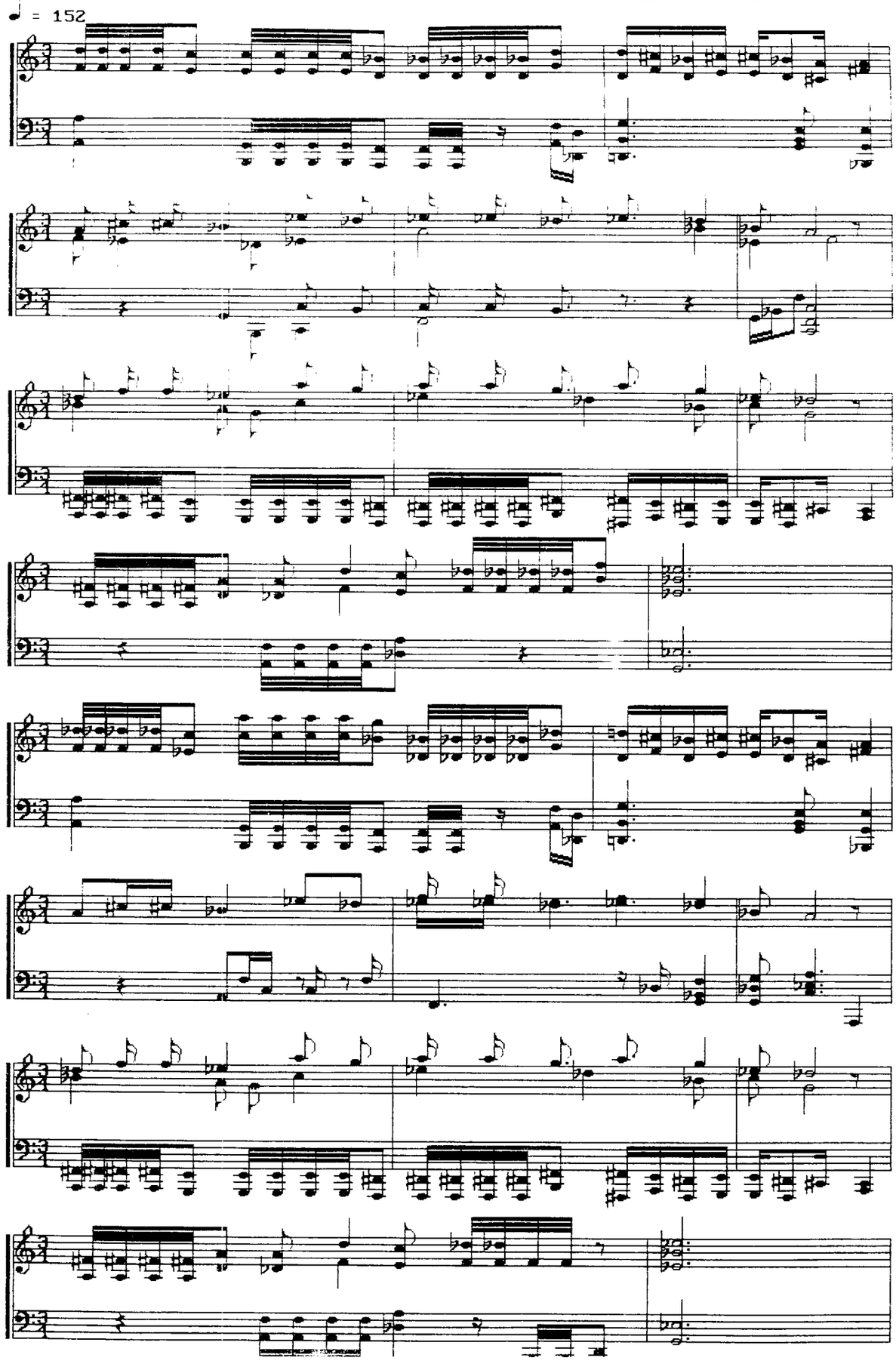

por a mor -
por a mo or
Fernando Catano

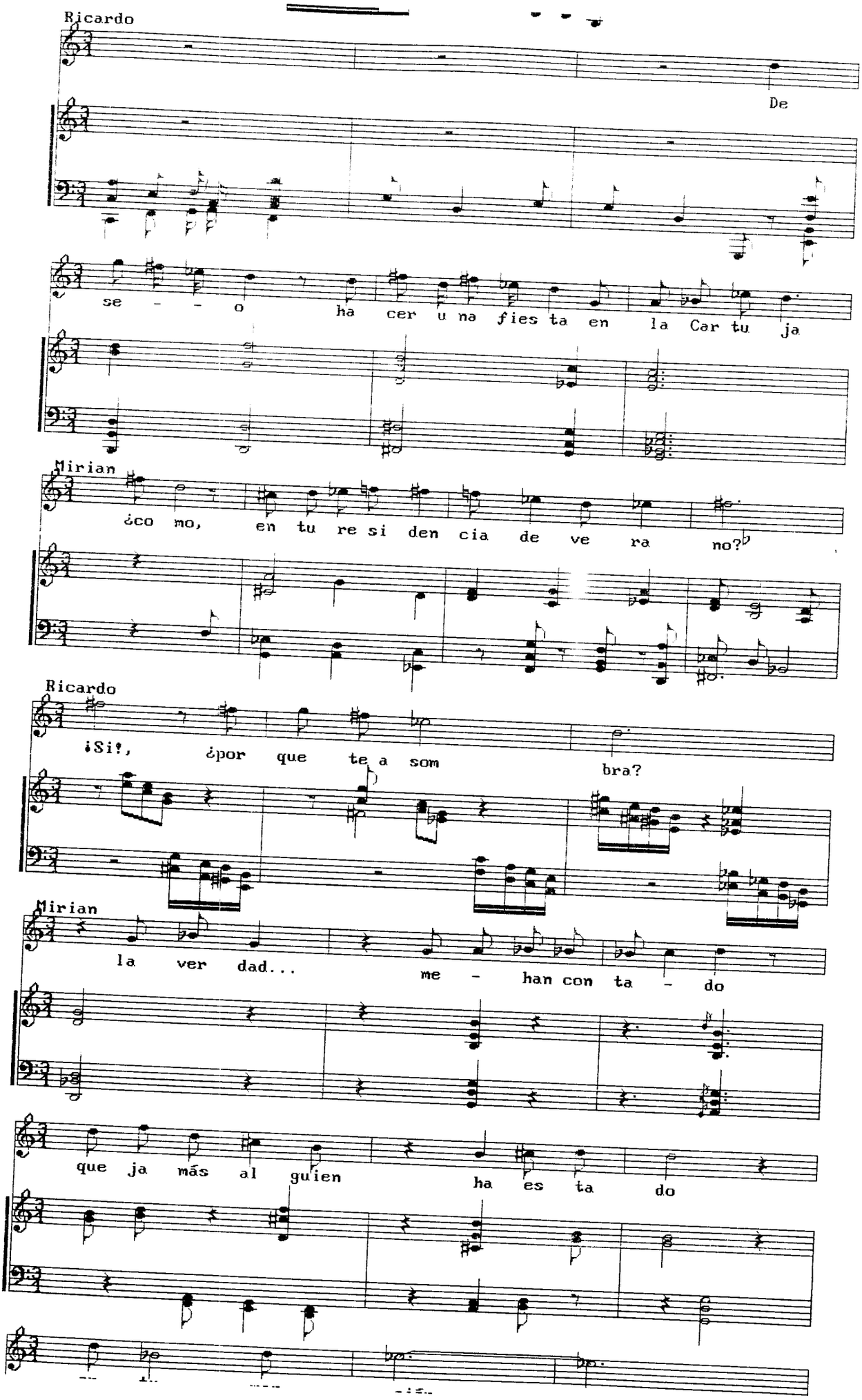
D E S E O

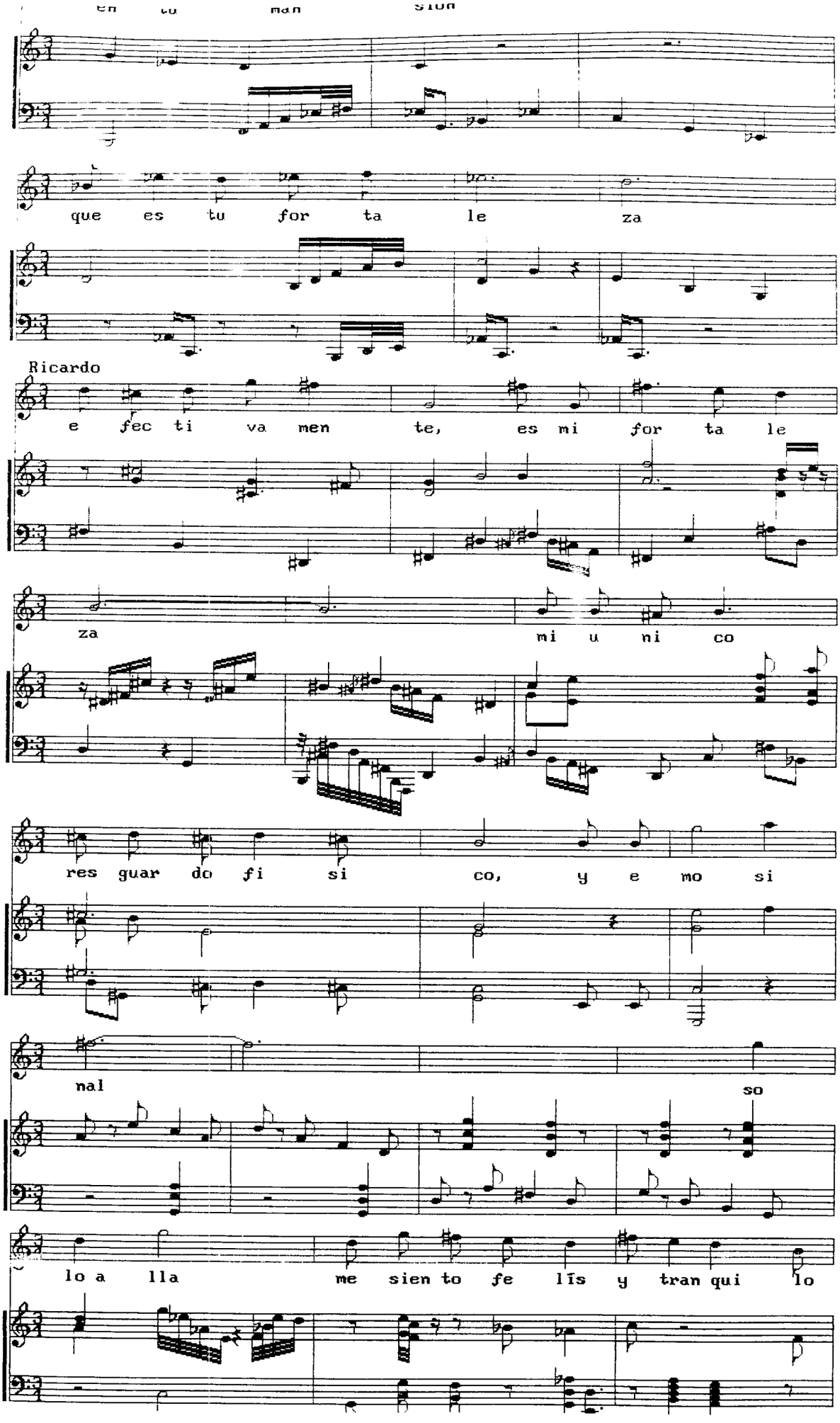
ALLEGRO ASSAI

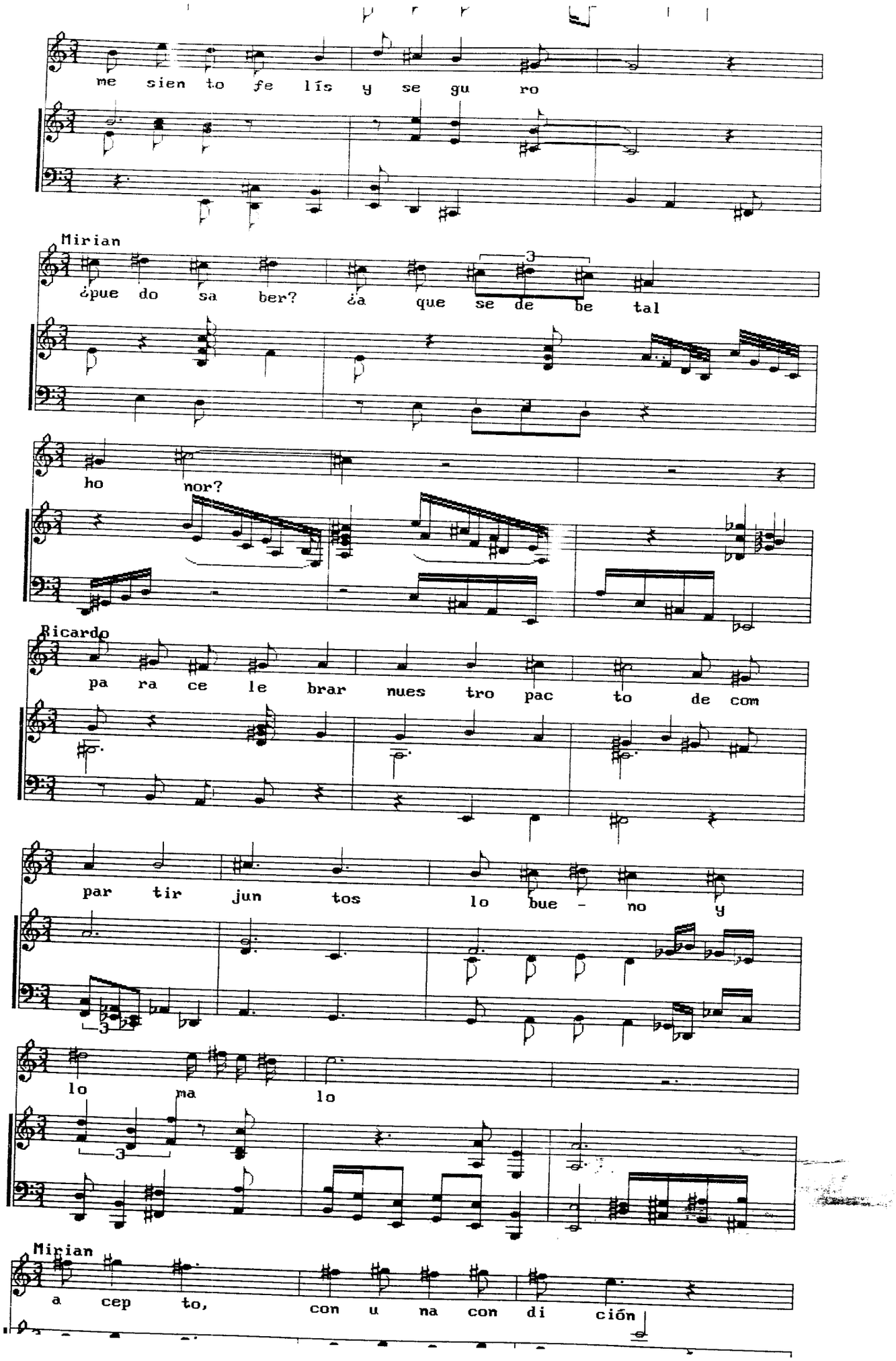
Fernando Cataño M.
Diciembre 1992

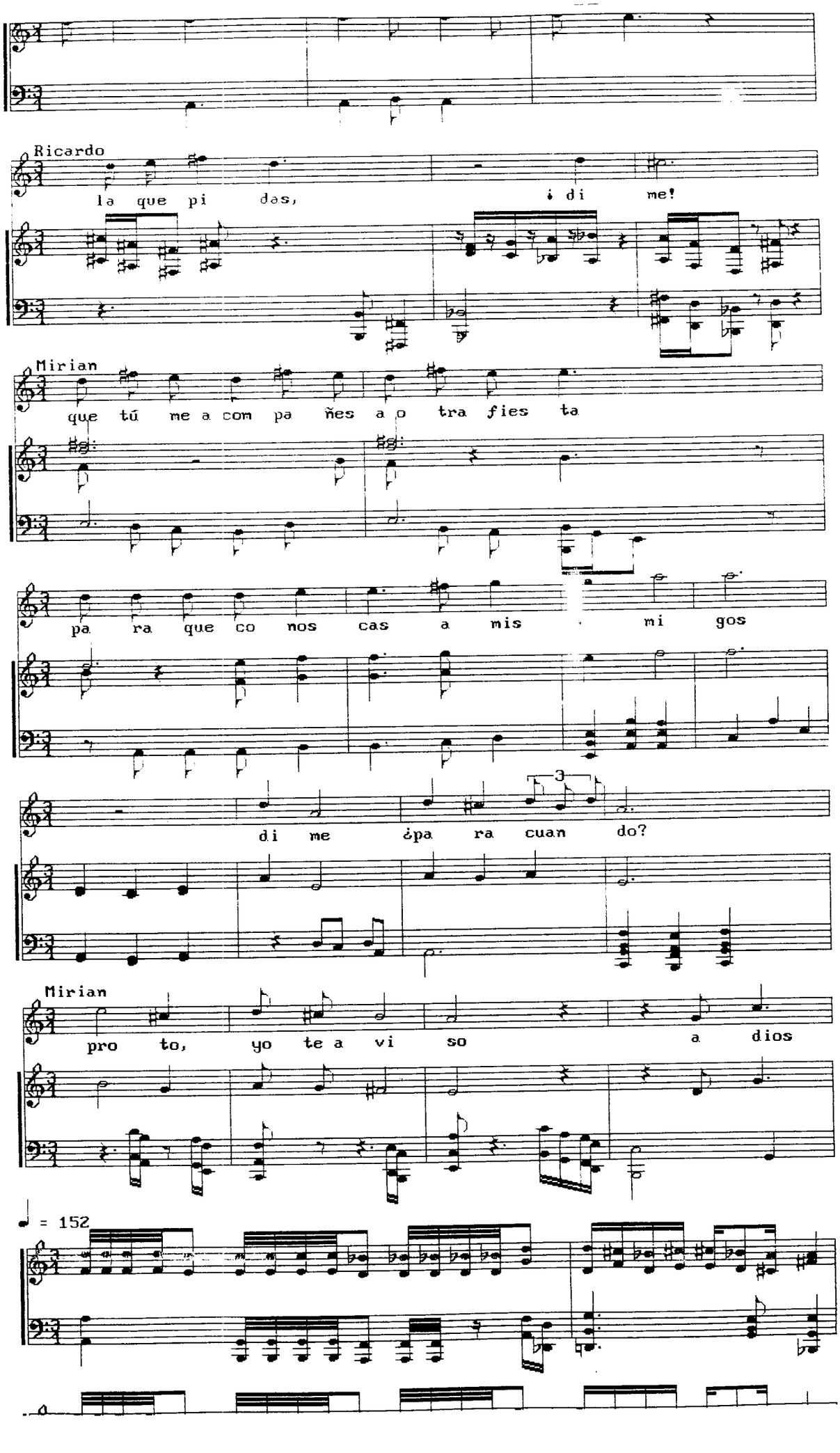
♩ = 152

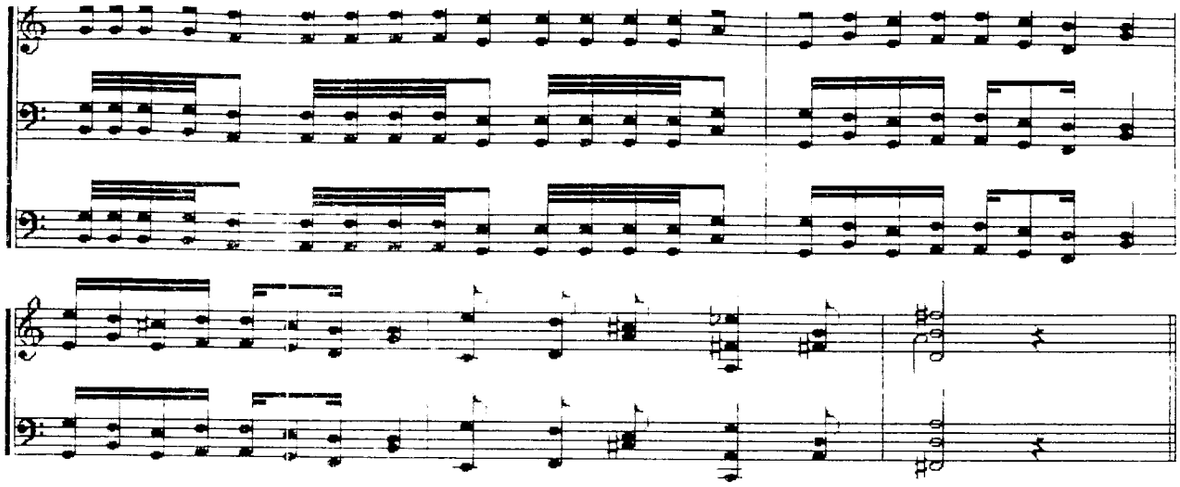



Ricardo
De
se - - o ha cer u na fies ta en la Car tu ja
Mirian
¿co mo, en tu re si den cia de ve ra no?
Ricardo
¡Si!, ¿por que te a som bra?
Mirian
la ver dad... me - han con ta - do
que ja más al guien ha es ta do


en to man sion
que es tu for ta le za
Ricardo
e fec ti va men te, es mi for ta le
za mi u ni co
res guar do fi si co, y e mo si
nal so
lo a lla me sien to fe lis y tran qui lo


me sien to fe lís y se gu ro
Mirian
¿pue do sa ber? ¿a que se de be tal
ho nor?
Ricardo
pa ra ce le brar nues tro pac to de com
par tir jun tos lo bue - no y
lo ma lo
Mirian
a cep to, con u na con di ción


Ricardo
la que pi das, ¡ di me!
Mirian
que tú me a com pa ñes a o tra fies ta
pa ra que co nos cas a mis mi gos
di me ¿pa ra cuan do?
Mirian
pro to, yo te a vi so a dios
♩ = 152



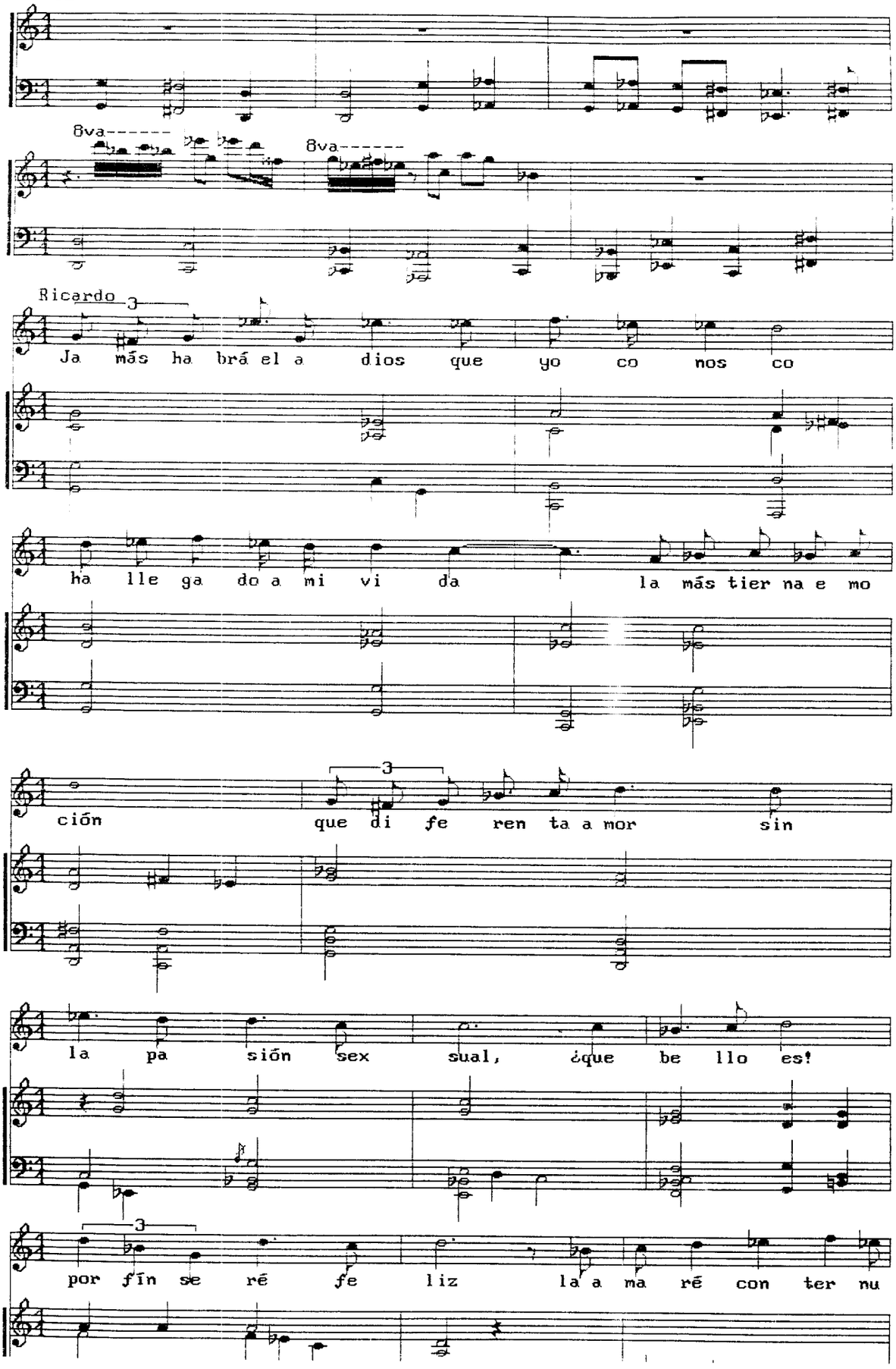
Fernando Cataño M.

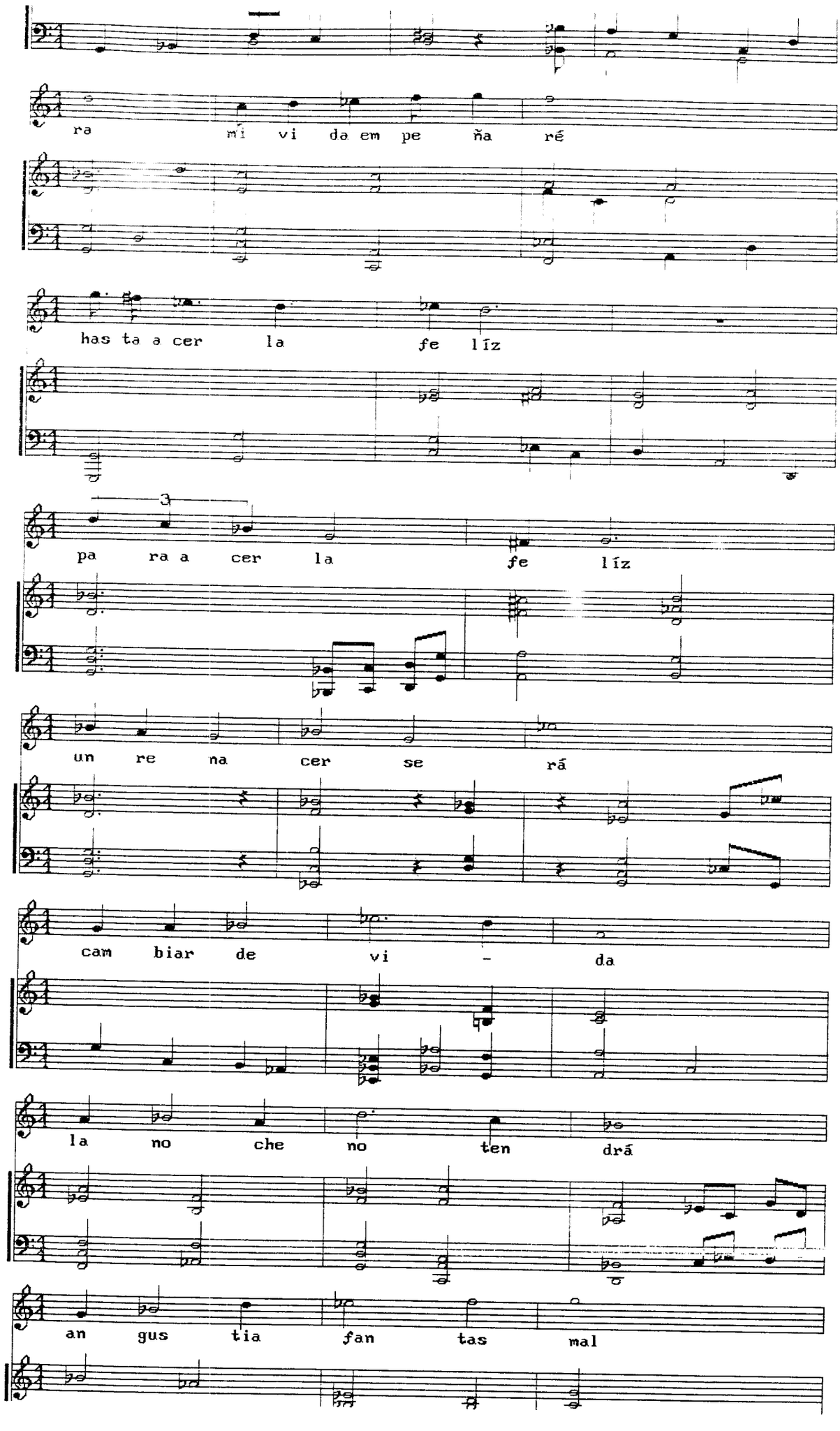
J A M A S

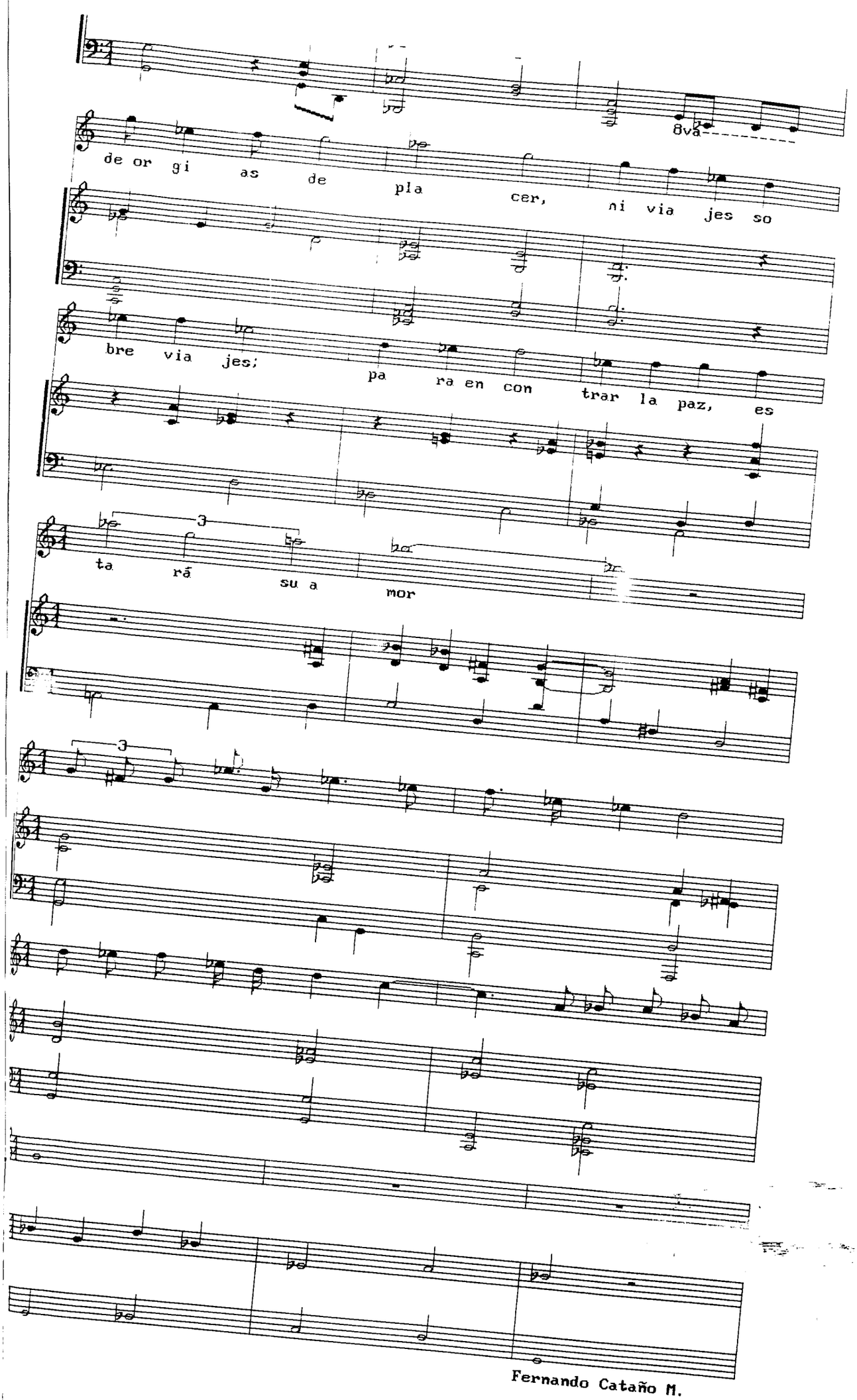
Lento

♩ = 52

Fernando Cataño M.
Enero 1993




ra mi vi da em pe ña ré
has ta a cer la fe líz
pa ra a cer la fe líz
un re na cer se rá
cam biar de vi - da
la no che no ten drá
an gus tia fan tas mal


8va
de or gi as de pla cer, ni via jes so
bre via jes; pa ra en con trar la paz, es
ta rá su a mor
Fernando Cataño M.

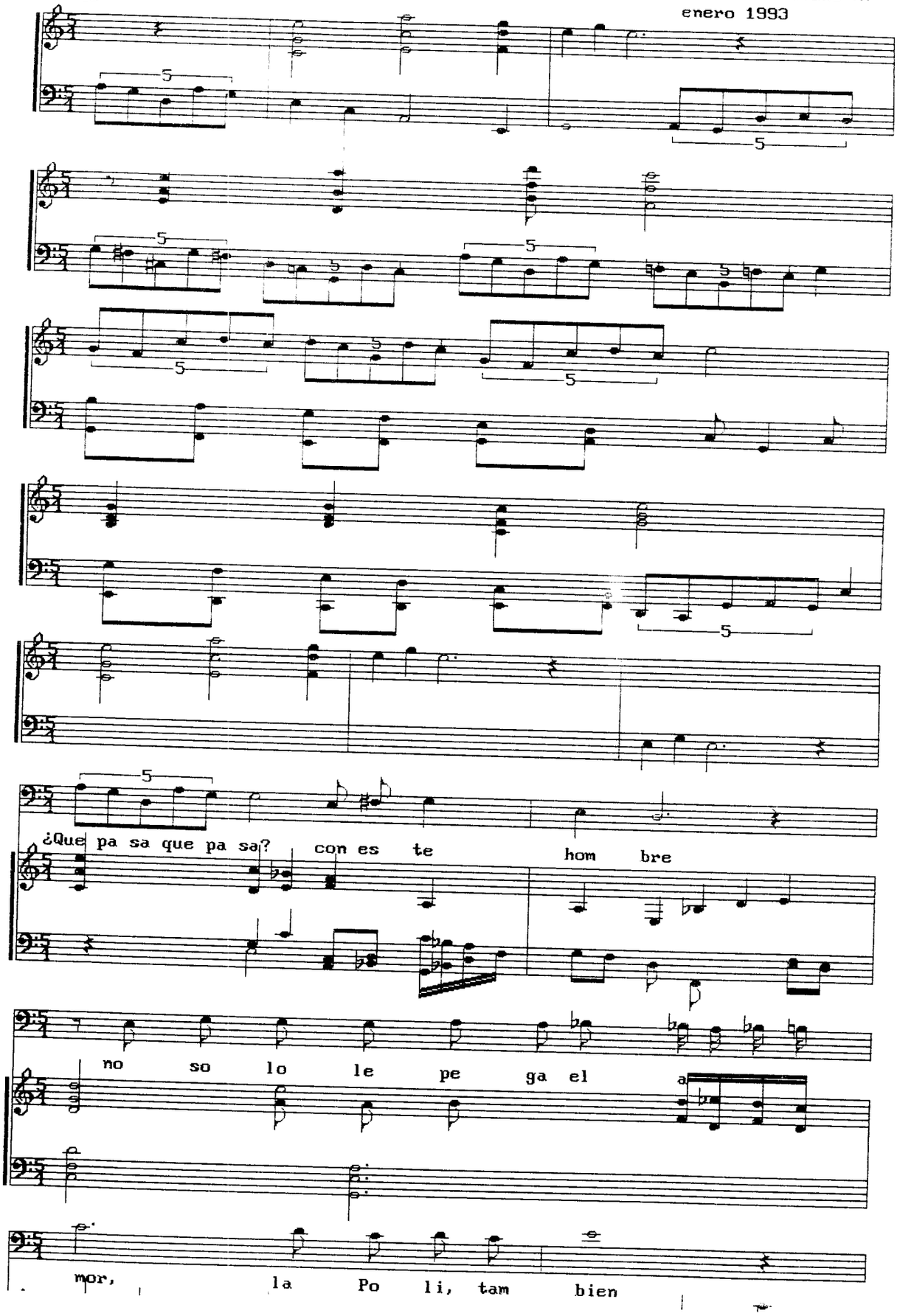
¿Q U E P A S A?

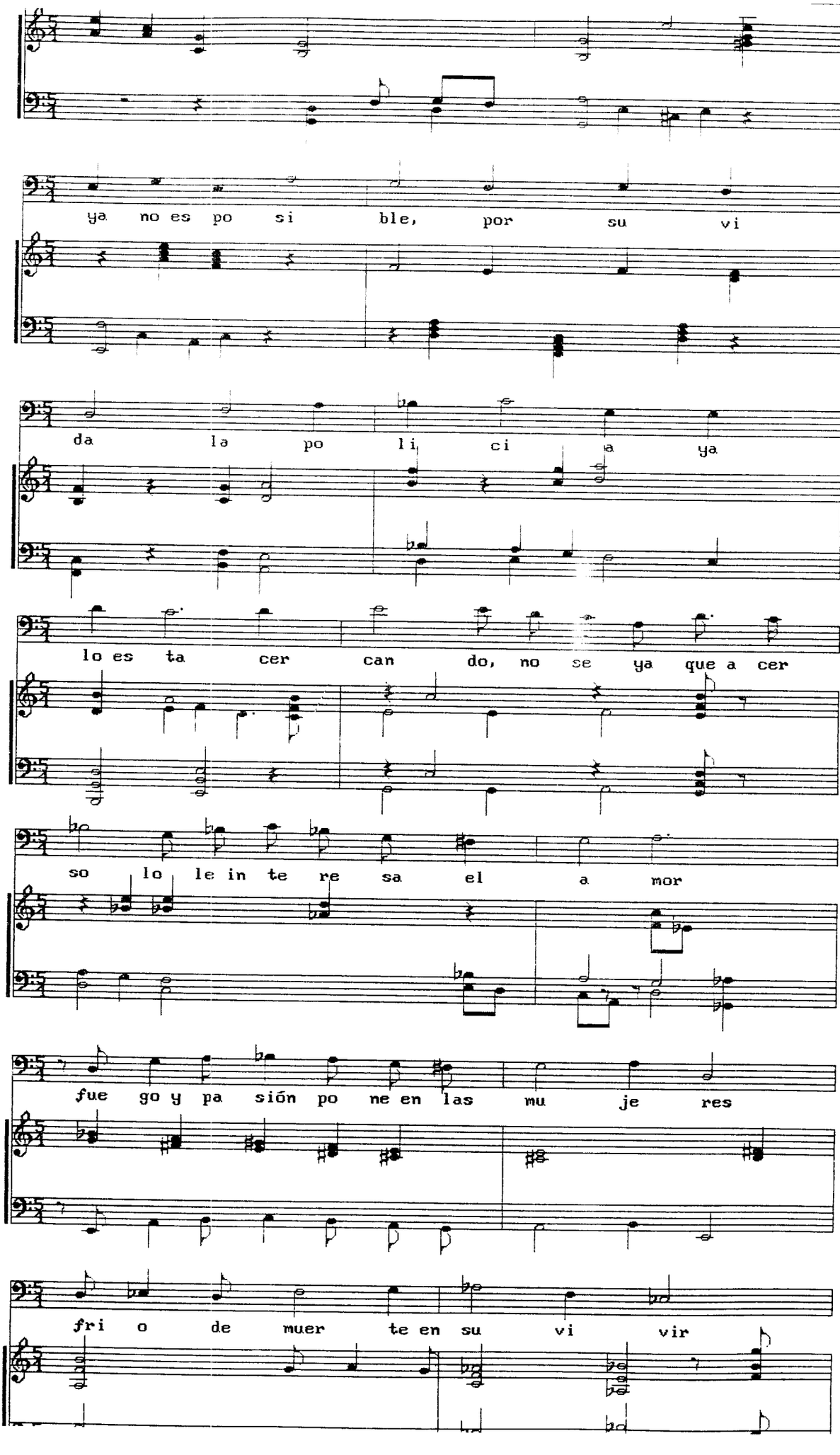
midi 17.8

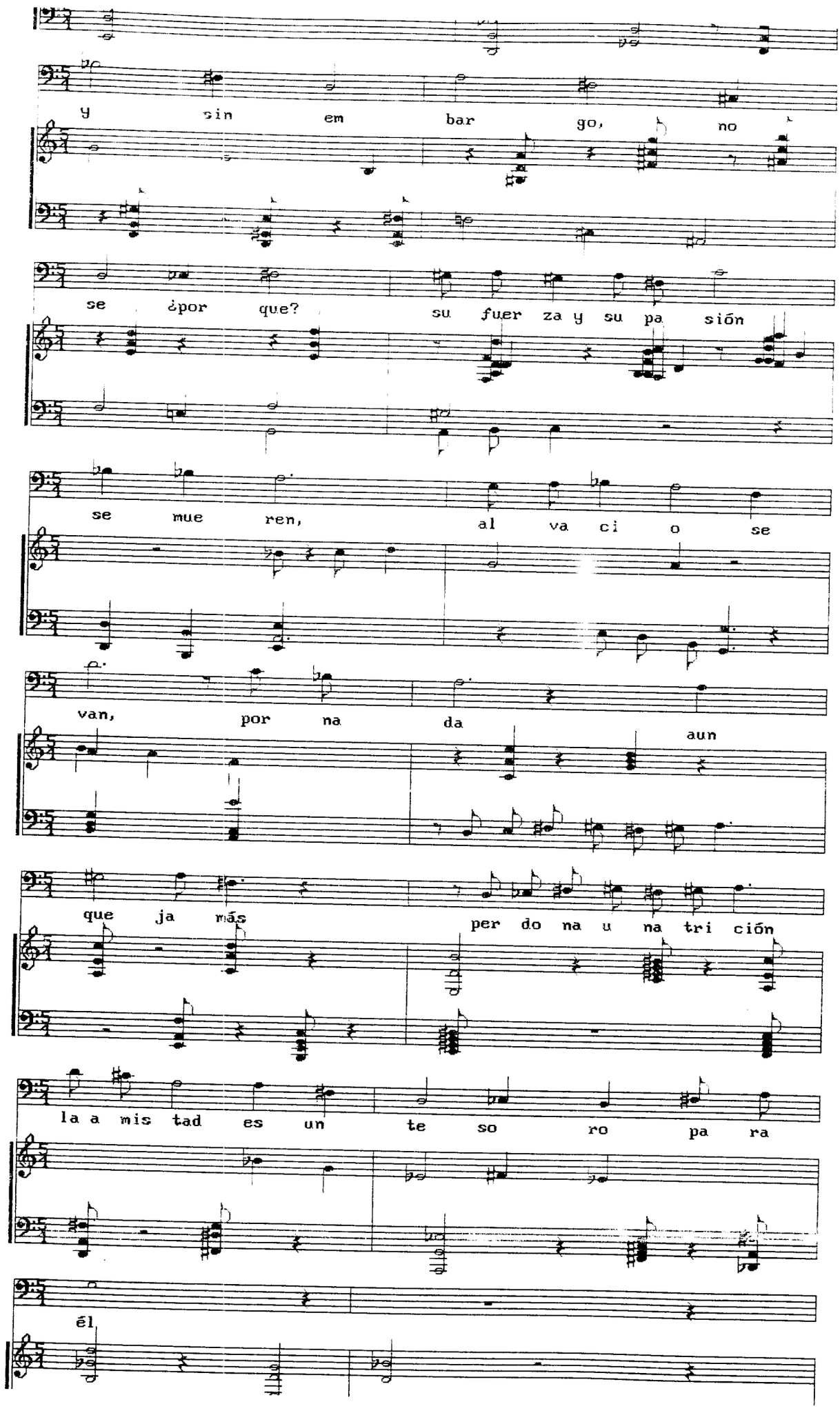
Largo

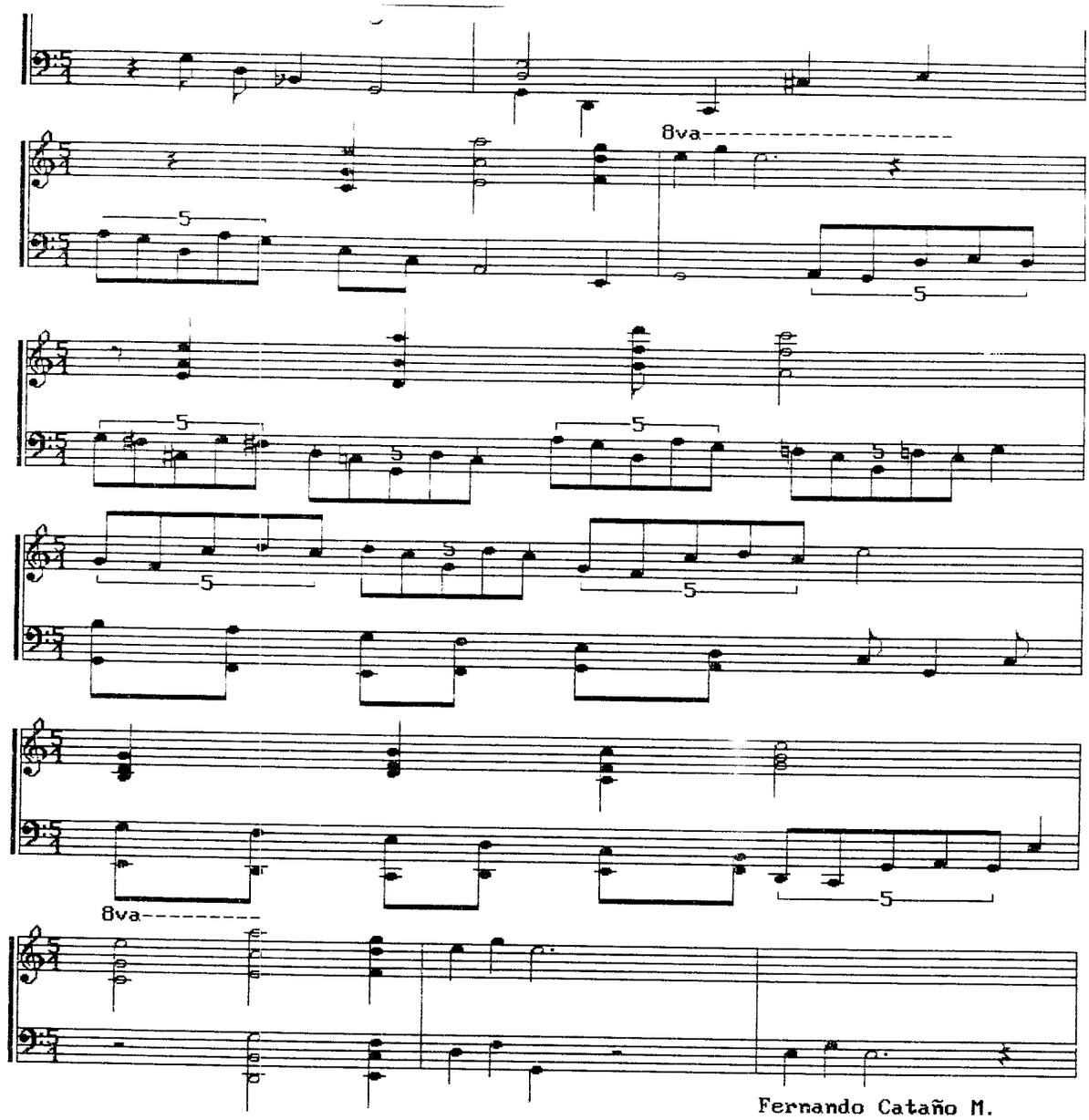
♩ = 48

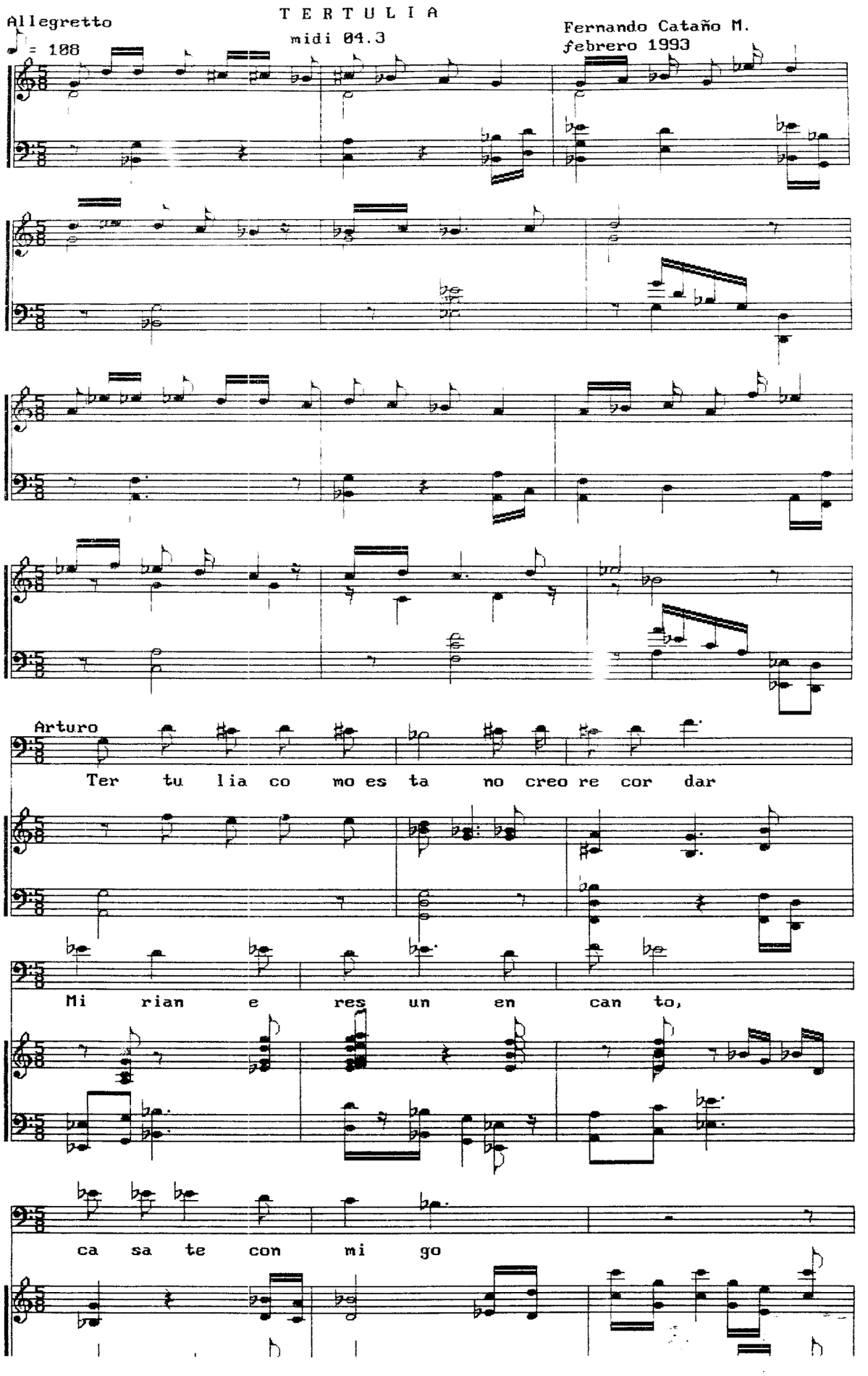
Fernando Cataño M.
enero 1993

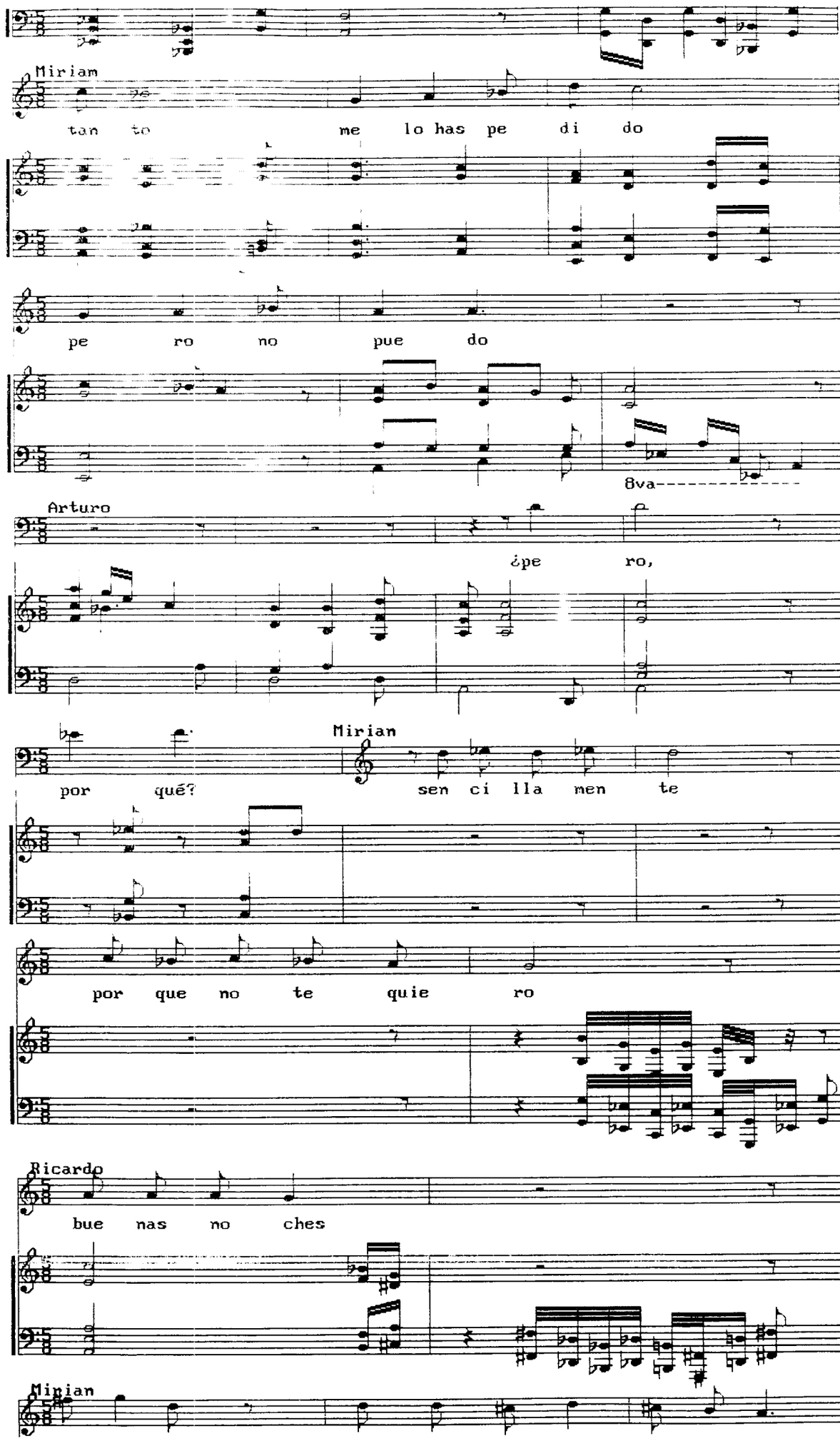


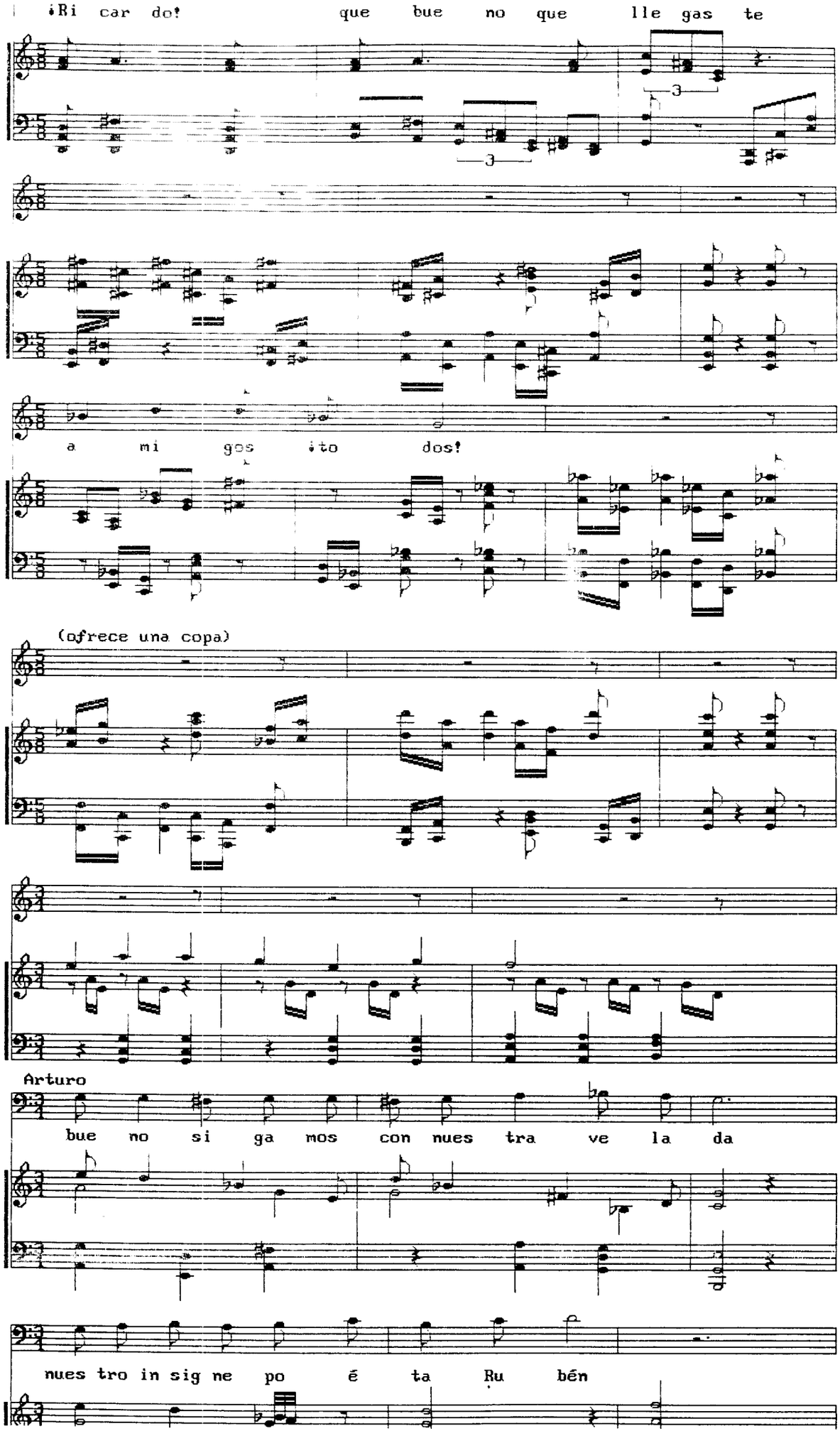

ya no es po si ble, por su vi
da la po li ci a ya
lo es ta cer can do, no se ya que a cer
so lo le in te re sa el a mor
fue go y pa sión po ne en las mu je res
fri o de muer te en su vi vir

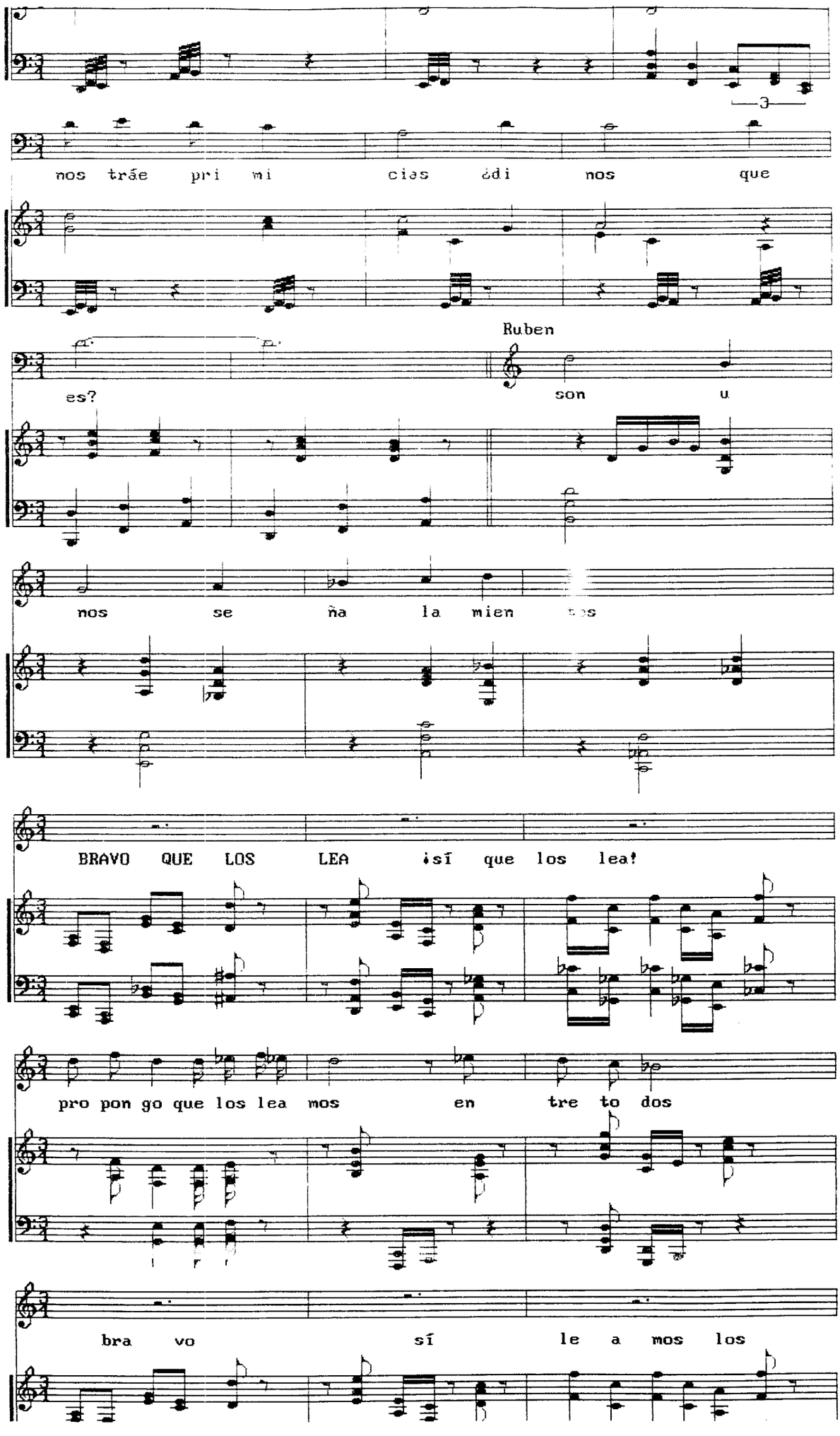

y sin em bar go, no
se ¿por que? su fuer za y su pa sión
se mue ren, al va ci o se
van, por na da aun
que ja más per do na u na tri ción
la a mis tad es un te so ro pa ra
él

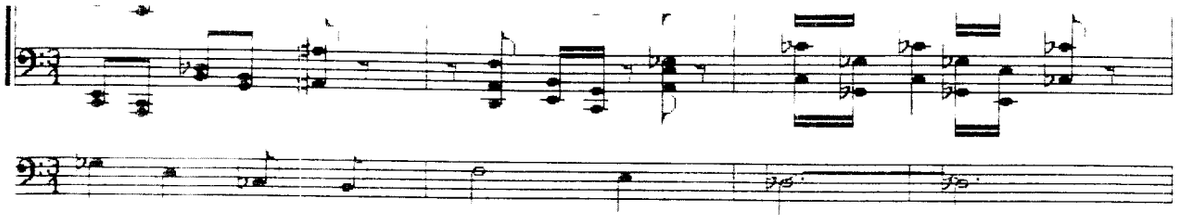

8va
5
5
5
5
5
5
8va
5
Fernando Cataño M.


Allegretto
♩ = 108
T E R T U L I A
midi 04.3
Fernando Cataño M.
febrero 1993
Arturo
Ter tu lia co mo es ta no creo re cor dar
Mi rian e res un en can to,
ca sa te con mi go


Miriam
tan to me lo has pe di do
pe ro no pue do
8va
Arturo
¿pe ro,
Mirian
por qué?
sen ci lla men te
por que no te quie ro
Ricardo
bue nas no ches
Mirian


¡Ri car do! que bue no que lle gas te
a mi gos ¡to dos!
(ofrece una copa)
Arturo
bue no si ga mos con nues tra ve la da
nues tro in sig ne po é ta Ru bén

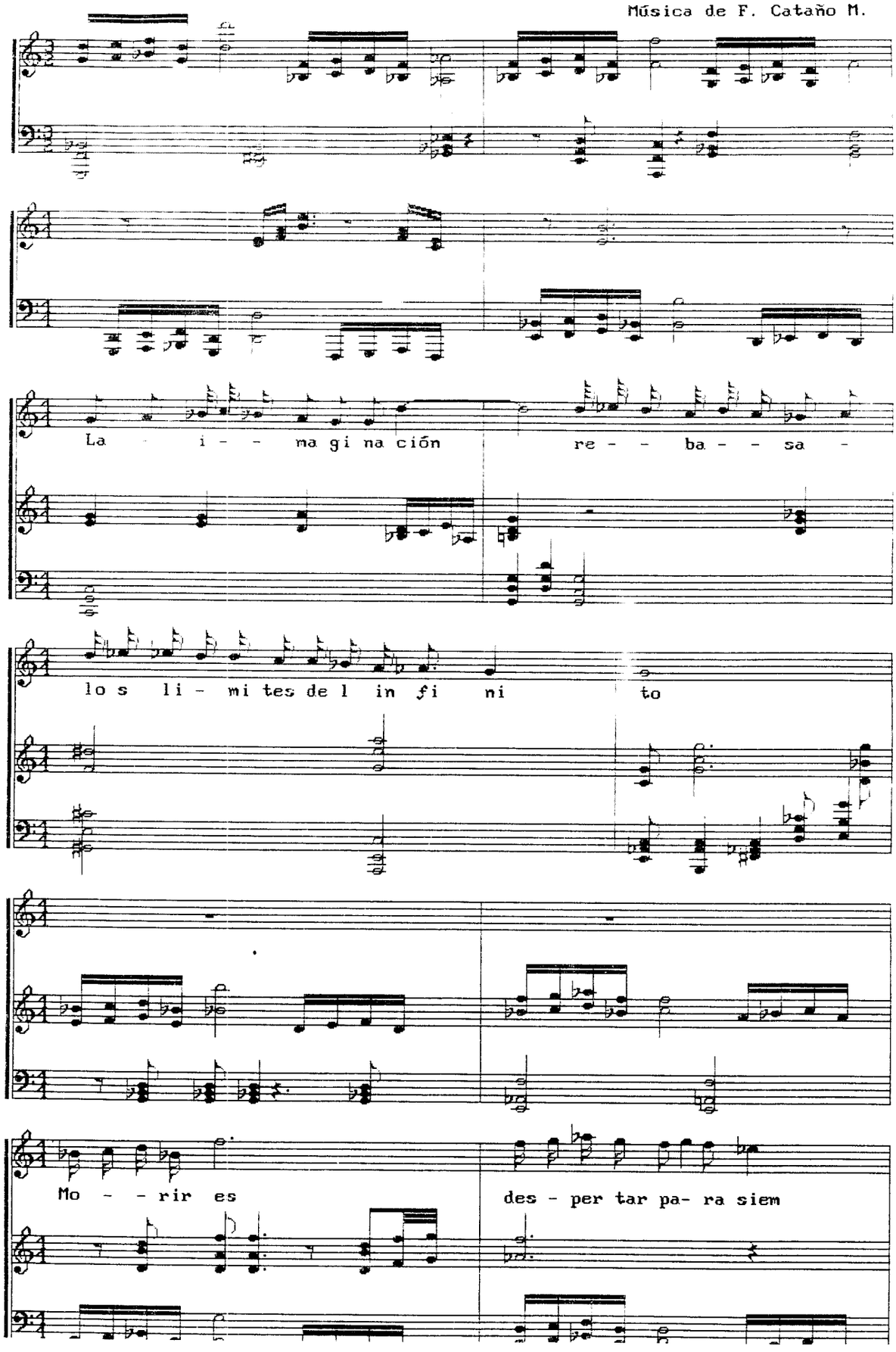

3
nos trae pri mi cias ¿di nos que
Ruben
es?
son u
nos se ña la mien tos
BRAVO QUE LOS LEA ¡sí que los lea!
pro pon go que los lea mos en tre to dos
bra vo sí le a mos los

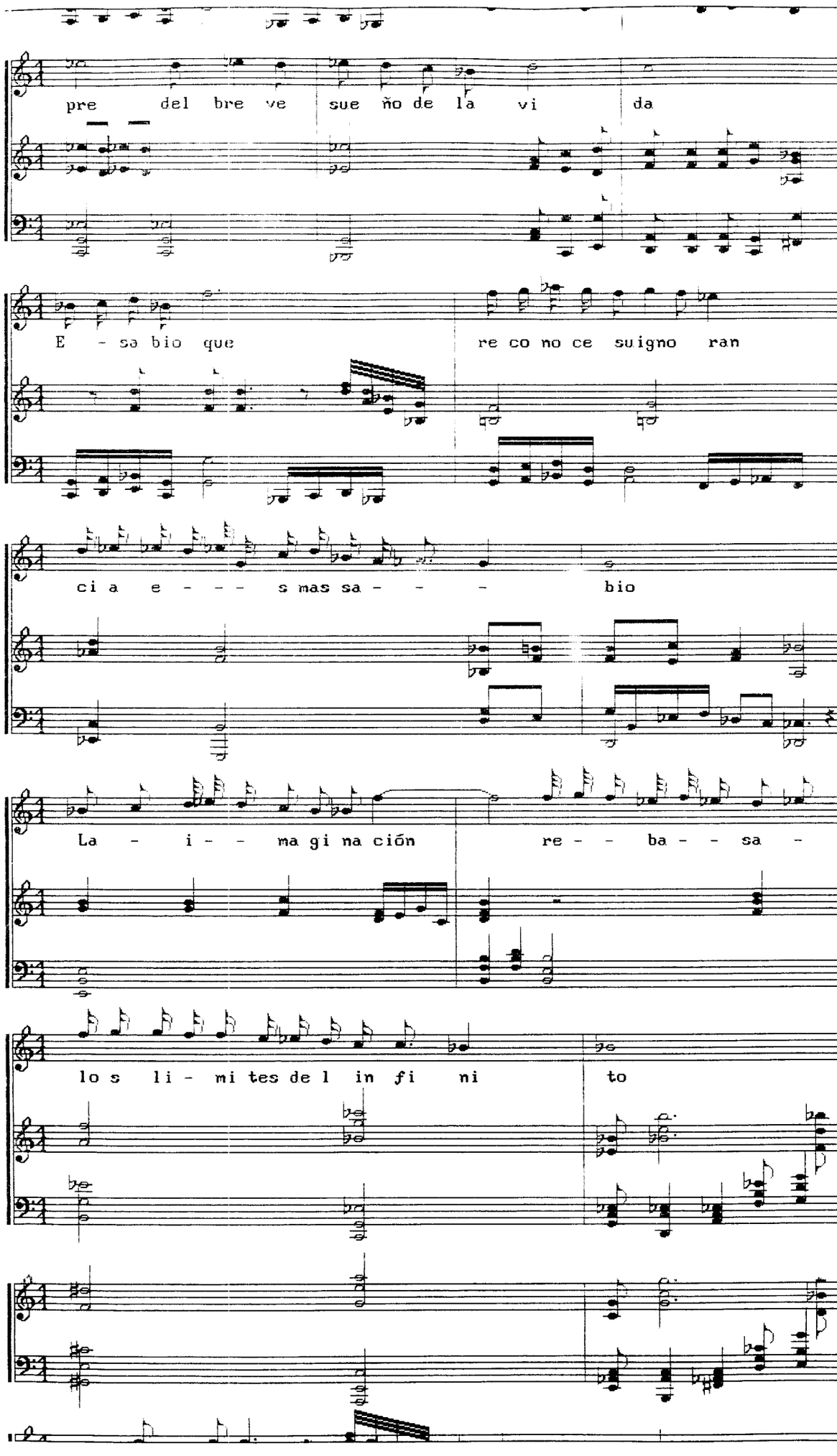


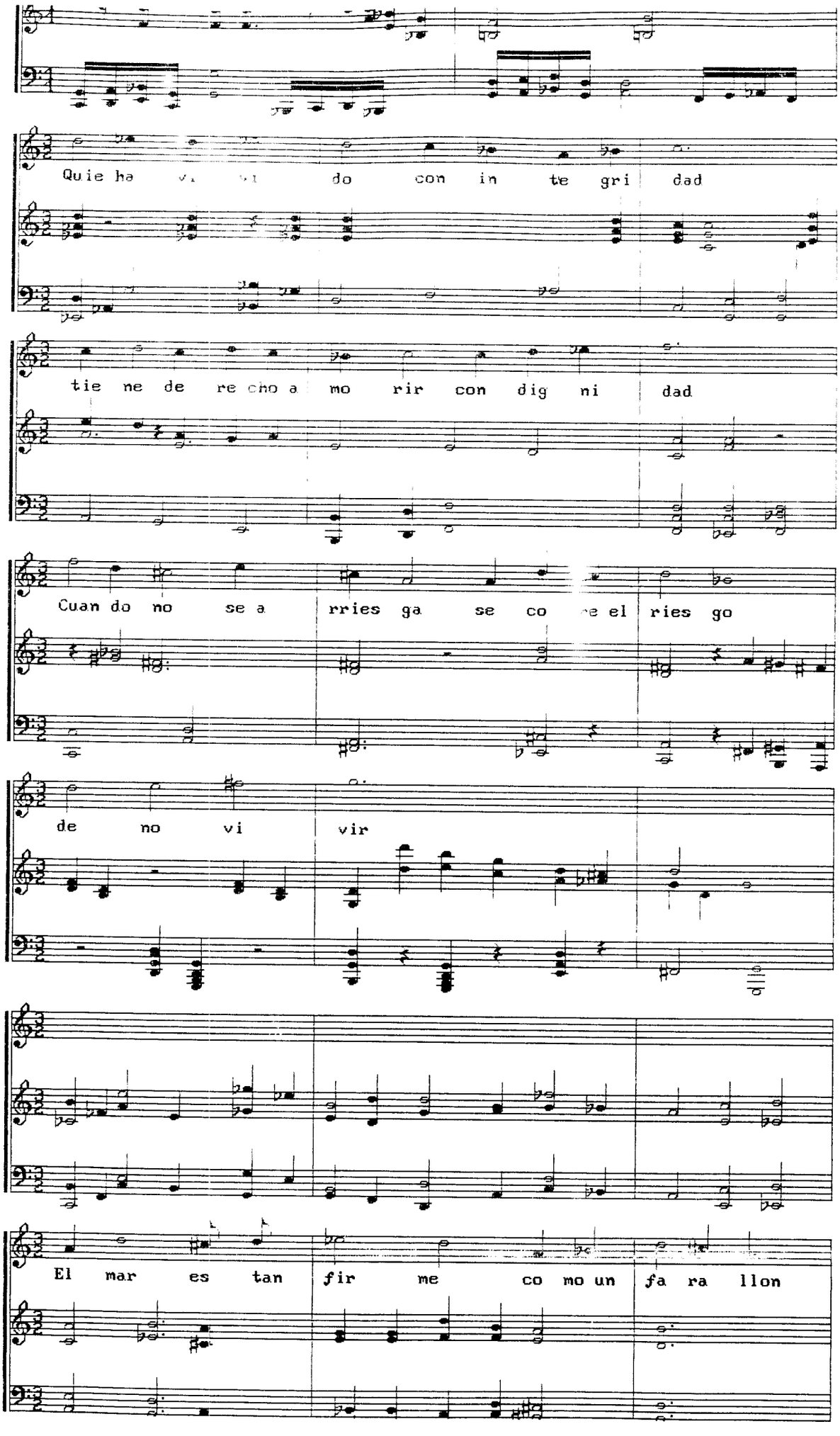
Fernando Cataño M.

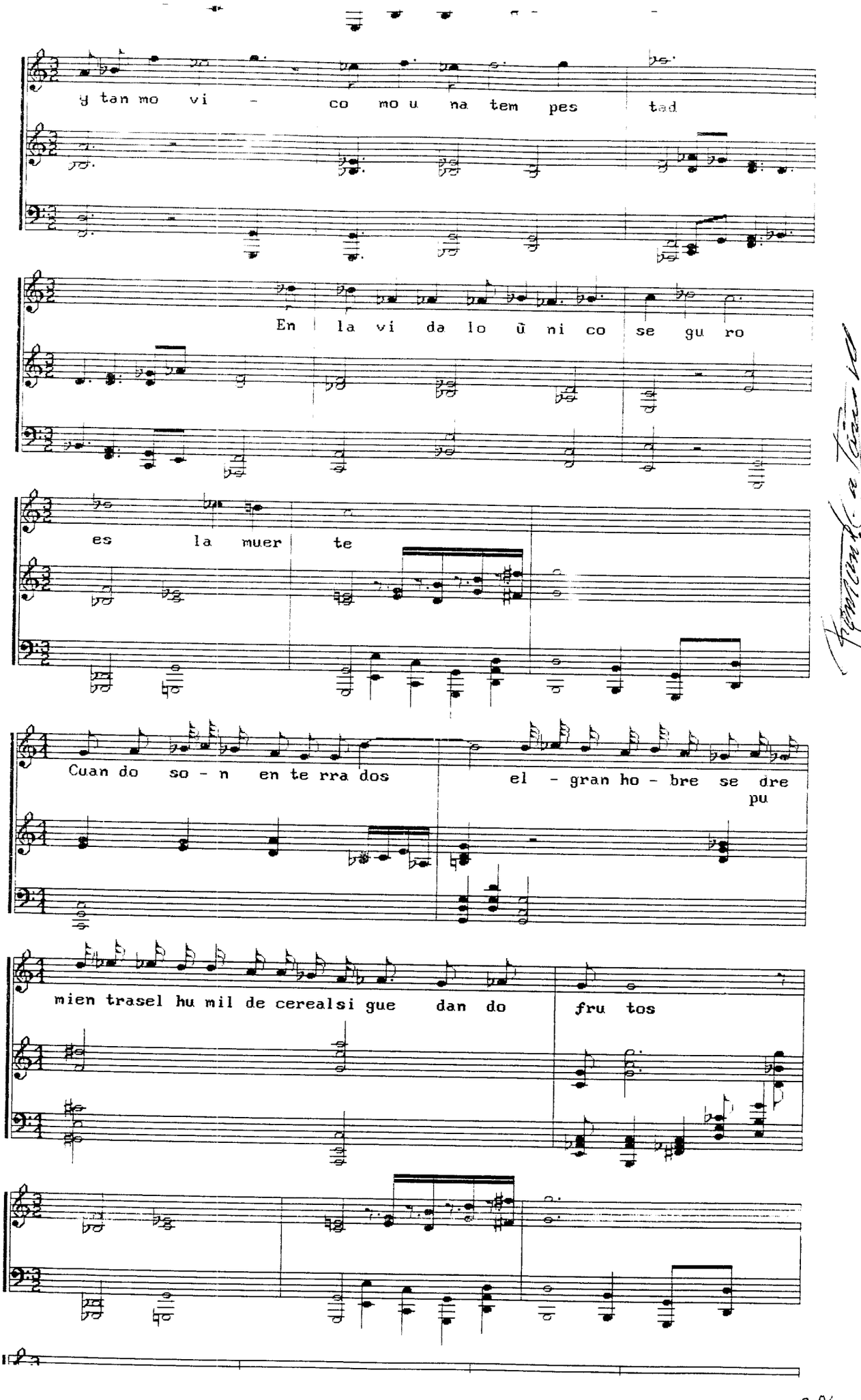
S E Ñ A L A M I E N T O S

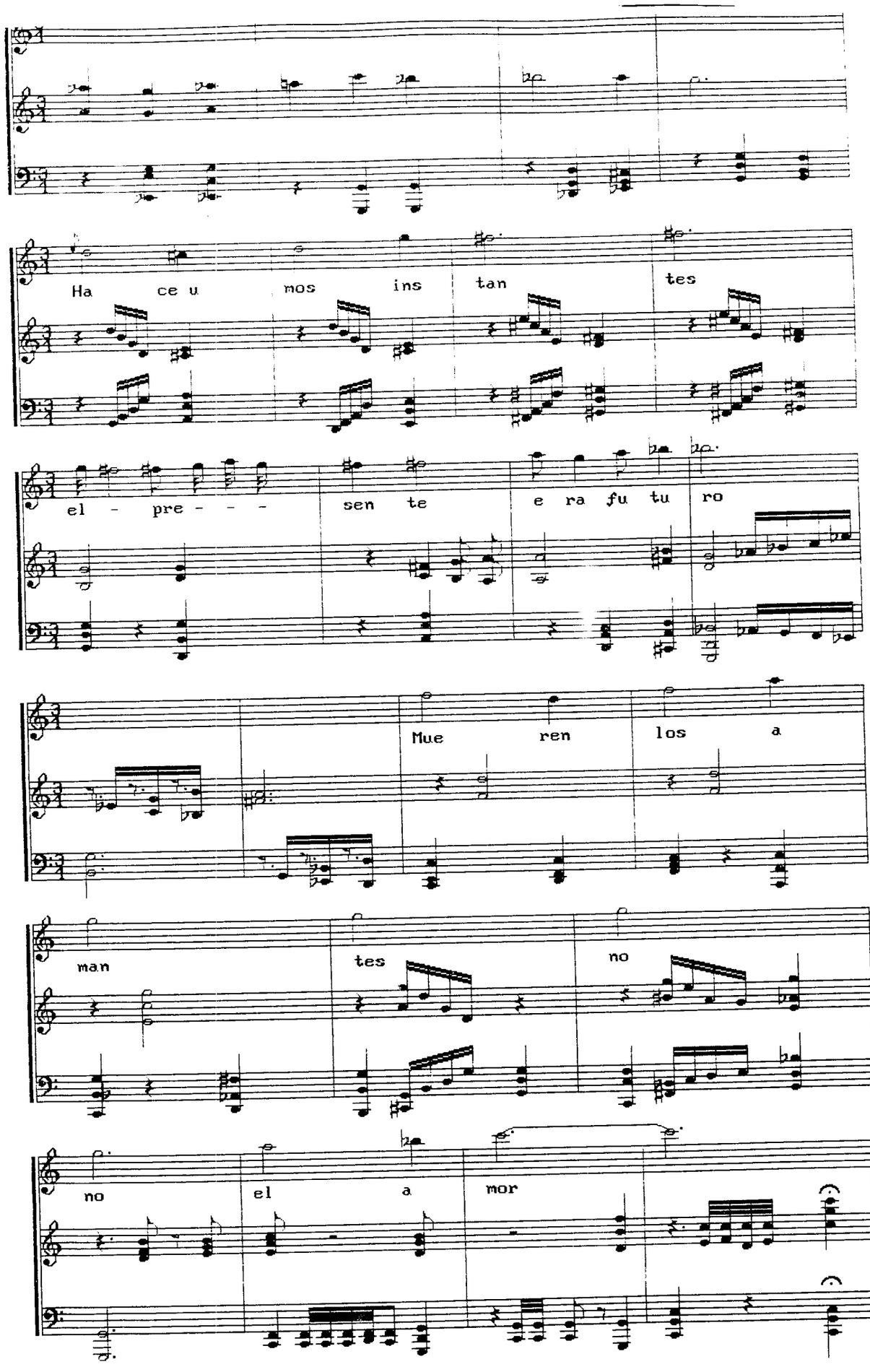
Sep.de 1992
Señalamientos
de Rubén Hermesdorf
Música de F. Cataño M.




pre del bre ve sue ño de la vi da
E - se bio que re co no ce su ig no ran
ci a e - - - s mas sa - - - bio
La - i - - ma gi na ción re - - ba - - sa -
los li - mi tes de l in fi ni to


Quie ha vi do con in te gri dad
tie ne de re cho a mo rir con dig ni dad
Cuan do no se a rries ga se co e el ries go
de no vi vir
El mar es tan fir me co mo un fa ra llon


y tan mo vi - co mo u na tem pes tad
En la vi da lo ũ ni co se gu ro
es la muer te
Cuan do so - n en te rra dos el - gran ho - bre se dre pu
mien trasel hu mil de cerealsi gue dan do fru tos


Ha ce u mos ins tan tes
el - pre - - - sen te e ra fu tu ro
Mue ren los a
man tes no
no el a mor

B R A V O

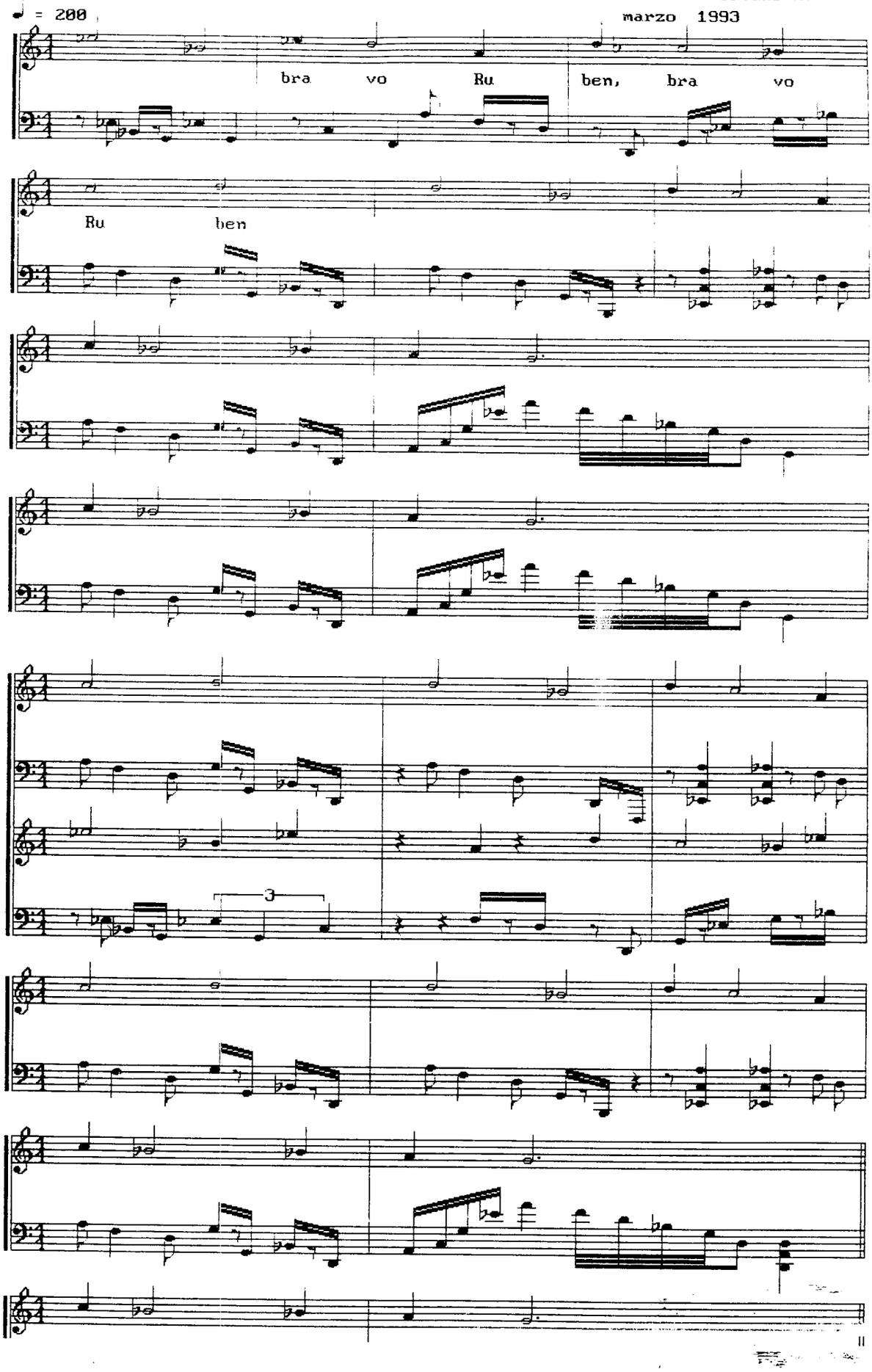
midi 17.

Prestissimo

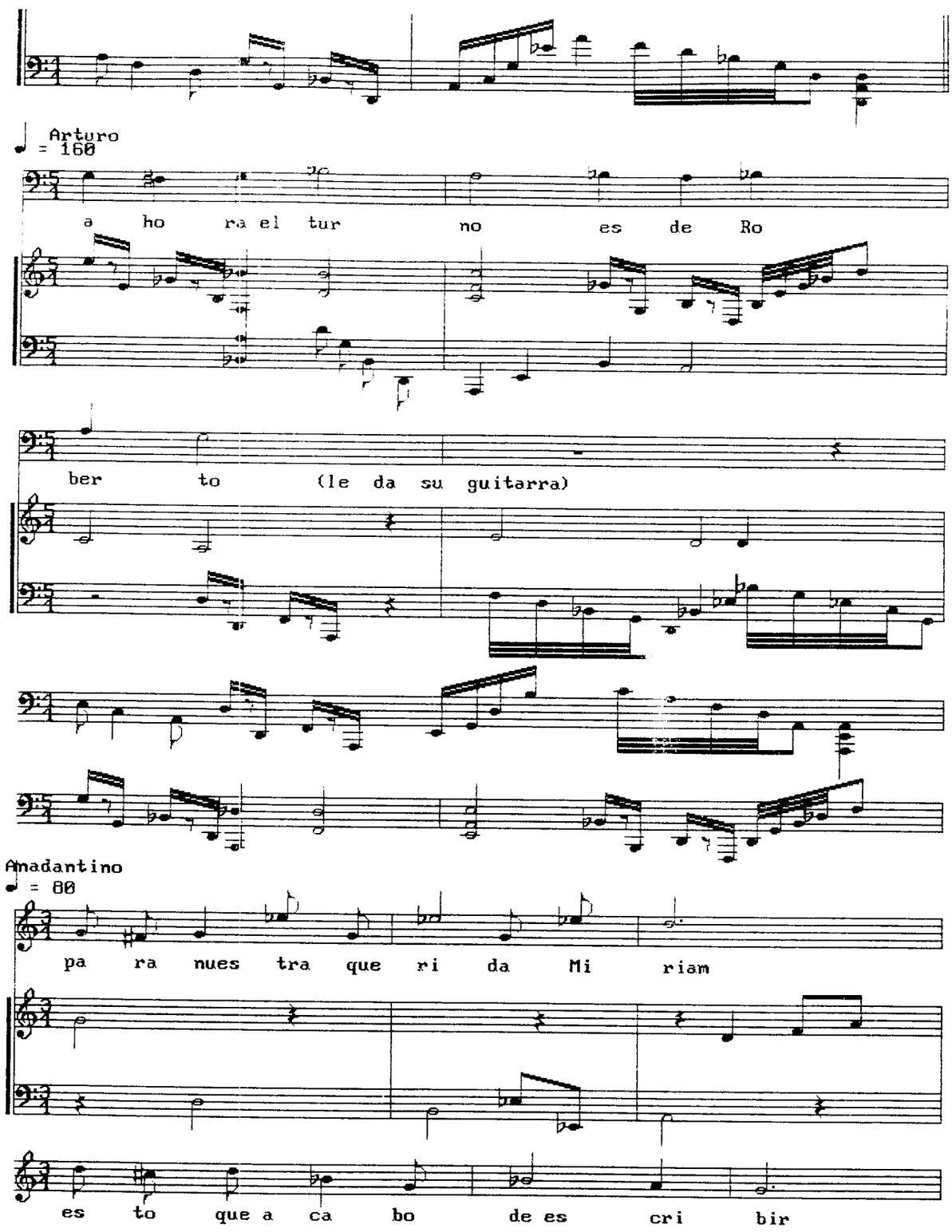
♩ = 200

Fernando Cataño M.

marzo 1993



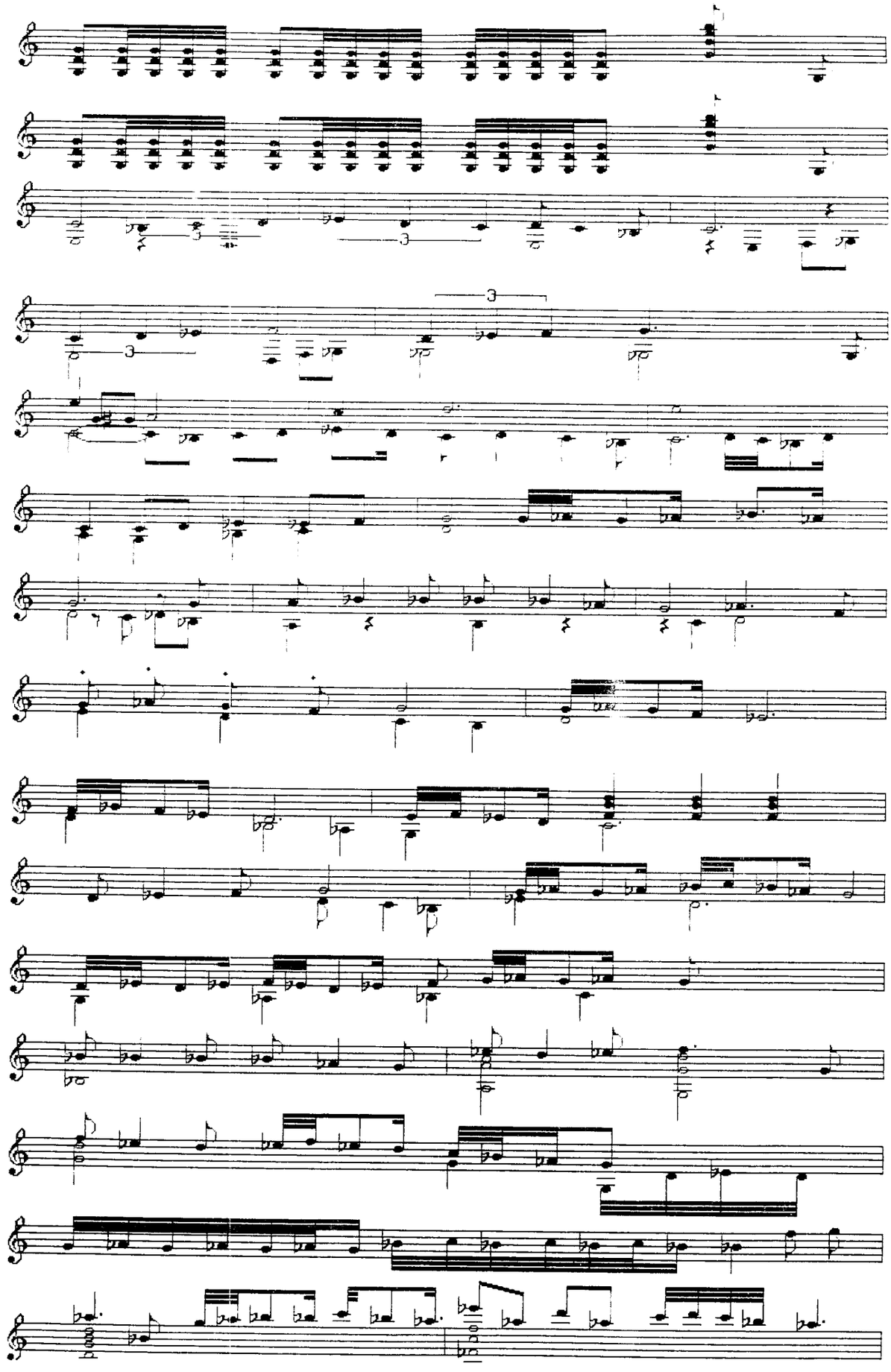
140

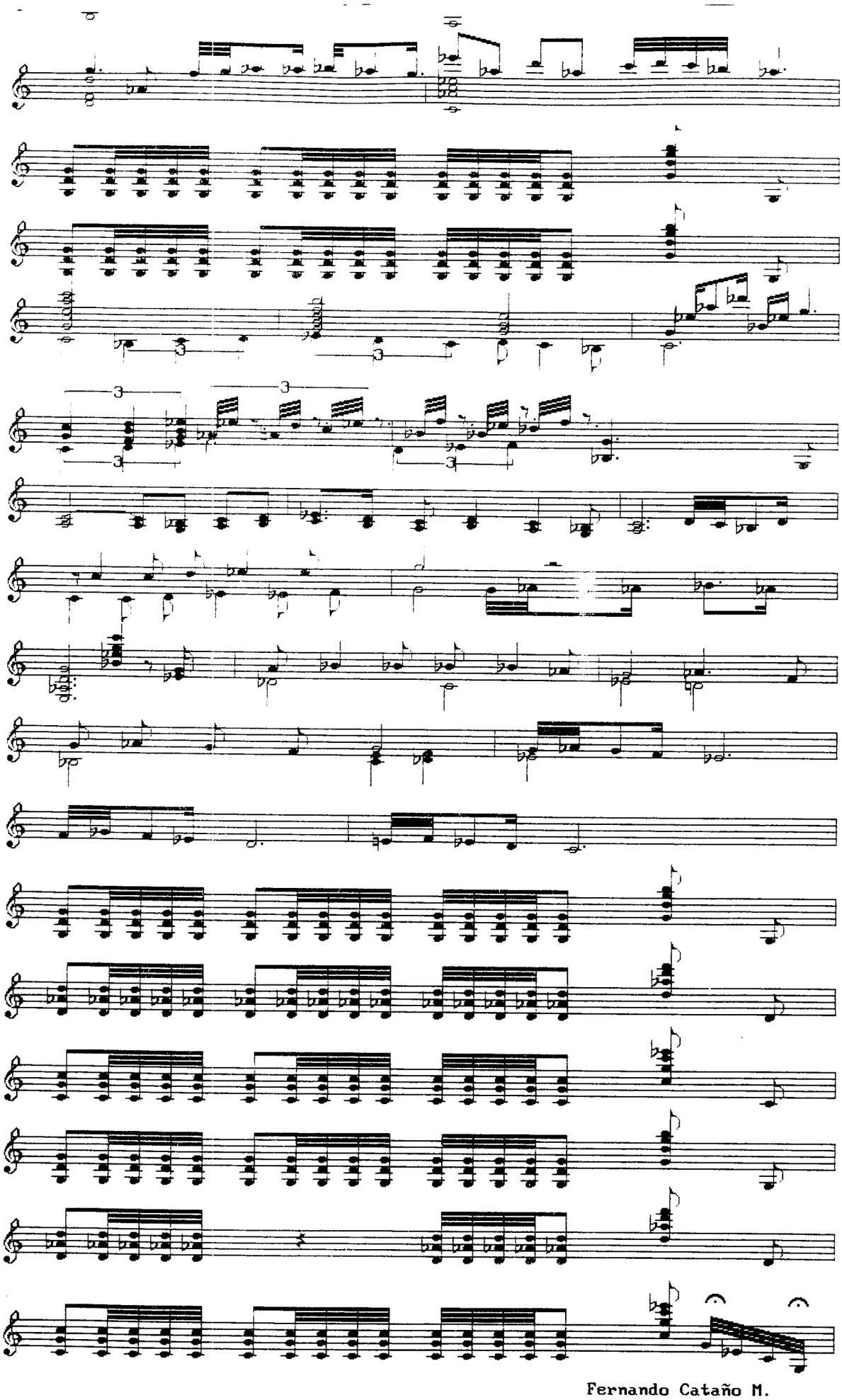

Arturo
= 160
a ho ra el tur no es de Ro
ber to (le da su guitarra)
Amadantino
= 80
pa ra nues tra que ri da Mi riam
es to que a ca bo de es cri bir

Moderato

G U I T A R R A

noviembre 1992
Fernando Cataño M.





Fernando Catano M.

E S T U P E N D O

midi 17.9

Fermamdo Cataño M.
marzo 1993

♪ = 140

(aplausos, bruvo, estupendo etc.)

Mirian

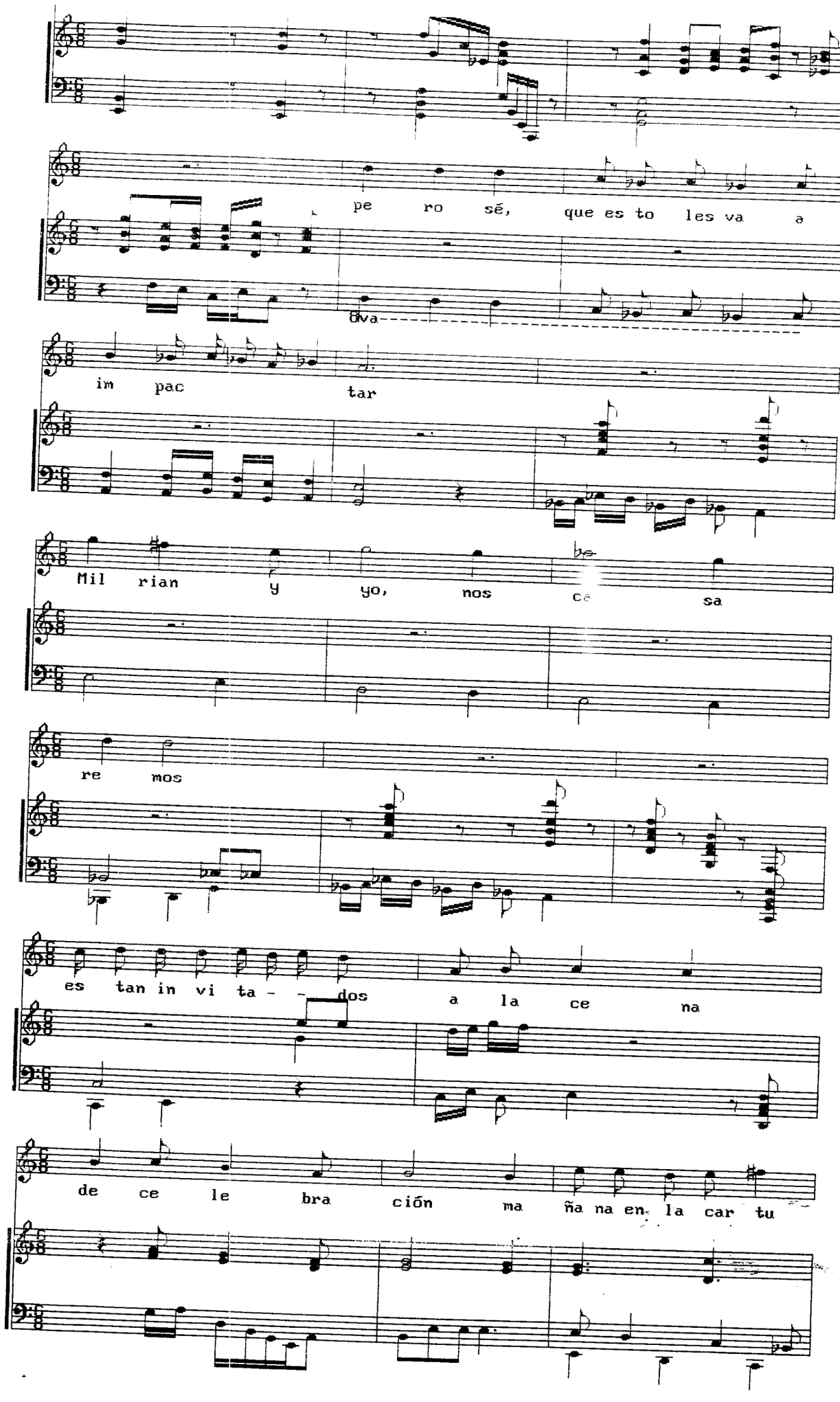
Es tu pen do nos de jas ma ra vi lla

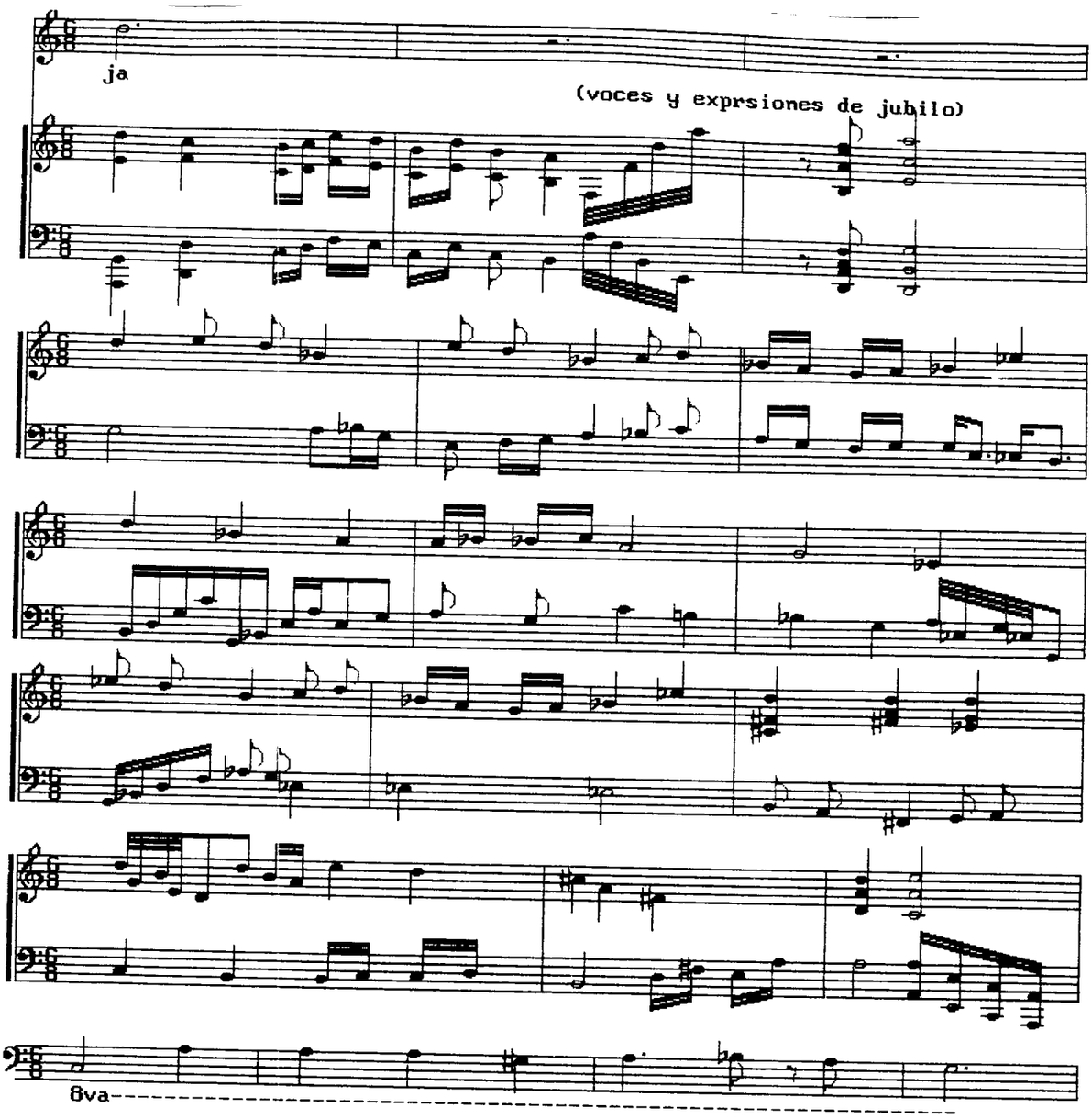
dos

Ricardo

yo qui sie ra in pre sio nar los, pe ro no lle gué a

la re pa ra ti ción de do

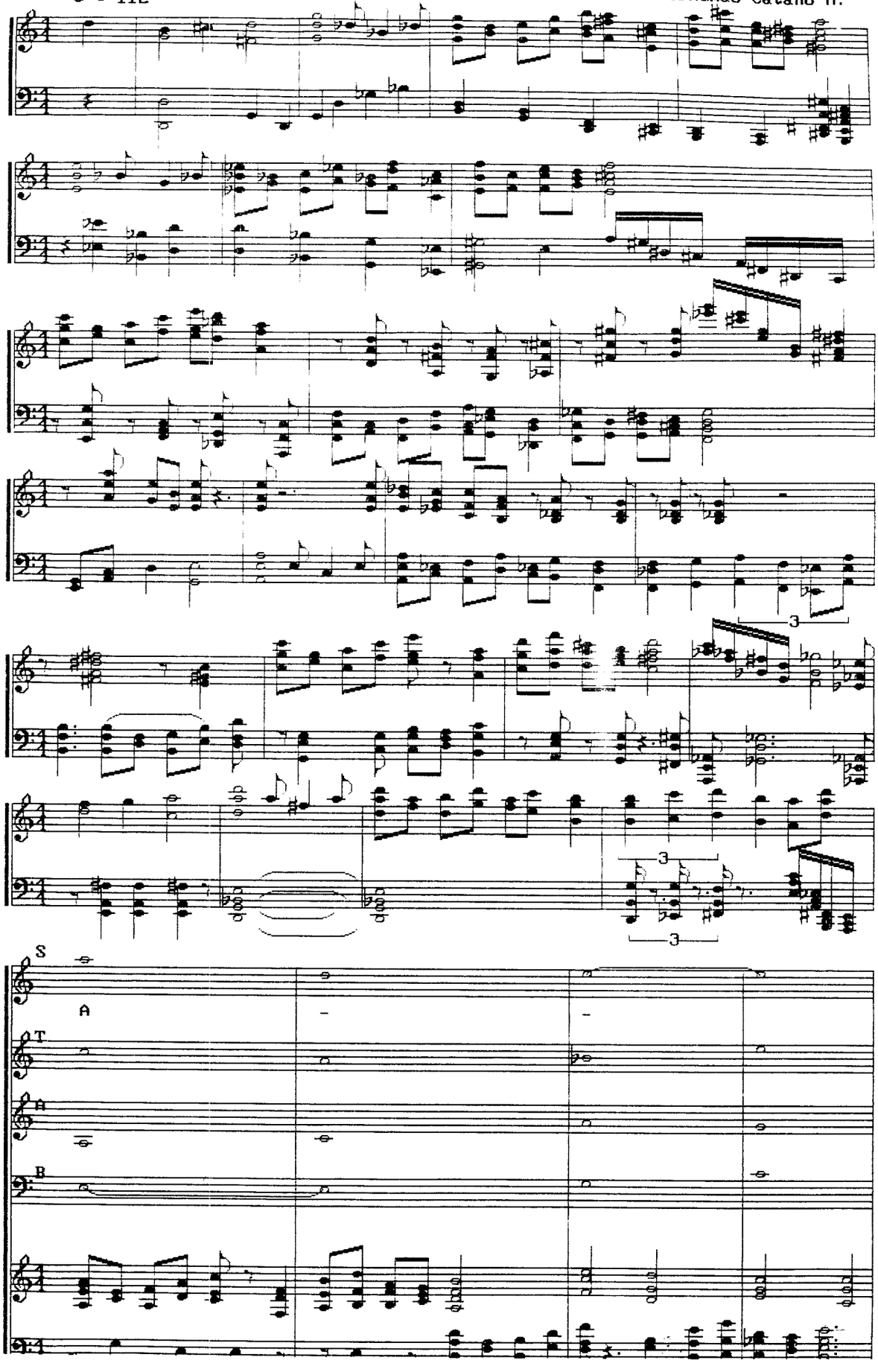

pe ro sé, que es to les va a
8va
im pac tar
Mil rian y yo, nos ce sa
re mos
es tan in vi ta - - dos a la ce na
de ce le bra ción ma ñana en la car tu

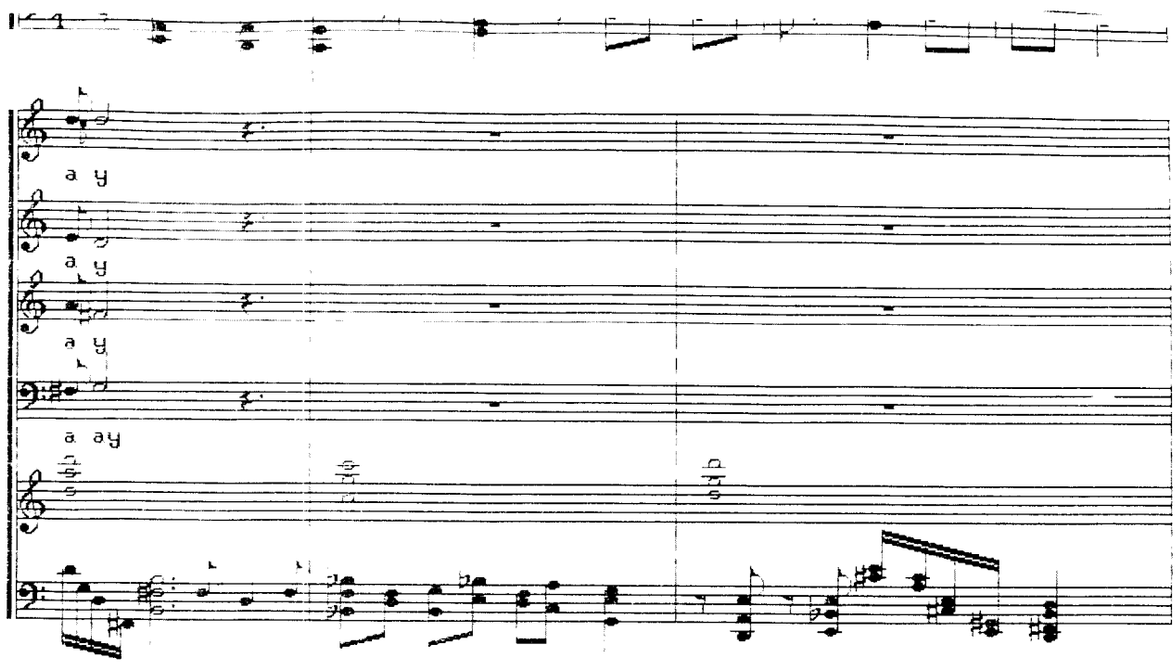

ja
(voces y exprsiones de jubilo)
8va

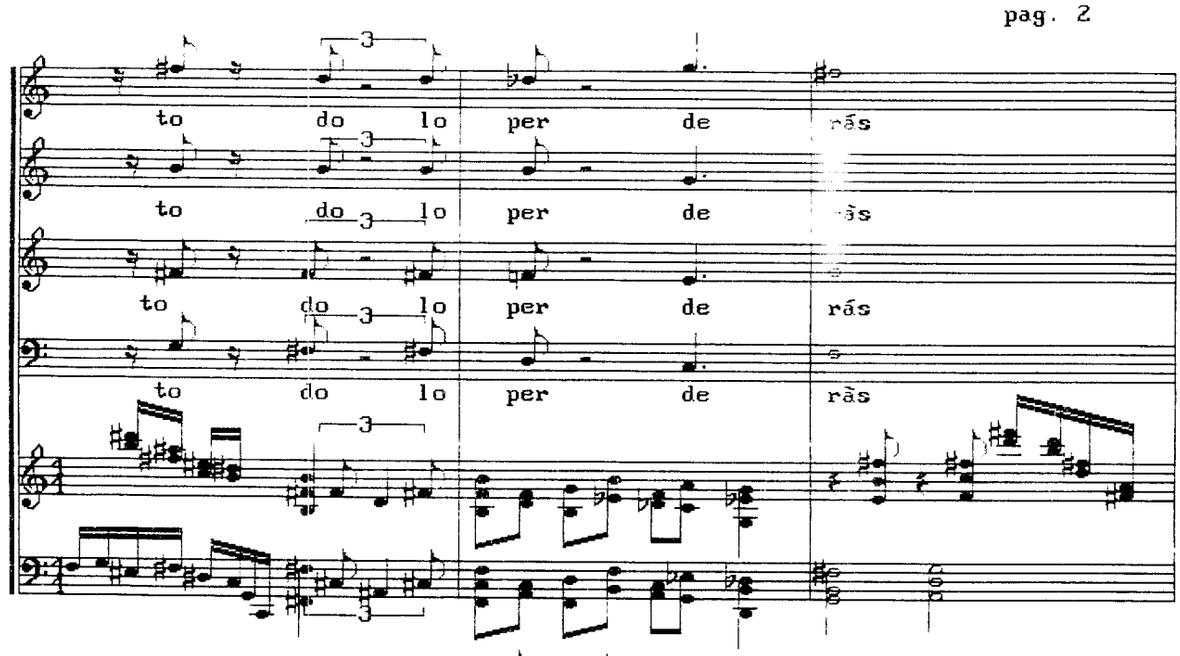
SIMPLE CANTAR

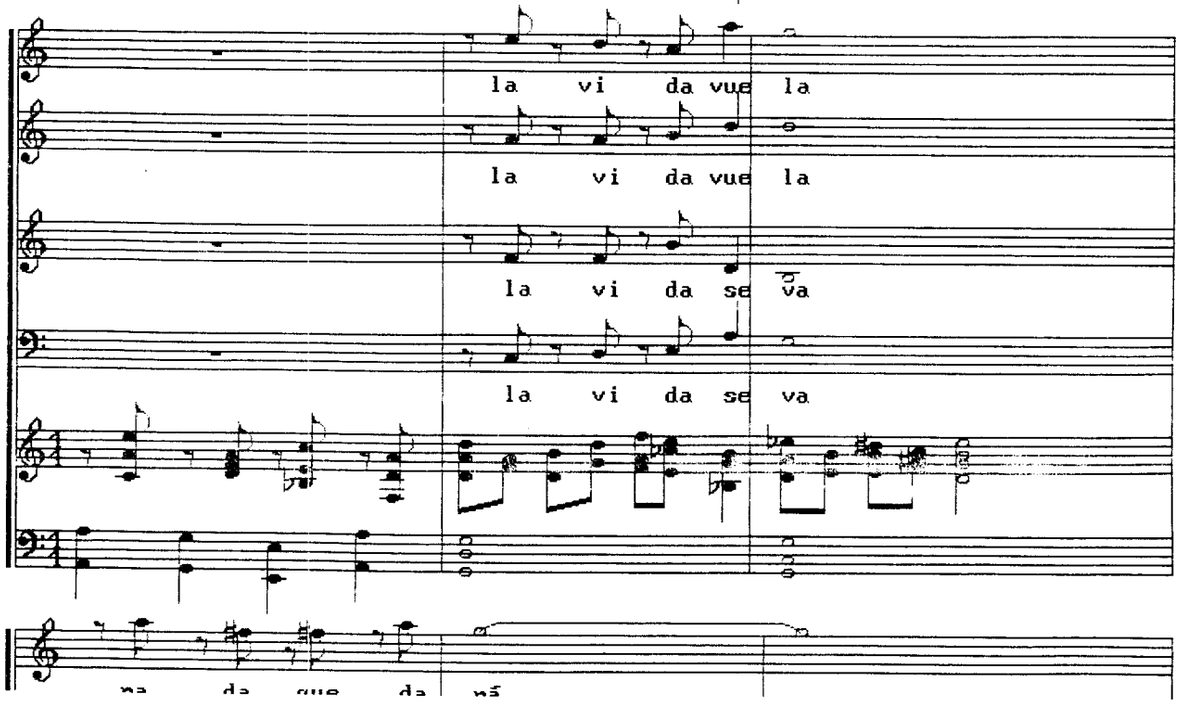
♩ = 112

Fermamdo Cataño M.

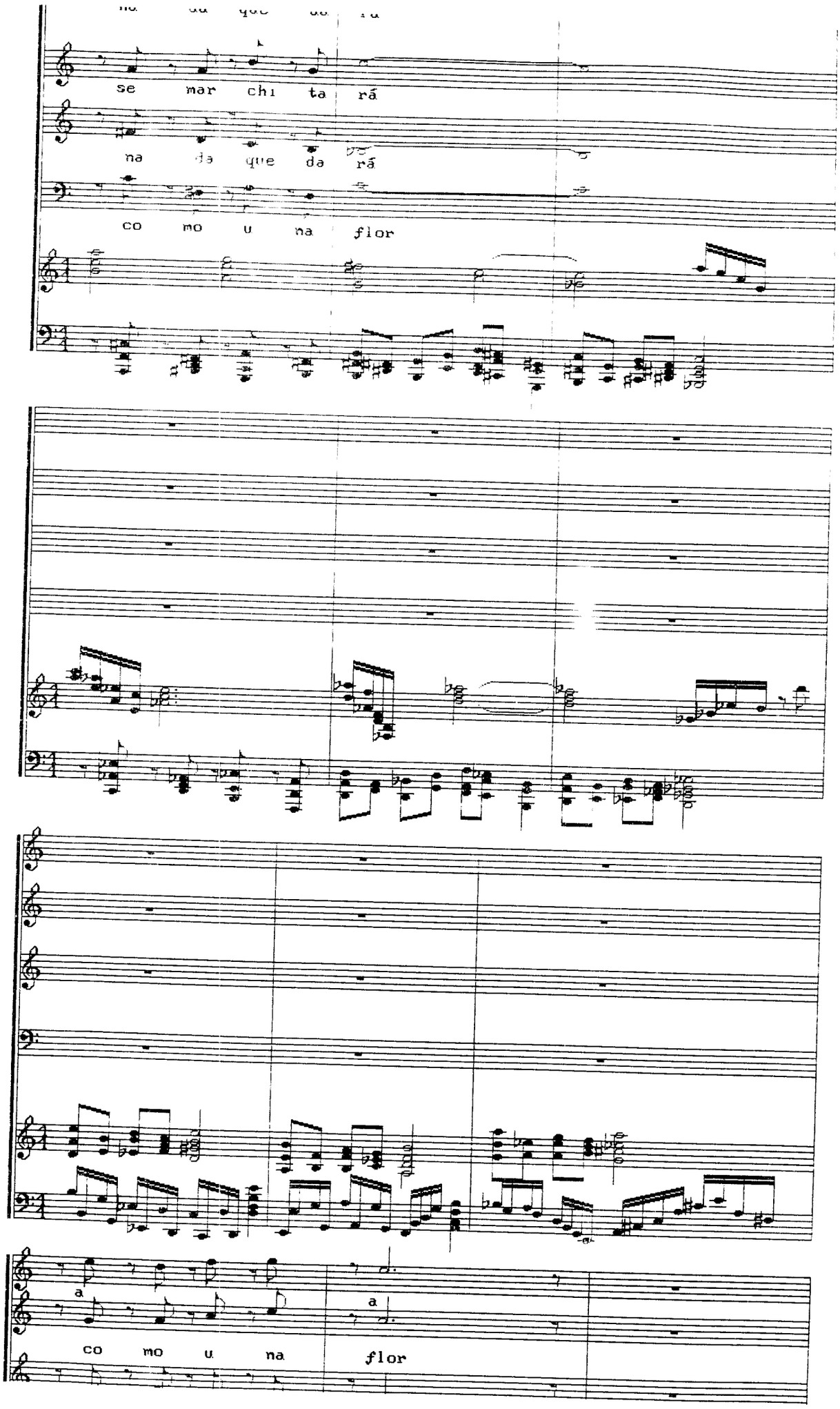


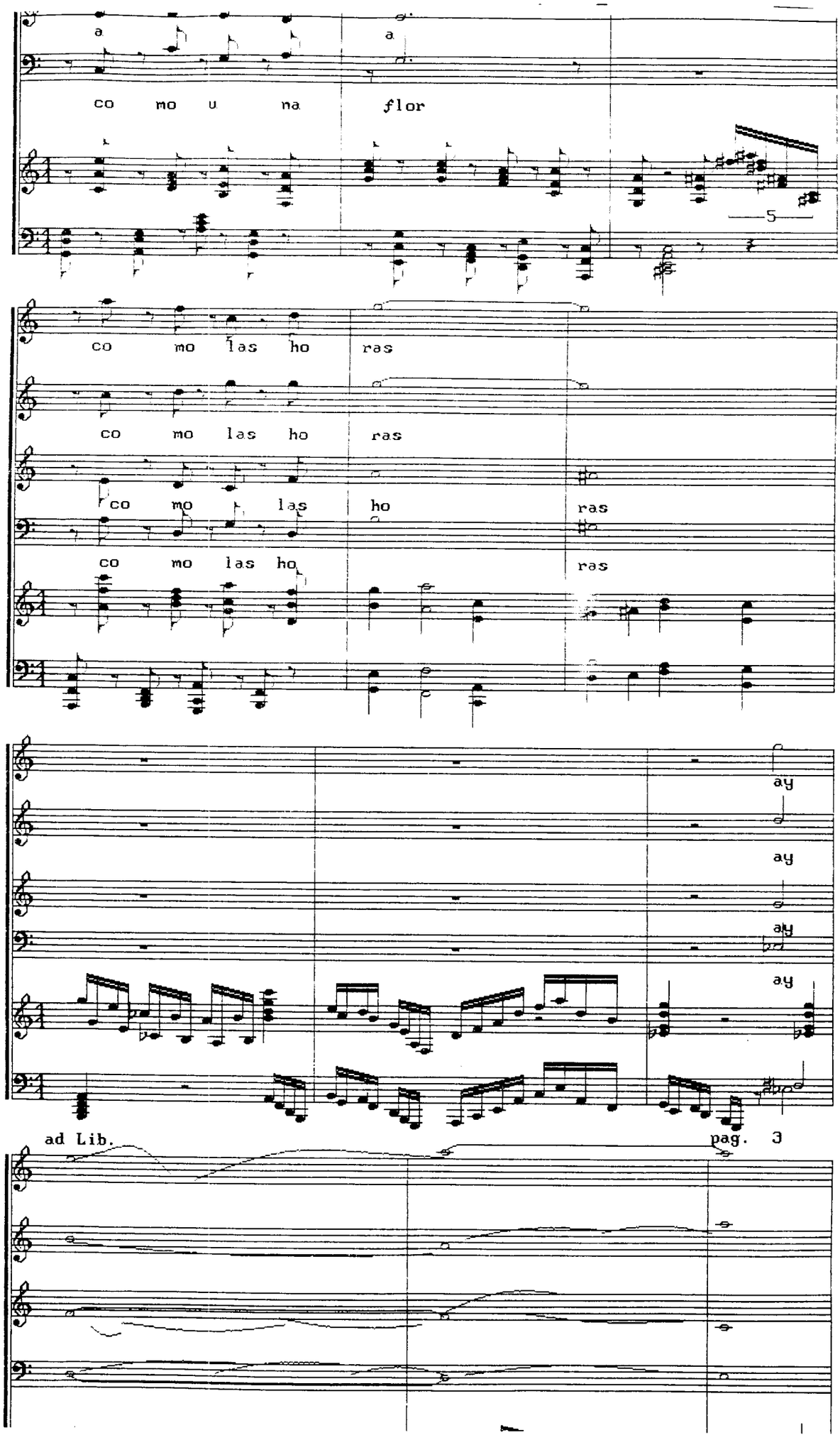

a y
a y
a y
a ay

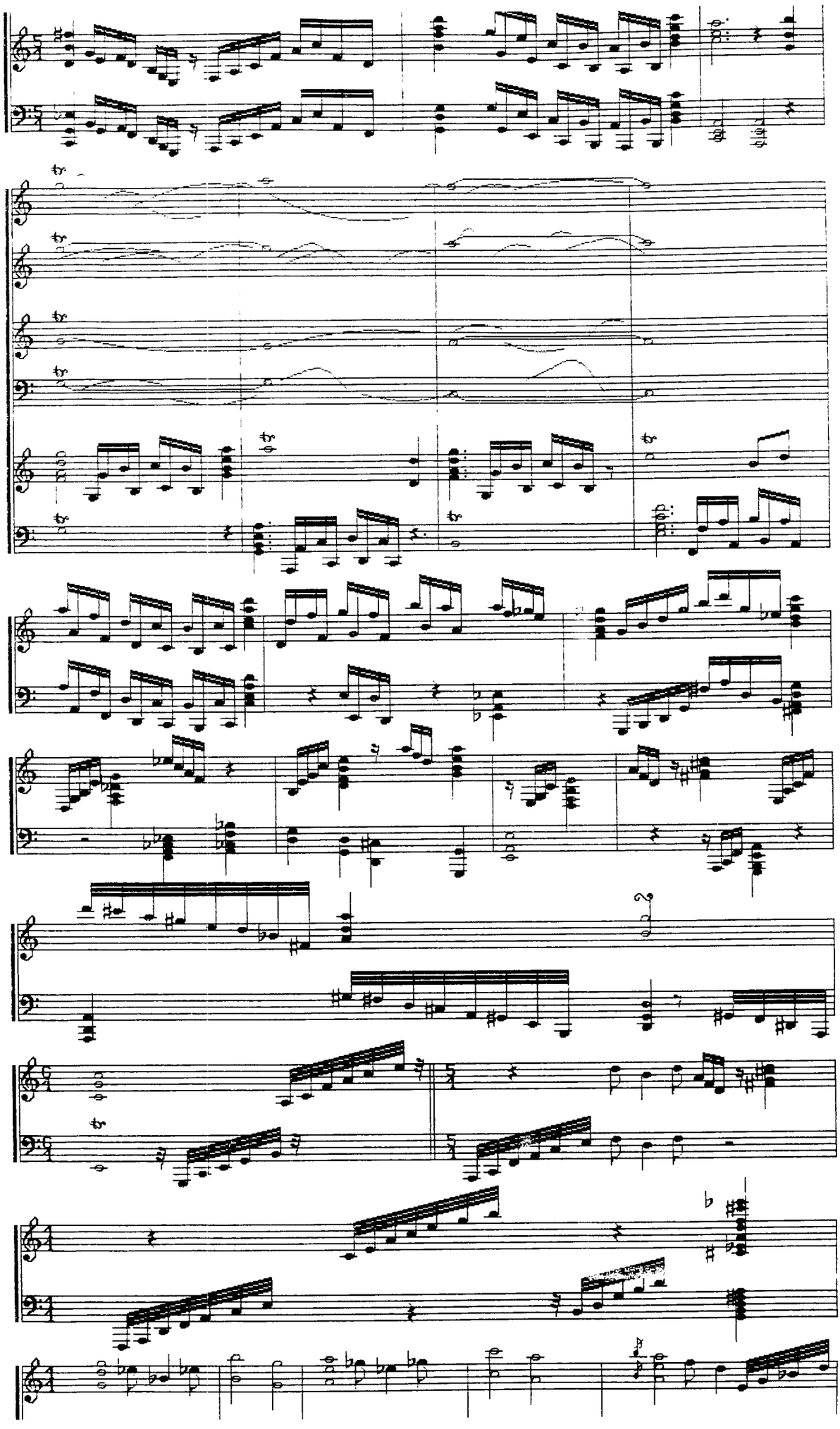

to do lo per de rãs
to do lo per de rãs
to do lo per de rãs
to do lo per de rãs

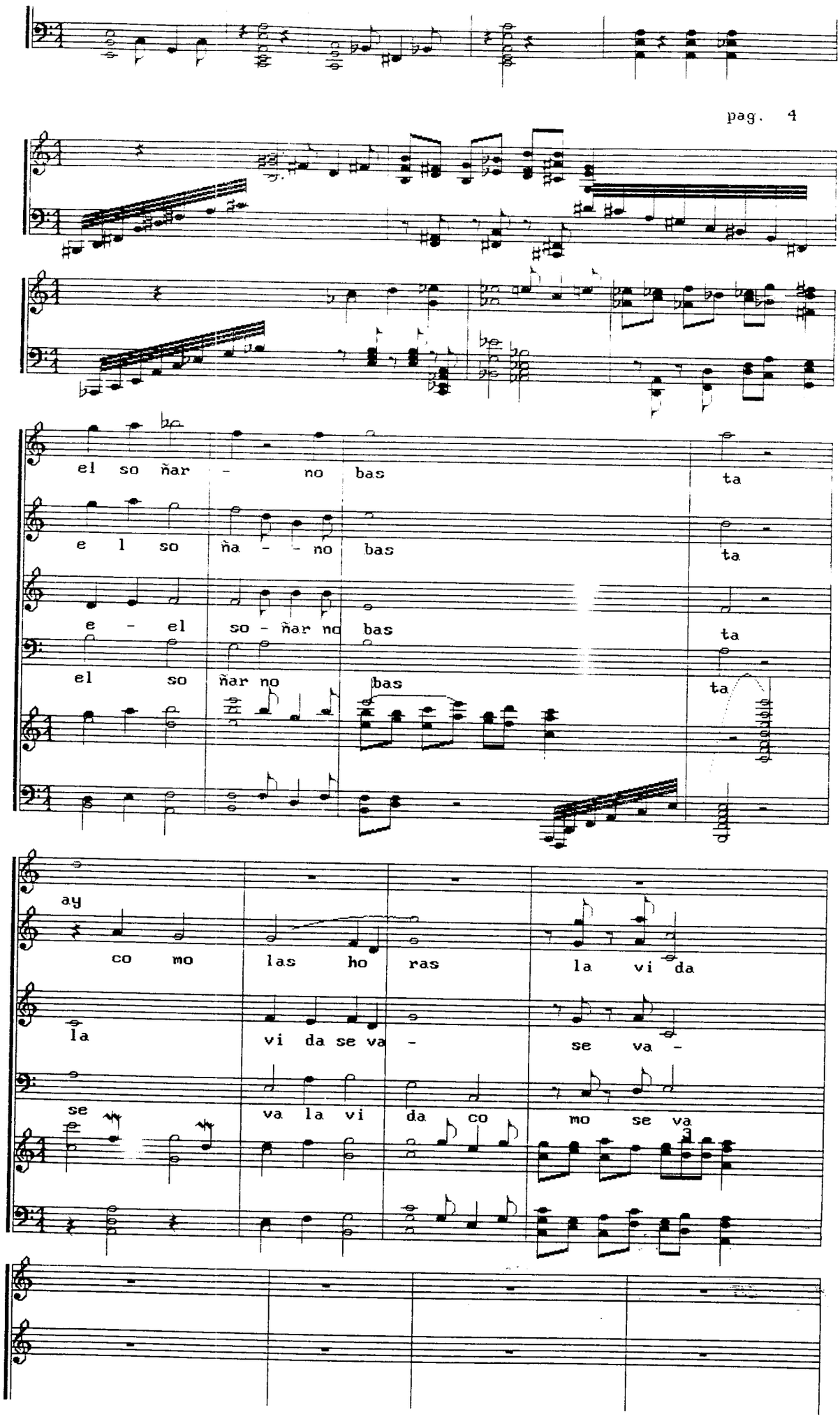

la vi da vue la
la vi da vue la
la vi da se va
la vi da se va

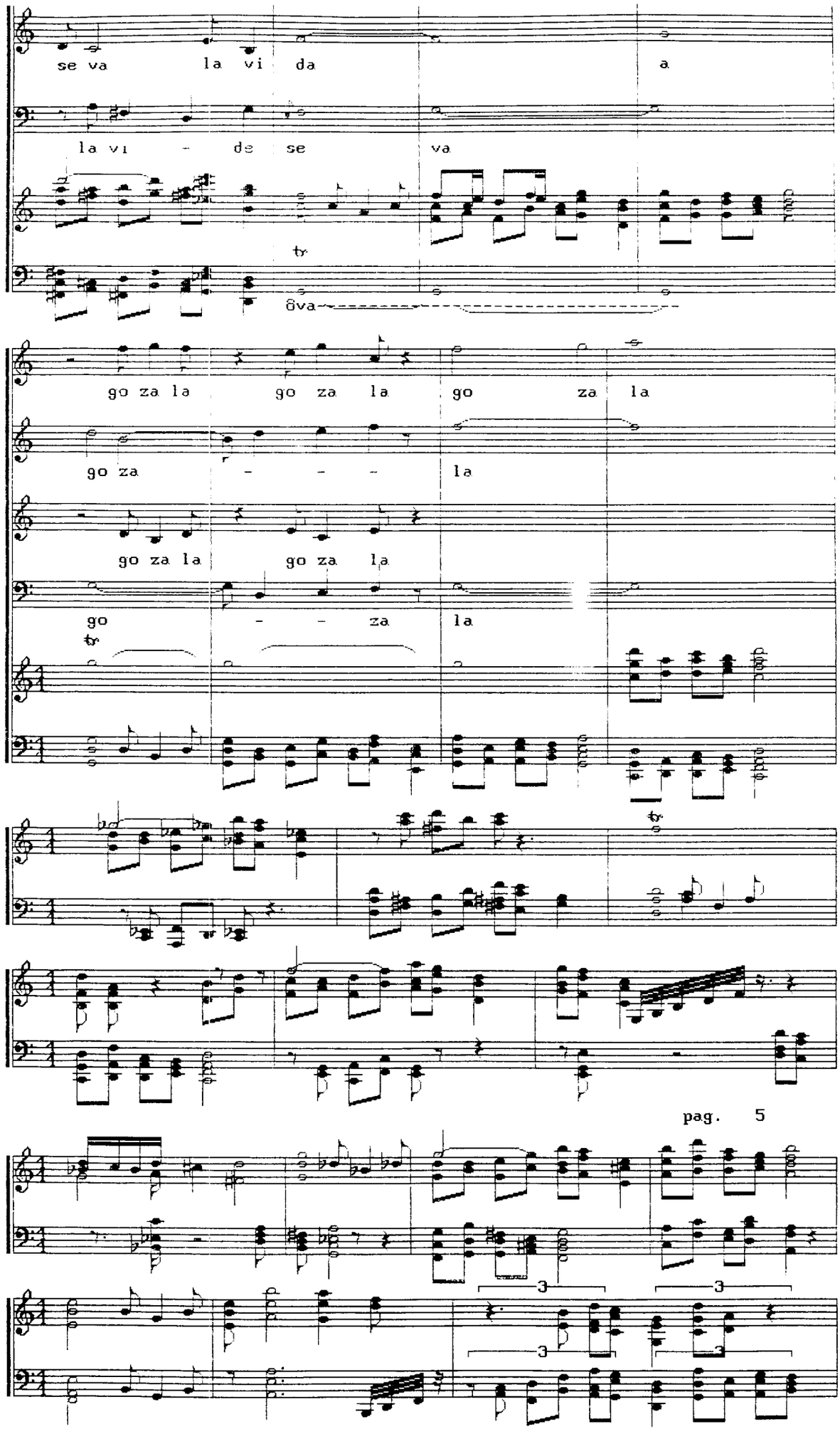
da que da mã

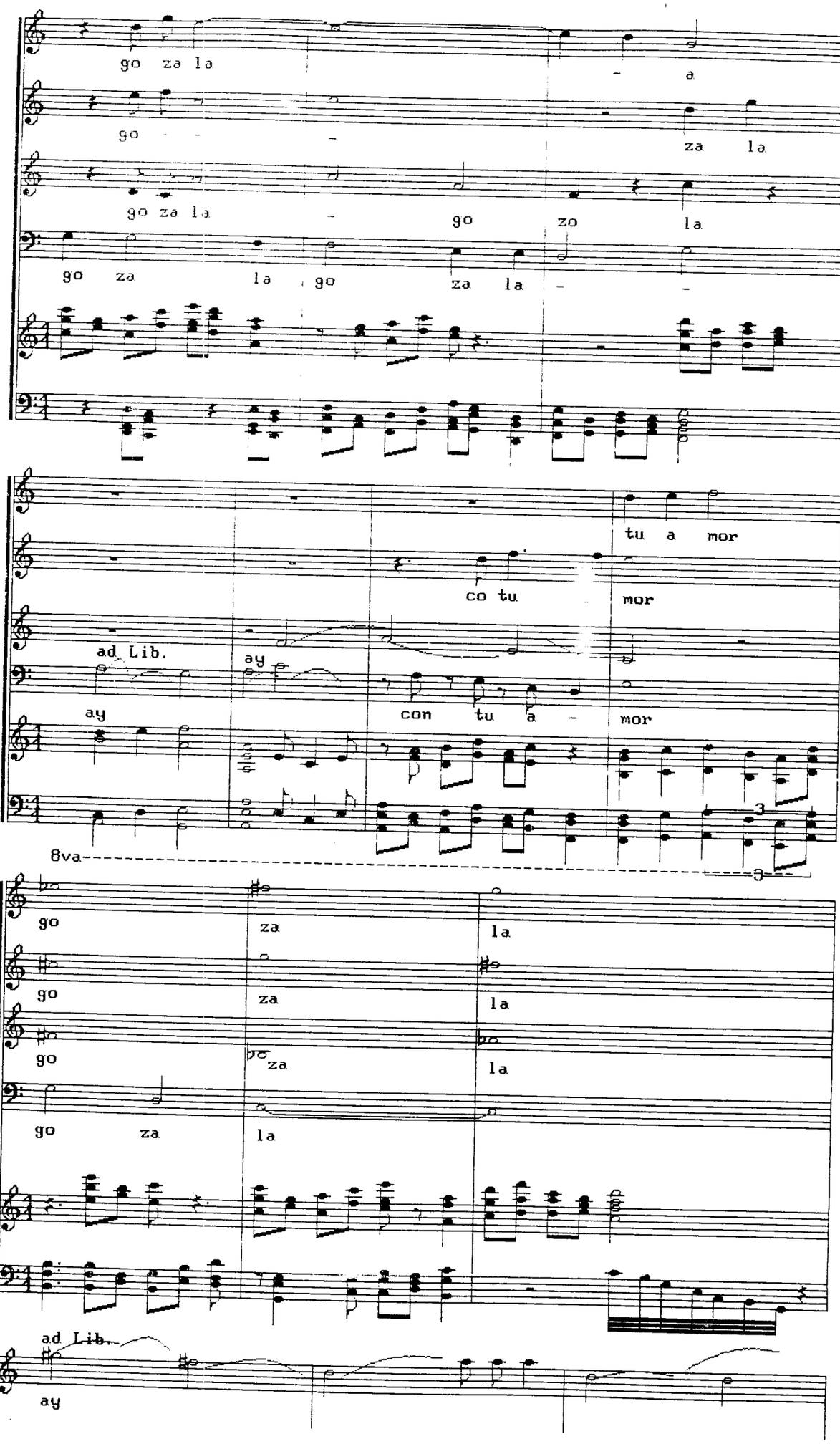

se mar chi ta rá
na da que da rá
co mo u na flor
a
a
co mo u na flor

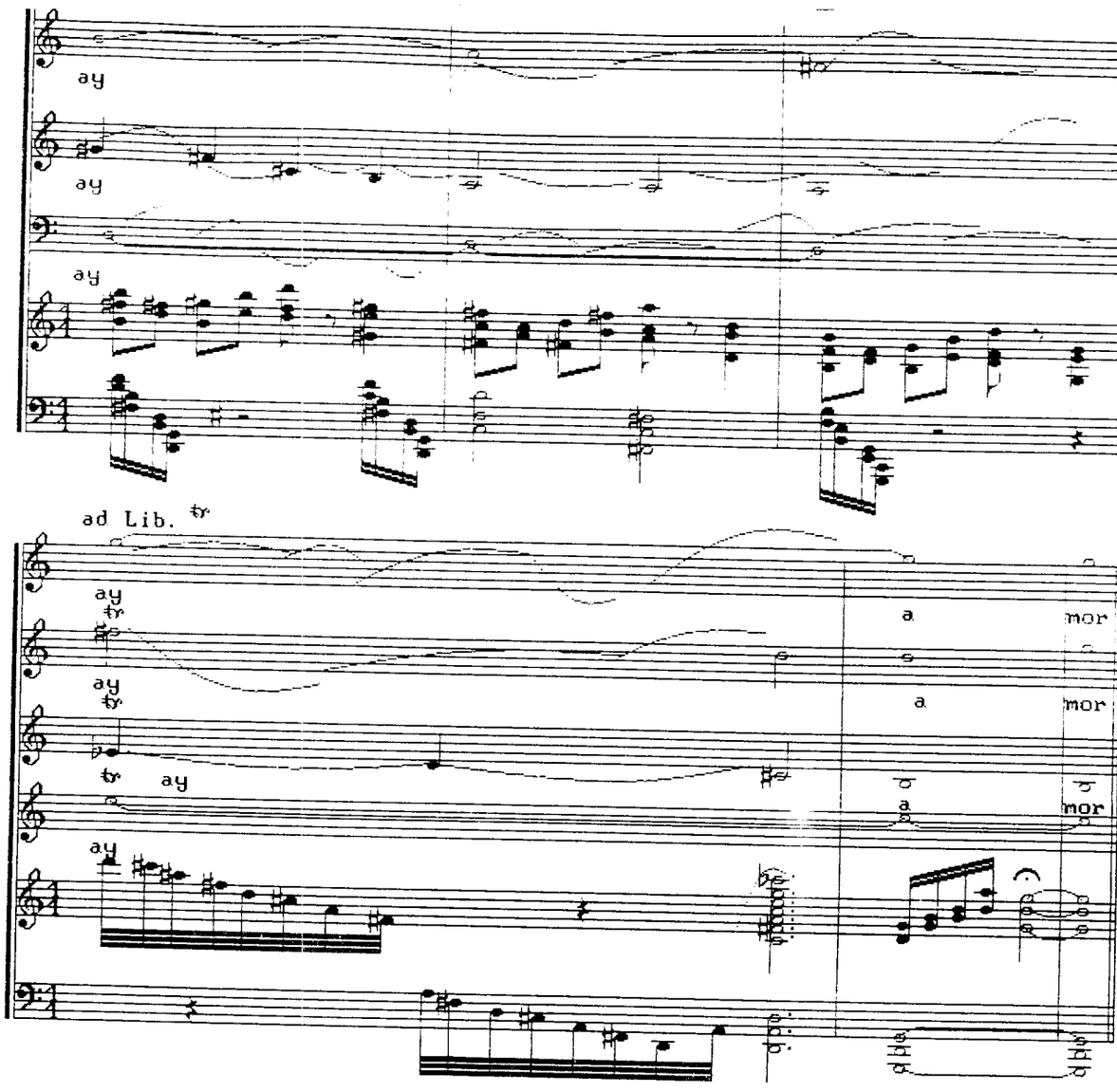

a
a
co mo u na
flor
5
co mo las ho
ras
co mo las ho
ras
co mo las
ho
ras
co mo las ho
ras
ay
ay
ay
ay
ad Lib.
pag. 3




el so ñar - no bas ta
e l so ña - - no bas ta
e - el so - ñar no bas ta
el so ñar no bas ta
ay
co mo las ho ras la vi da
la vi da se va - se va -
se va la vi da co mo se va


se va la vi da a
la vi - de se va
tr
8va
go za la go za la go za la
go za - - - la
go za la go za la
go - - za la
tr
tr
pag. 5
3
3
3
3


go za la
a
go
za la
go za la
go
zo
la
go za la go za la
tu a mor
co tu
mor
ad Lib.
ay
ay
con tu a
mor
8va
go
za
la
go
za
la
go
za
la
go za la
ad Lib.
ay



Fernand Lafleur

PORCELANA
Midi 07.2
(mímica de remate en Galería)

Allegretto

♪ = 108 Cello

Fernando Cataño M.
Enero 1993

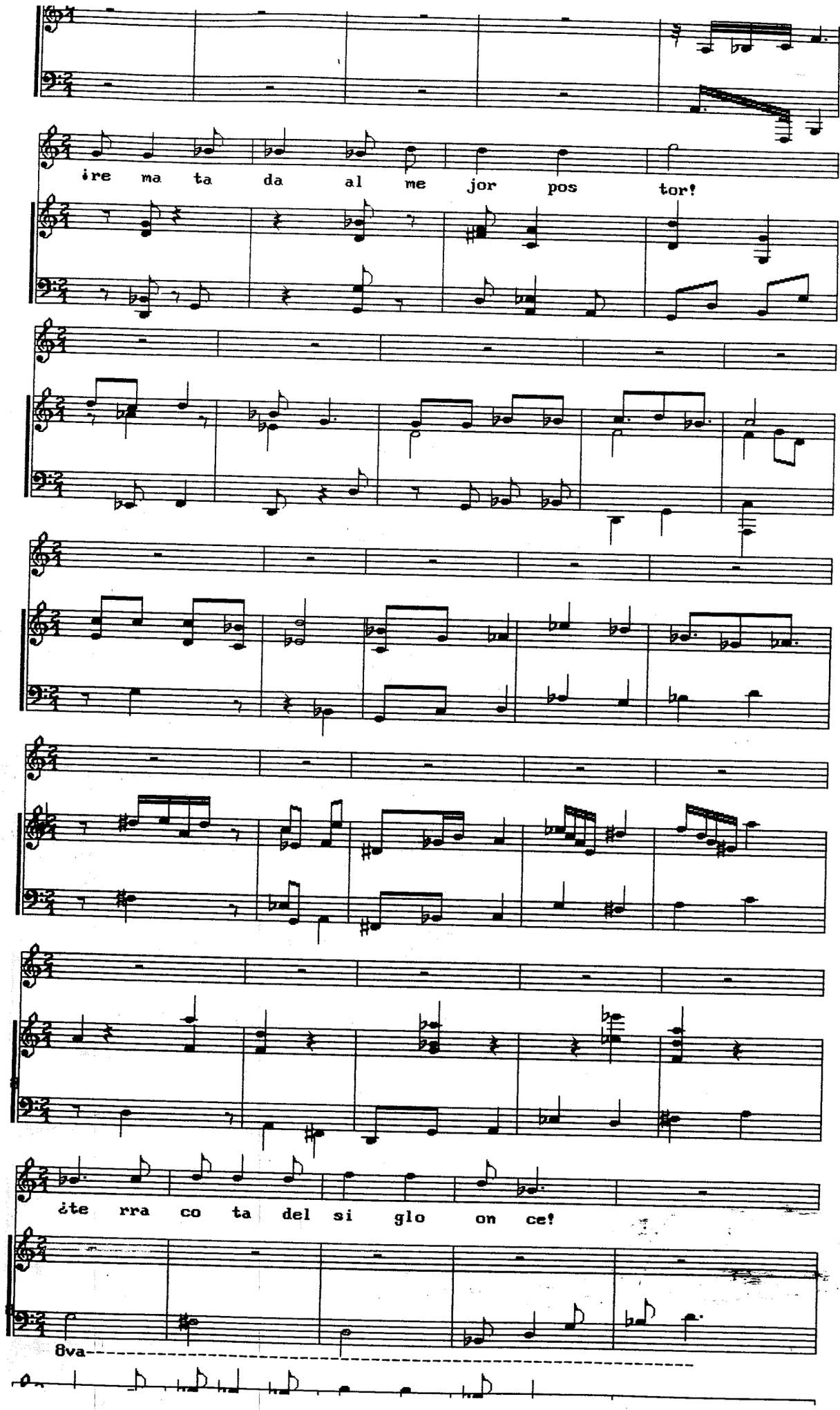
8va

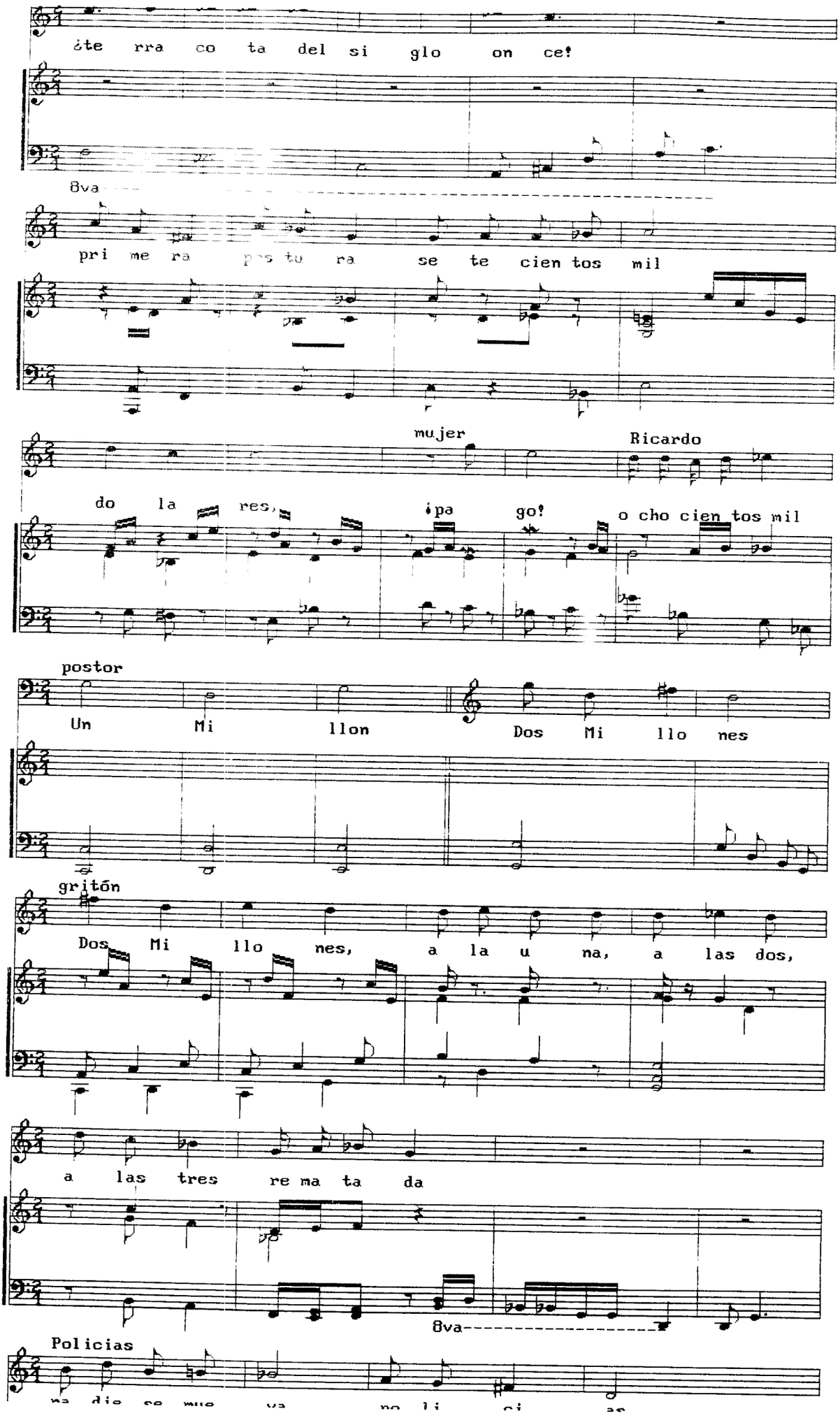
8va

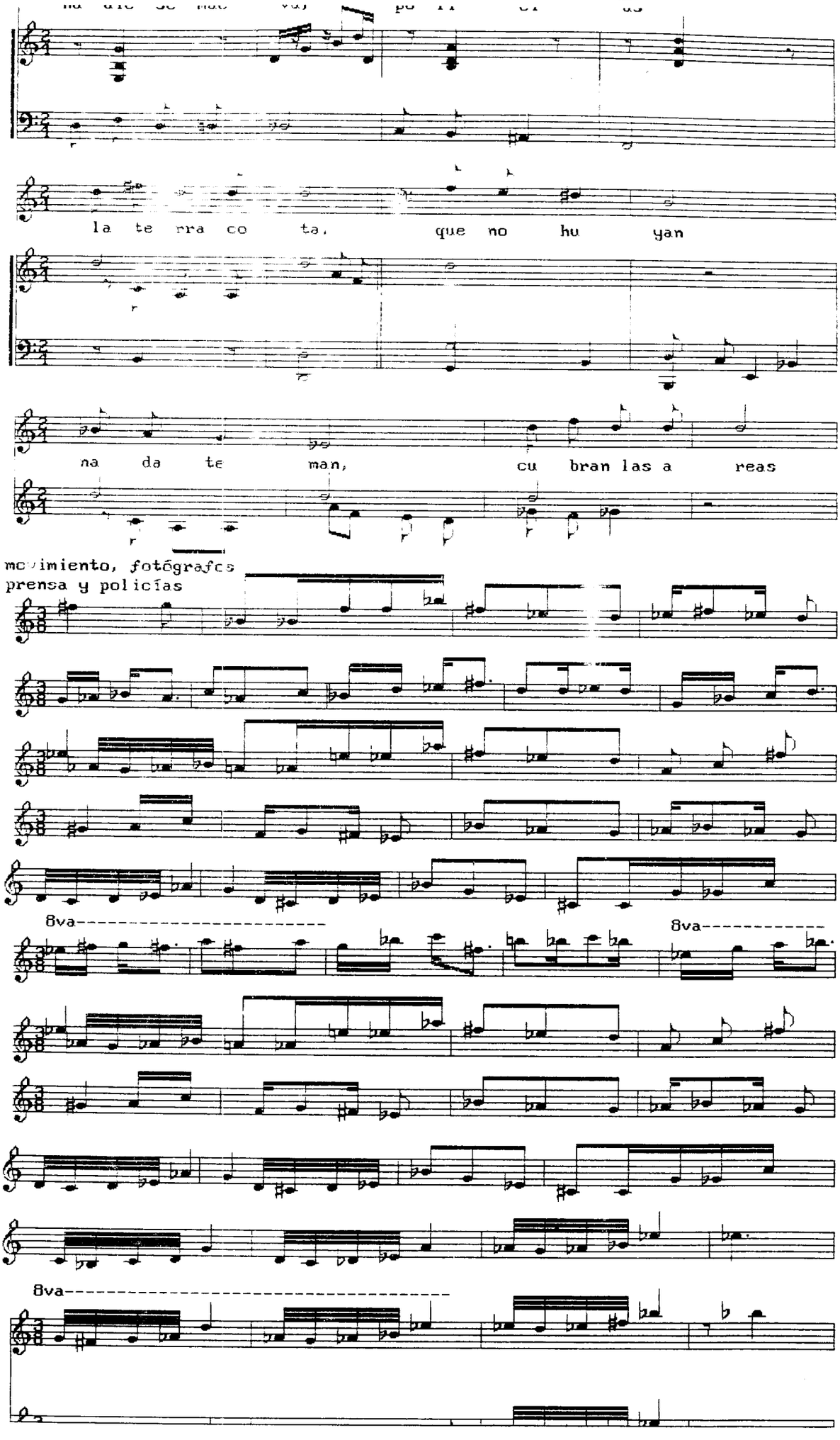
8va

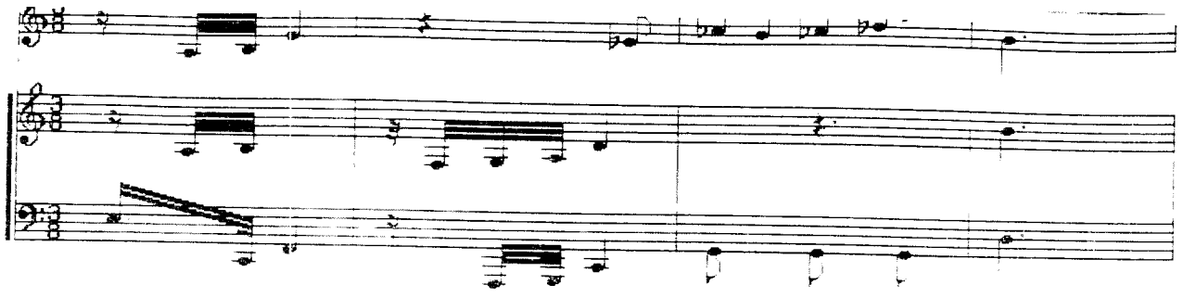
midi 07.2

Por ce la na del si glo tre ce


¡re ma ta da al me jor pos tor!
¿te rra co ta del si glo on ce!
8va


¿te rra co ta del si glo on ce!
8va
pri me ra pos tu ra se te cien tos mil
mujer
Ricardo
do la res, ¡pa go! o cho cien tos mil
postor
Un Mi llon Dos Mi llo nes
gritón
Dos Mi llo nes, a la u na, a las dos,
a las tres re ma ta da
8va
Policias


la te rra co ta, que no hu yan
na da te man, cu bran las a reas
movimiento, fotógrafos
prensa y policías
8va
8va
8va



Fernando Cataño M.

C A Y E R O N

midi 02

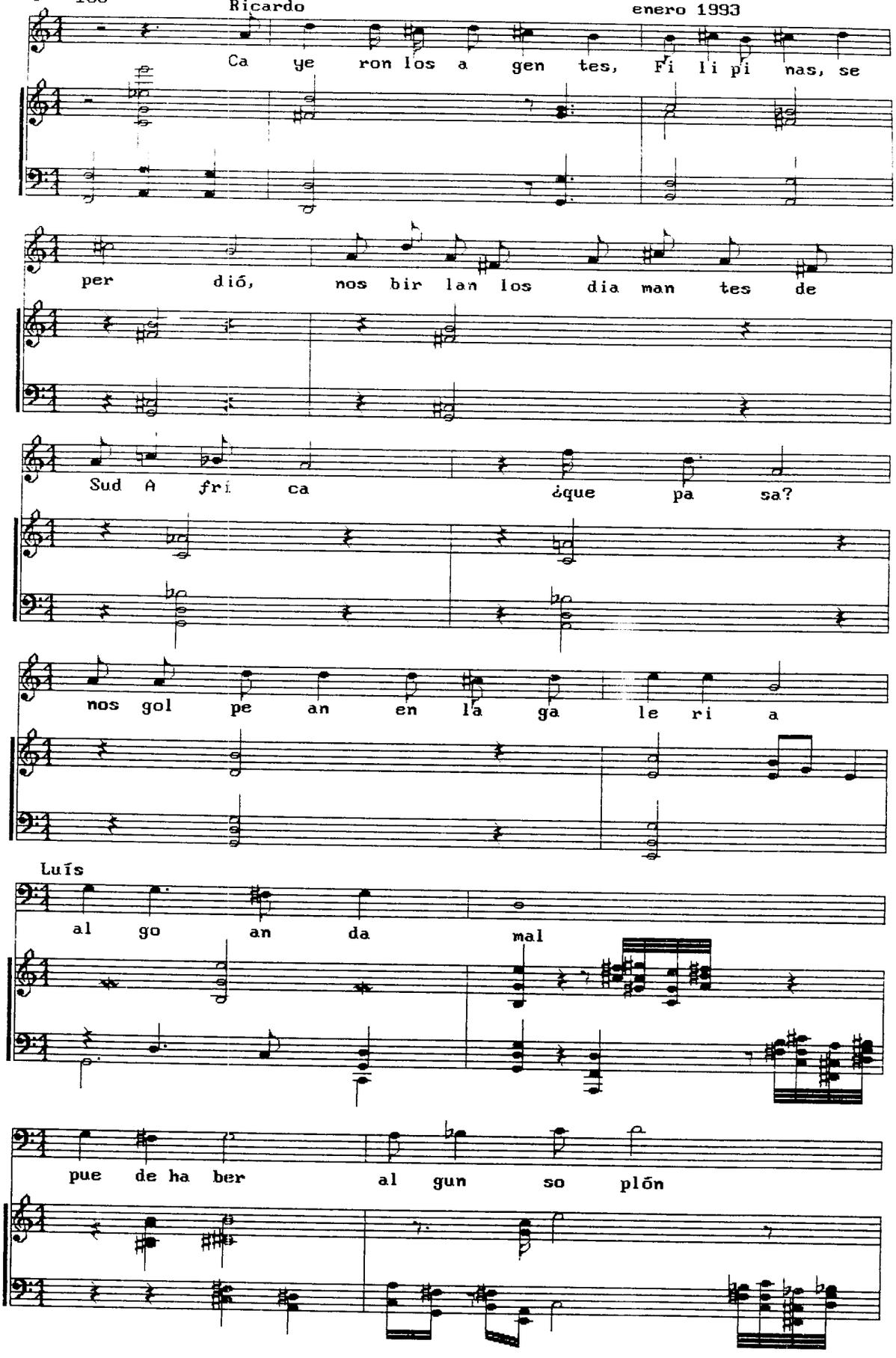
Moderato

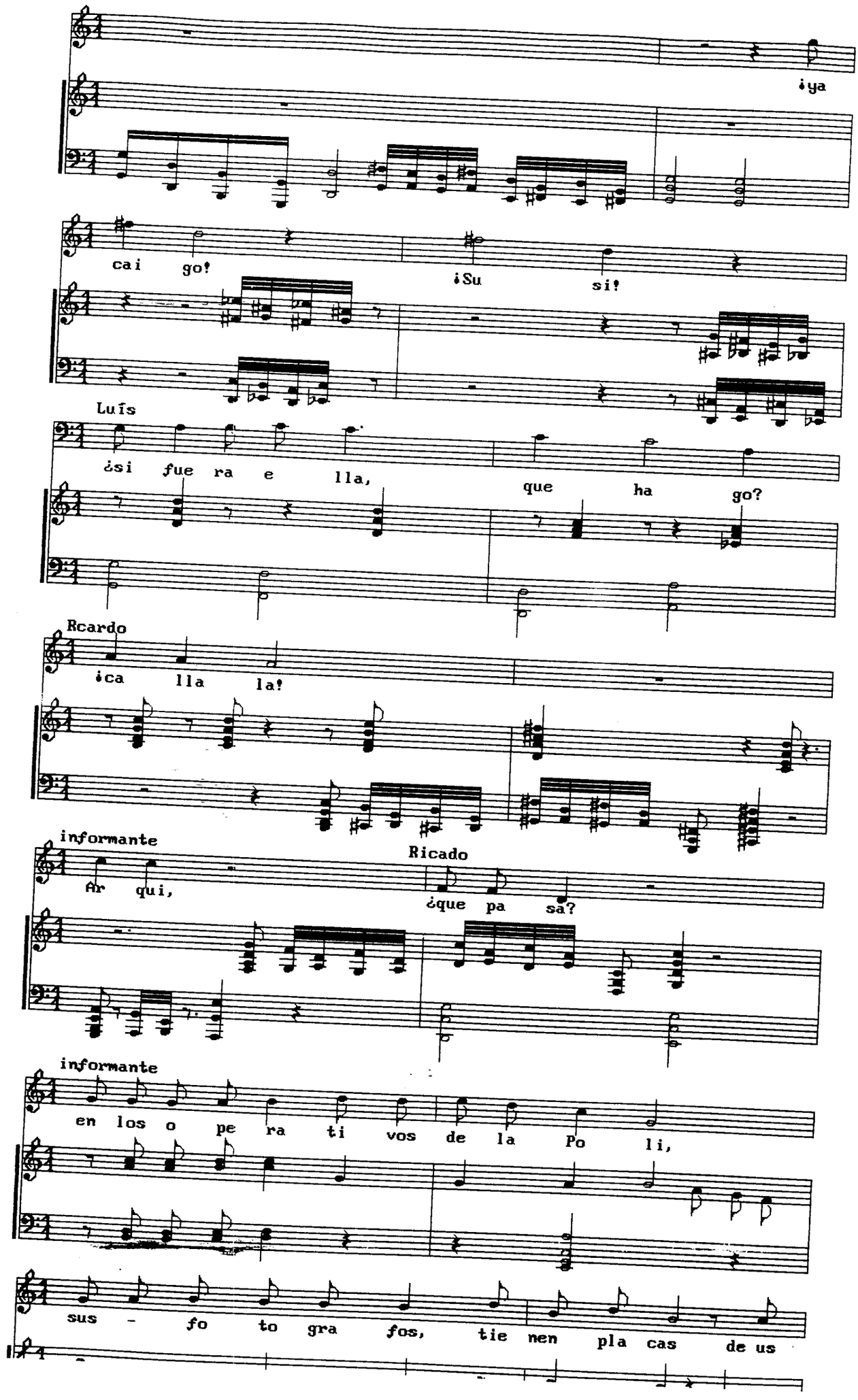
♩ = 100

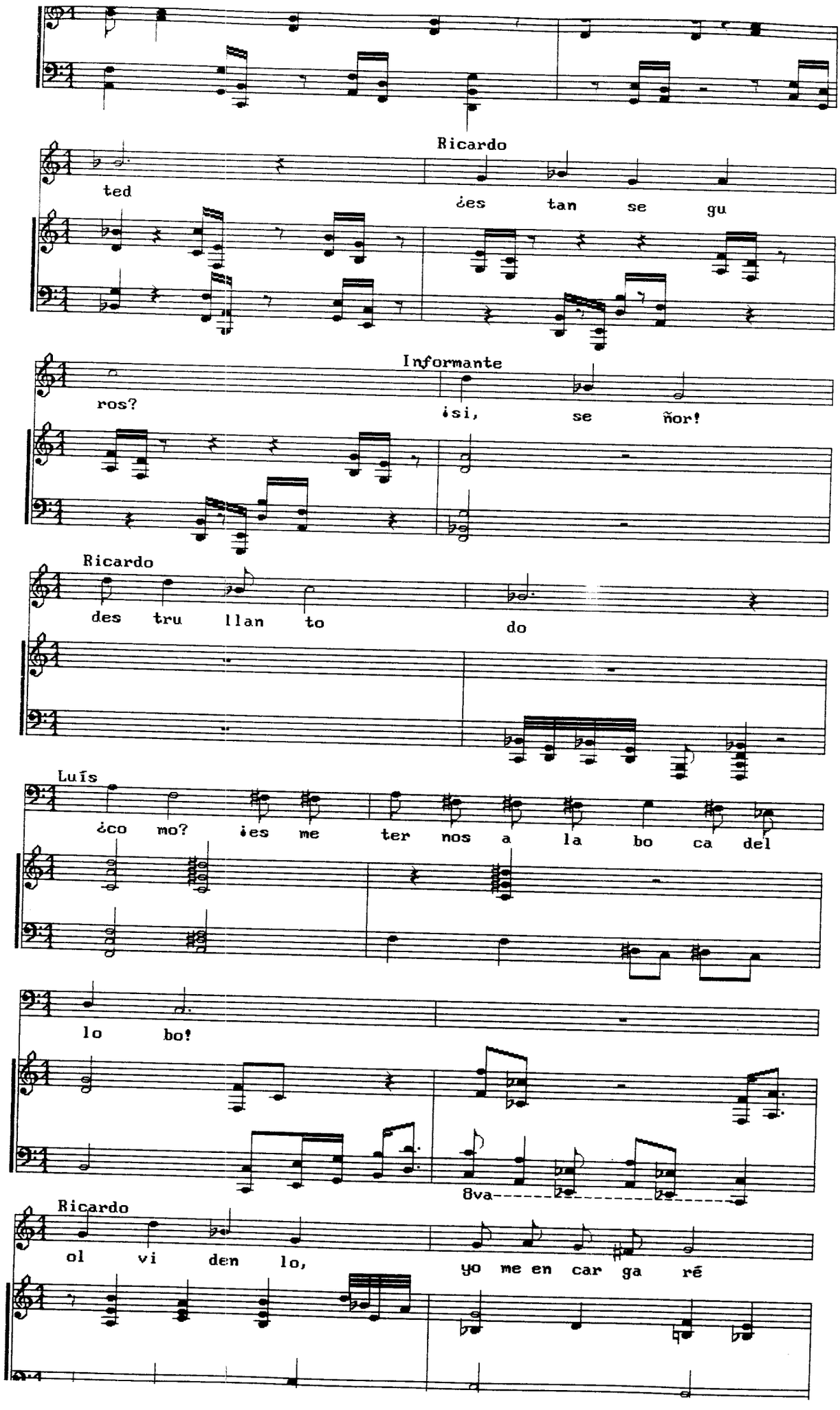
Ricardo

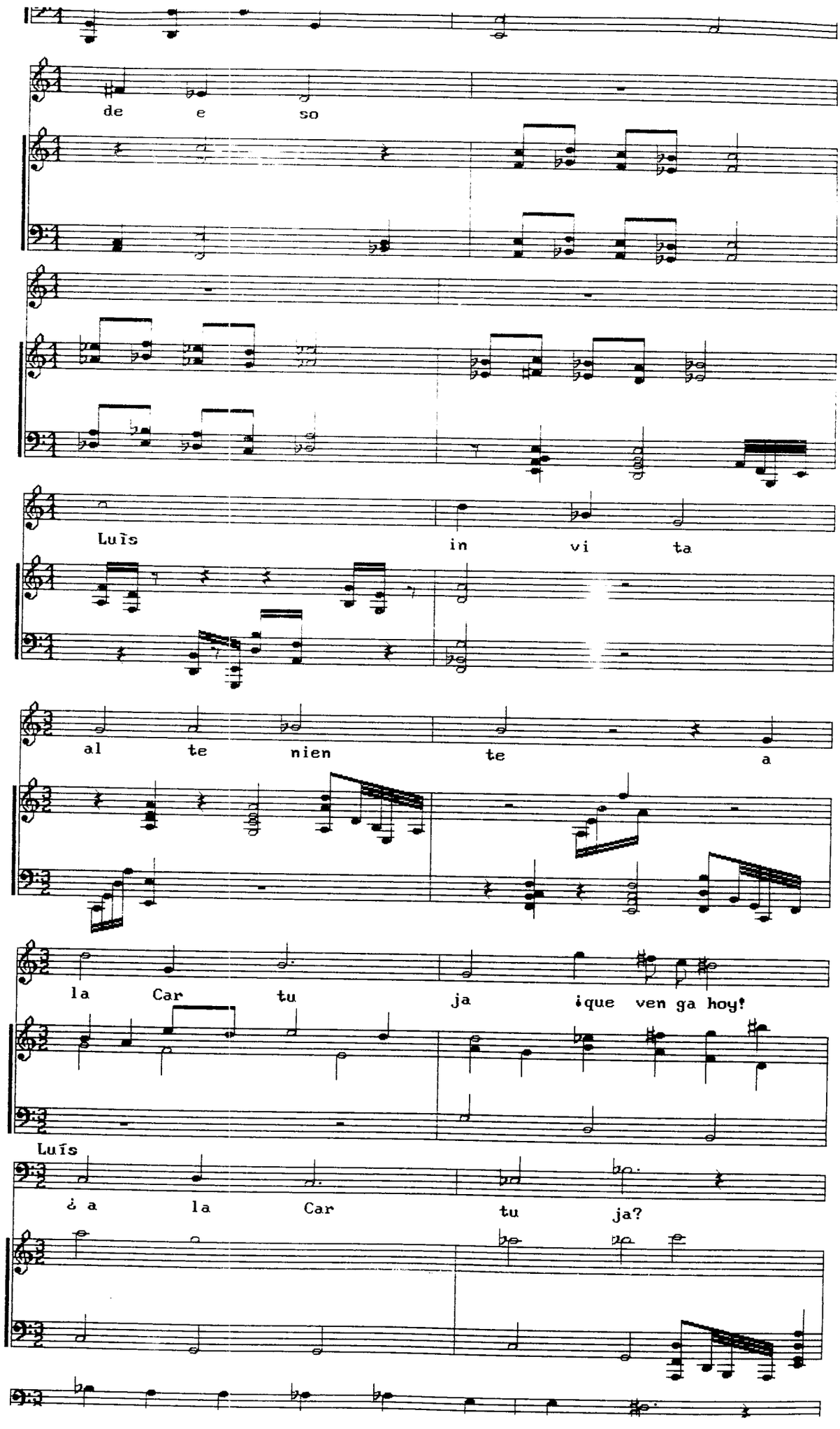
Fermamdo Cataño M.

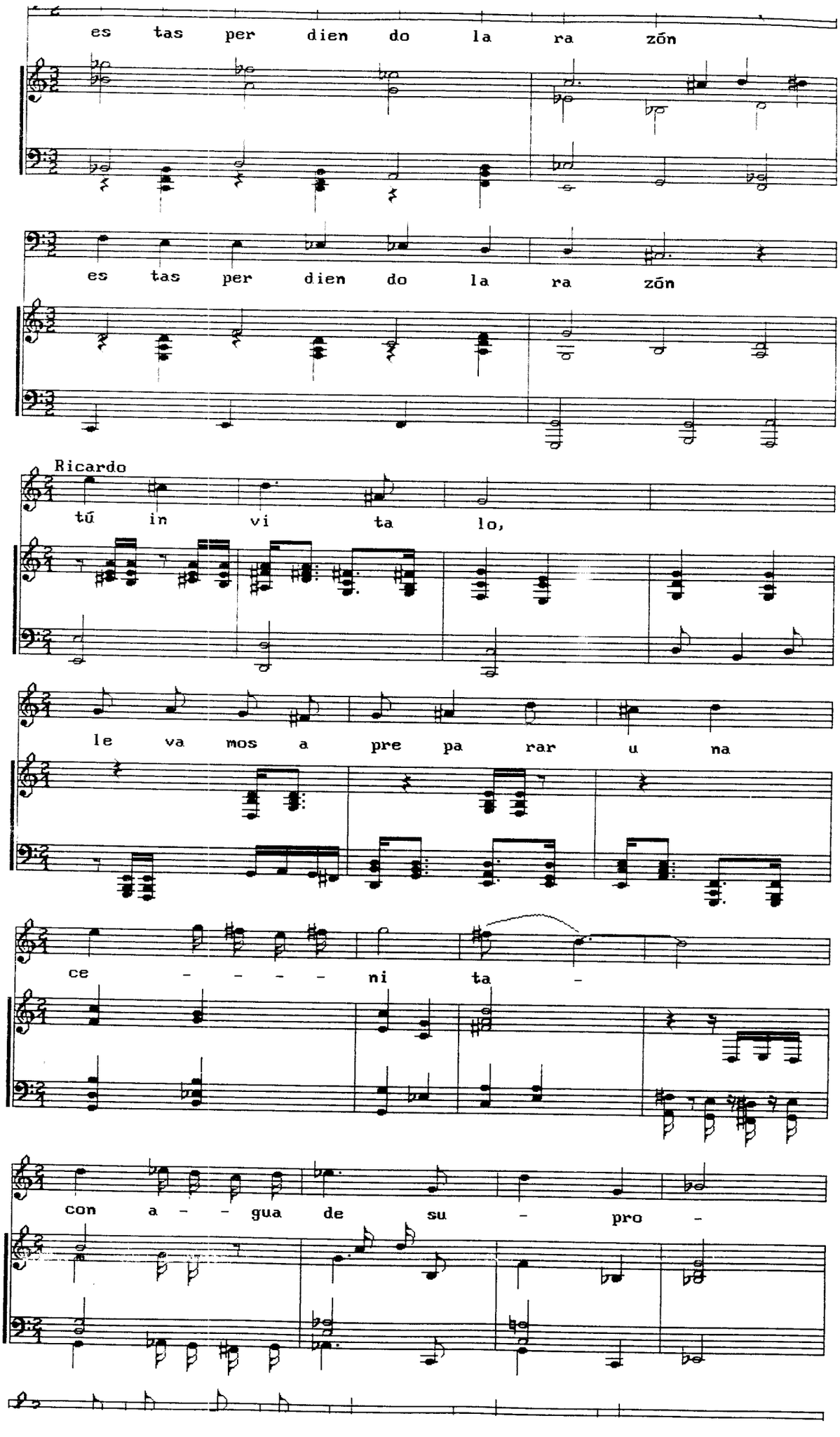
enero 1993

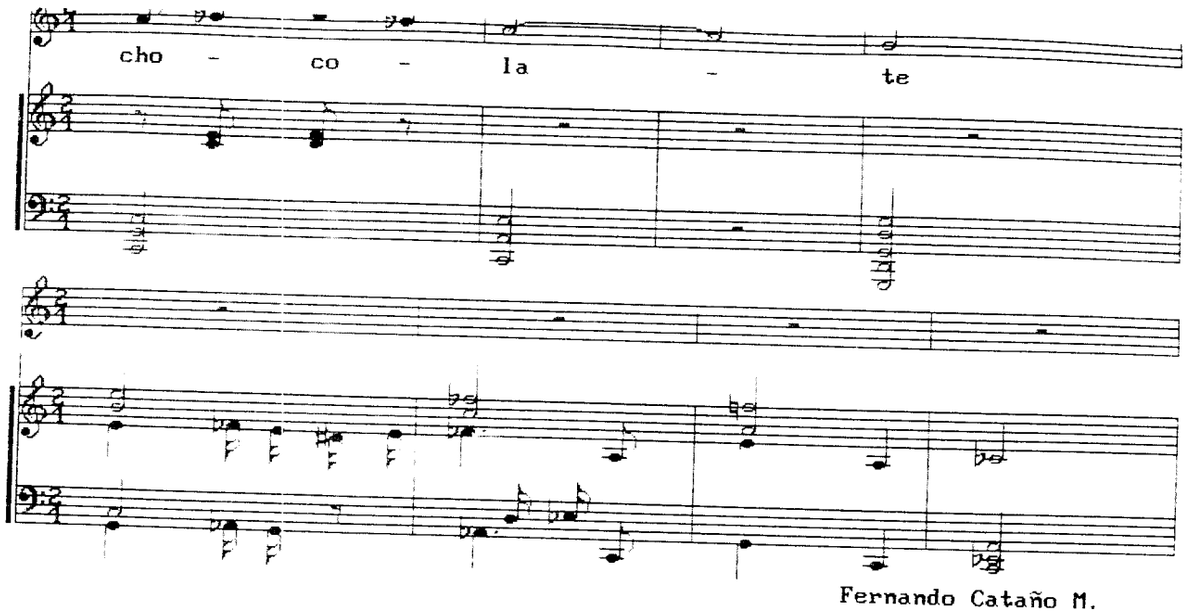



¡ya
cai go!
¡Su si!
Luís
¿si fue ra e lla,
que ha go?
Rcardo
¡ca lla la!
informante
Ricado
Ar qui,
¿que pa sa?
informante
en los o pe ra ti vos de la Po li,
sus - fo to gra fos, tie nen pla cas de us


Ricardo
ted
¿es tan se gu
Informante
ros?
¡si, se ñor!
Ricardo
des tru llan to do
Luís
¿co mo? ¡es me ter nos a la bo ca del
lo bo!
8va
Ricardo
ol vi den lo, yo me en car ga ré


de e so
Luís in vi ta
al te nien te a
la Car tu ja ¡que ven ga hoy!
Luís
¿ a la Car tu ja?


es tas per dien do la ra zón
es tas per dien do la ra zón
Ricardo
tú in vi ta lo,
le va mos a pre pa rar u na
ce - - - - ni ta -
con a - - gua de su - pro -



Fernando Catano M.

MAJESTUOSA

midi 03.8

Moderato

♩ = 92

Fernando Cataño M.
marzo 1993

Miriam

Ma jes tuo sa es, im po nen te tam bien co mo tú

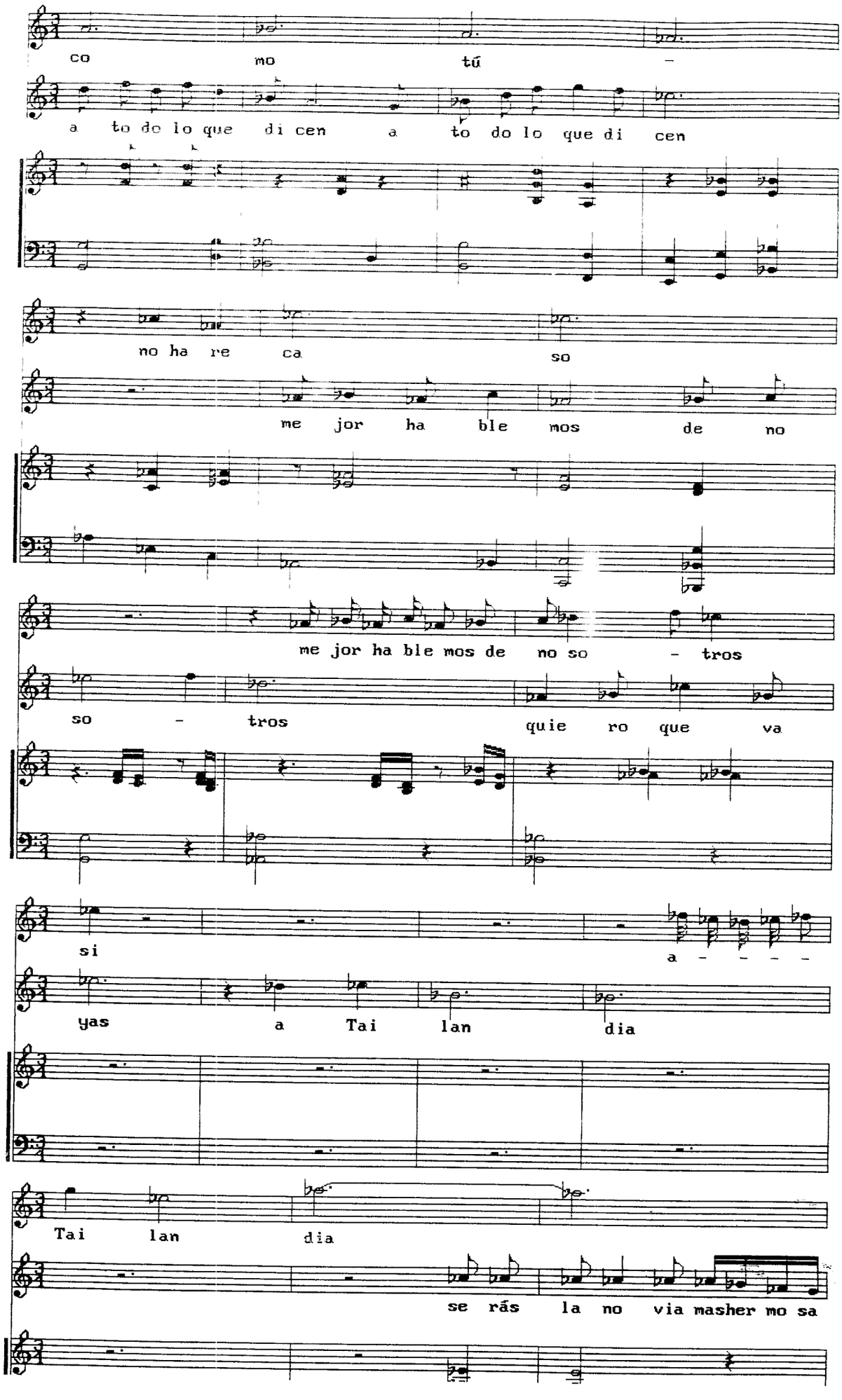
Ricardo

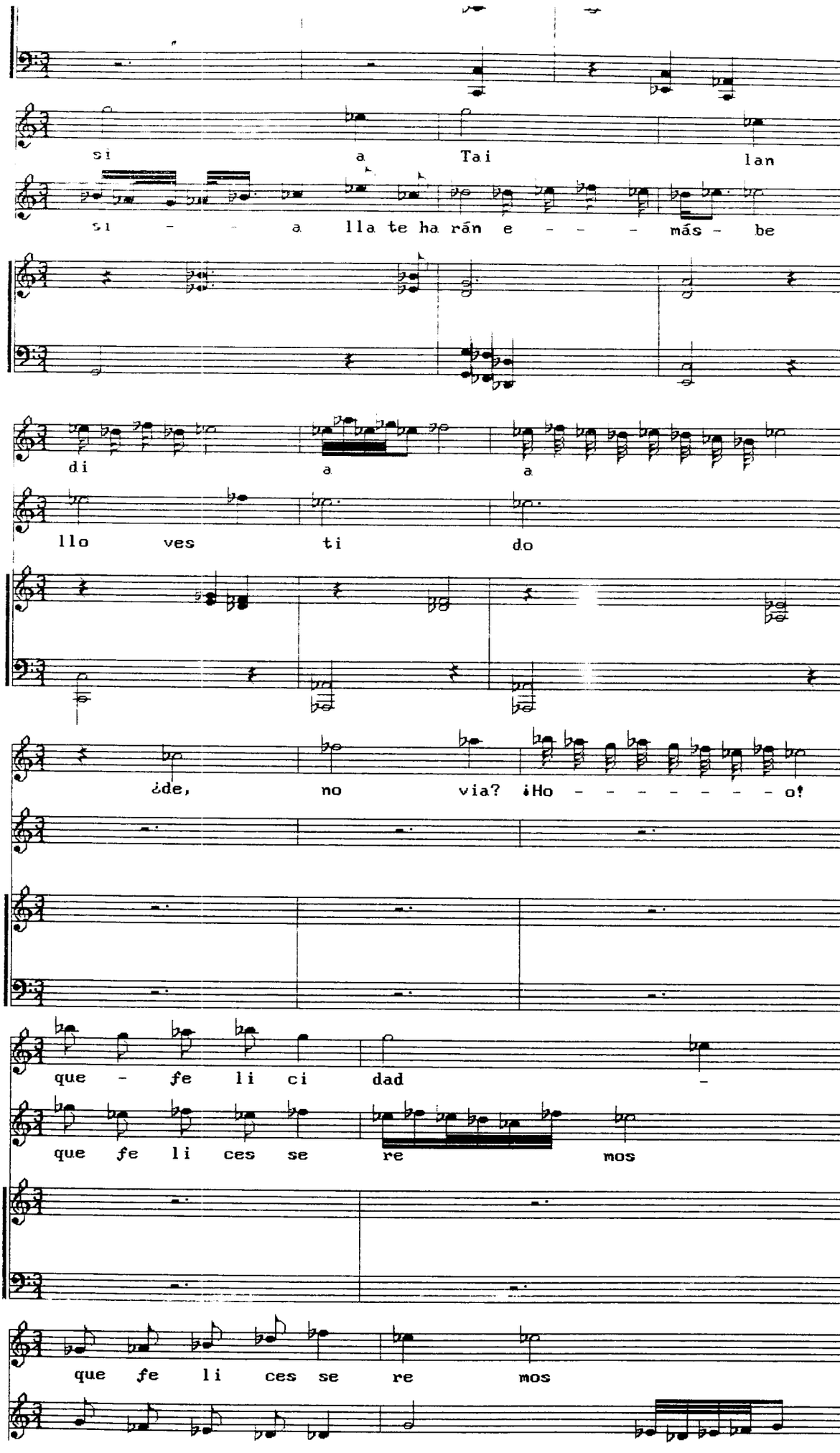
co mo tú

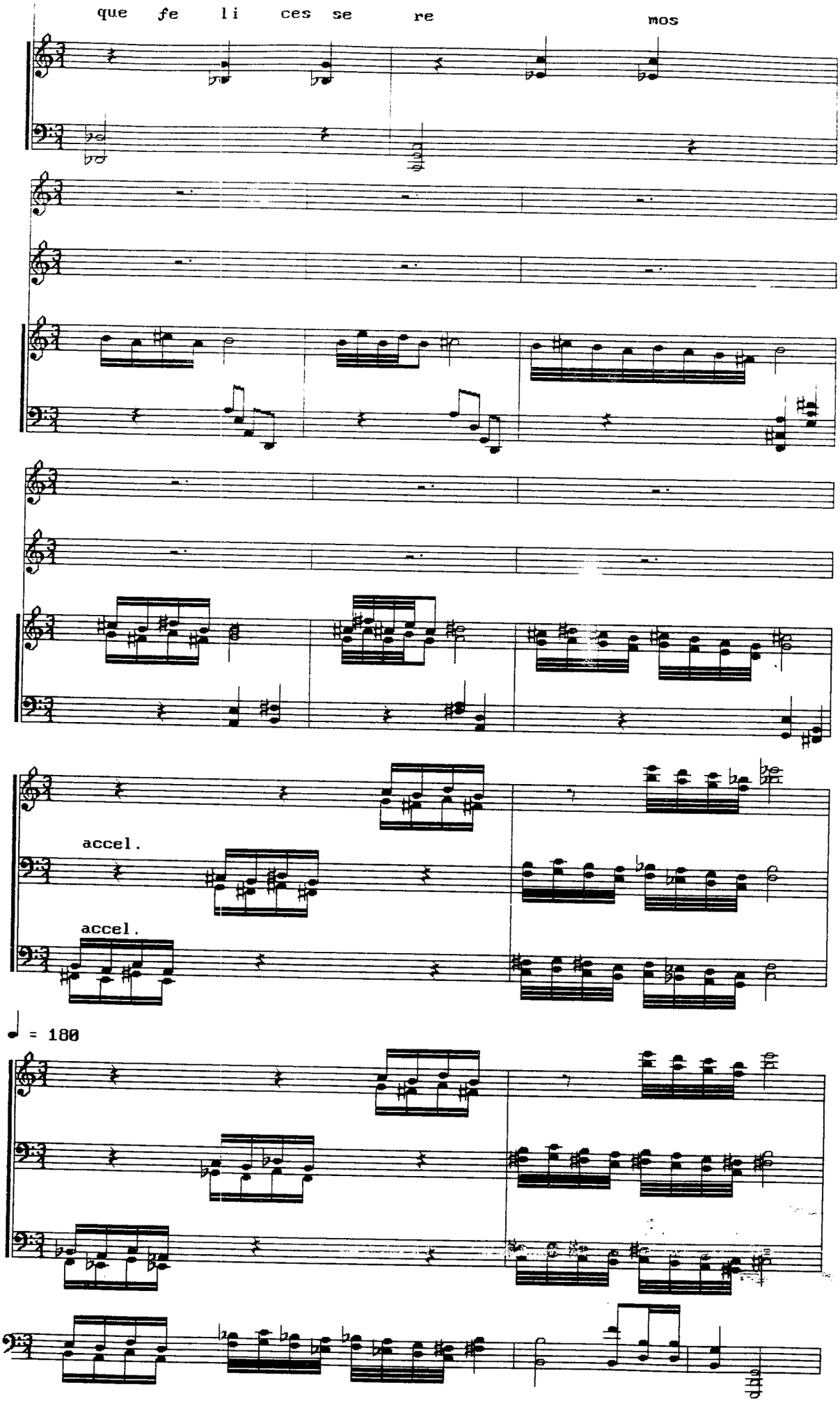
que gra ta im pre sión, ¿por que di cen gra to, es te ner te a tí

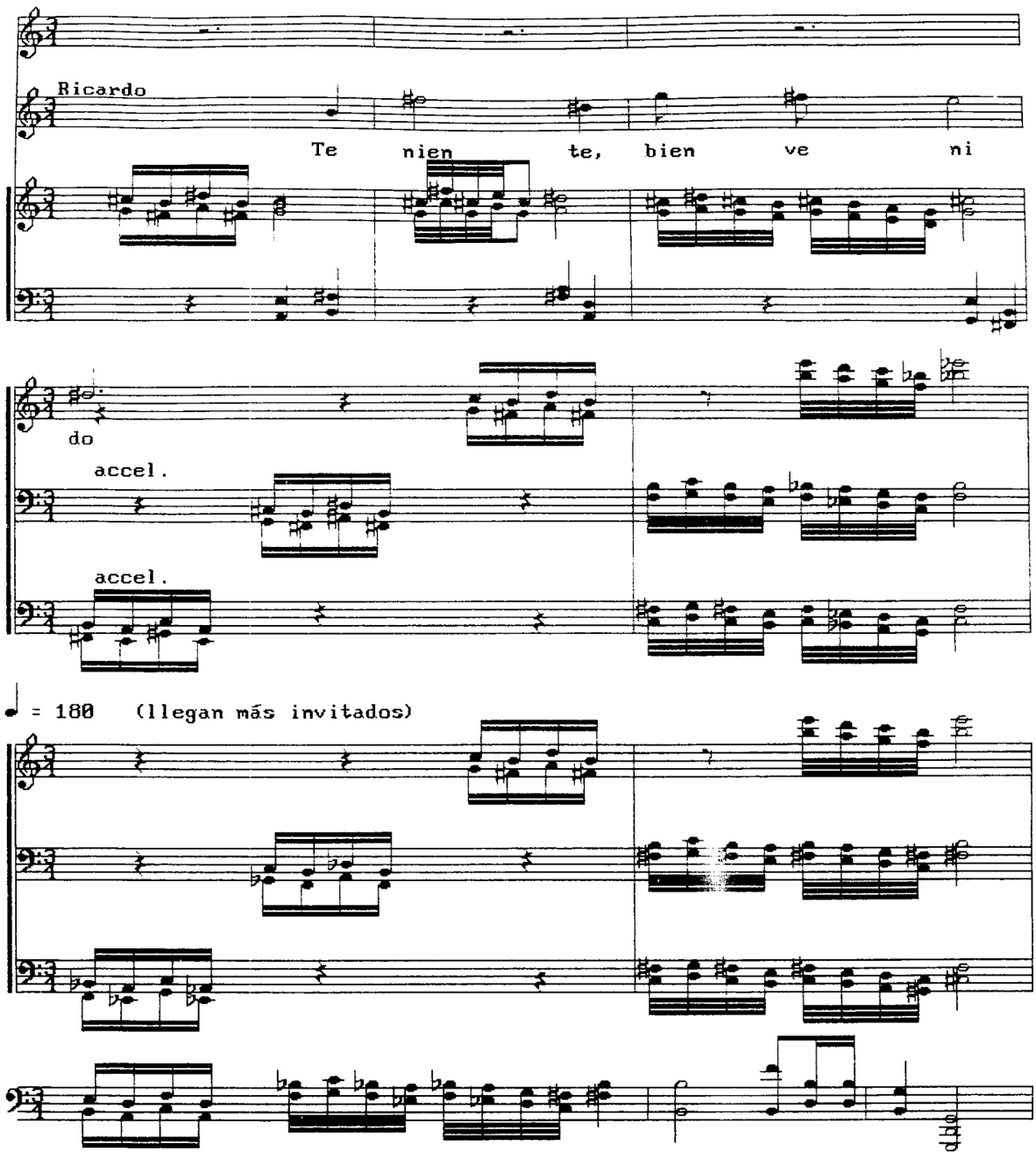
que es un bun quer?

lo que di cen ¿te pa re ce? bue no, no ha gas ca so no to do es tan re fi na do


co mo tú –
a to do lo que di cen a to do lo que di cen
no ha re ca so
me jor ha ble mos de no
me jor ha ble mos de no so - tros
so - tros quie ro que va
si a - - - -
yas a Tai lan dia
Tai lan dia
se rás la no via masher mo sa


si a Tai lan
si - - a lla te ha rán e - - - más - be
di a a
llo ves ti do
¿de, no via? ¡Ho - - - - - - - o!
que - fe li ci dad -
que fe li ces se re mos
que fe li ces se re mos


que fe li ces se re mos
accel.
accel.
♩ = 180


Ricardo
Te nien te, bien ve ni
do
accel.
accel.
♩ = 180 (llegan más invitados)

S E Ñ O R

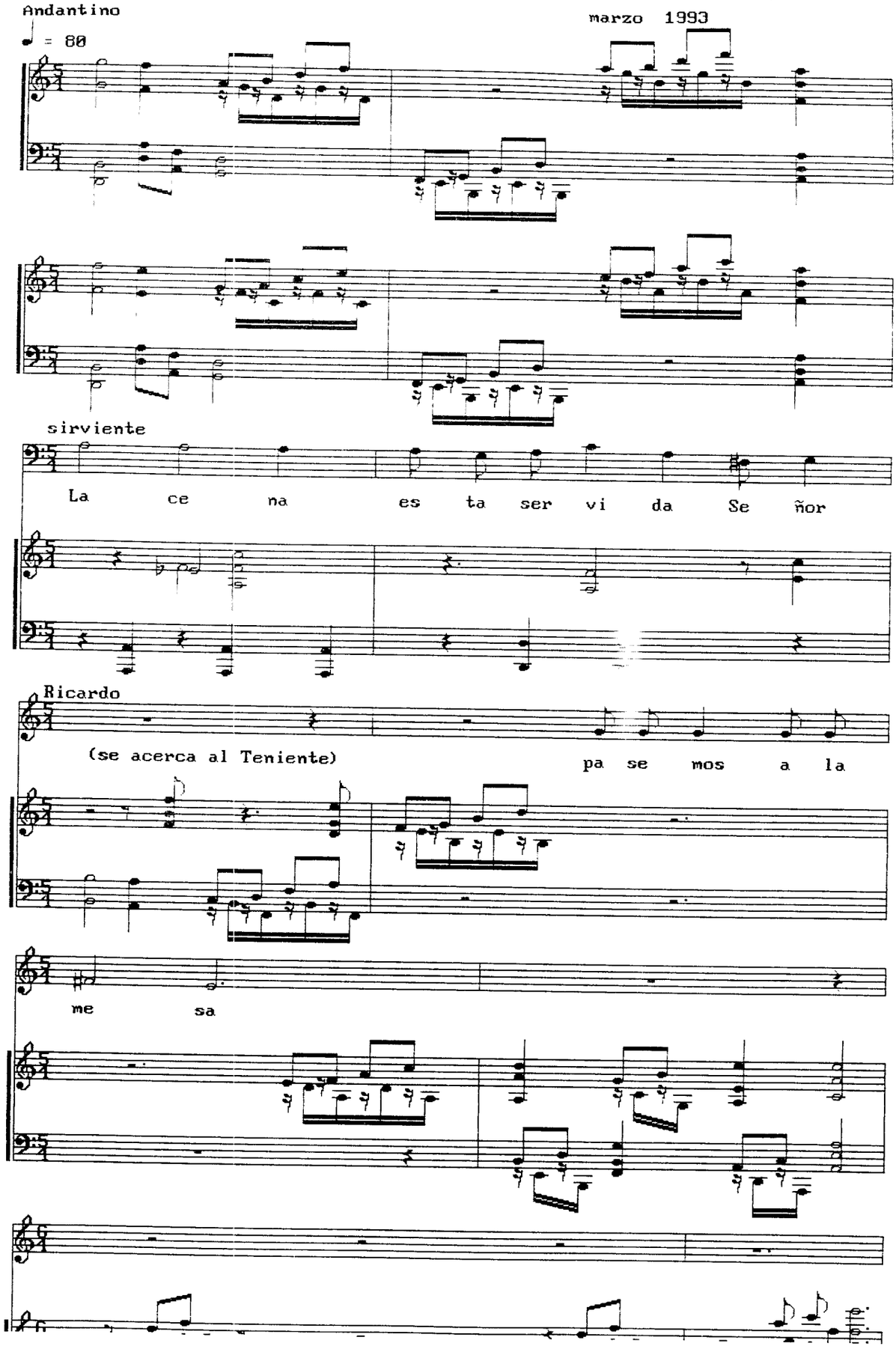
midi 13.4

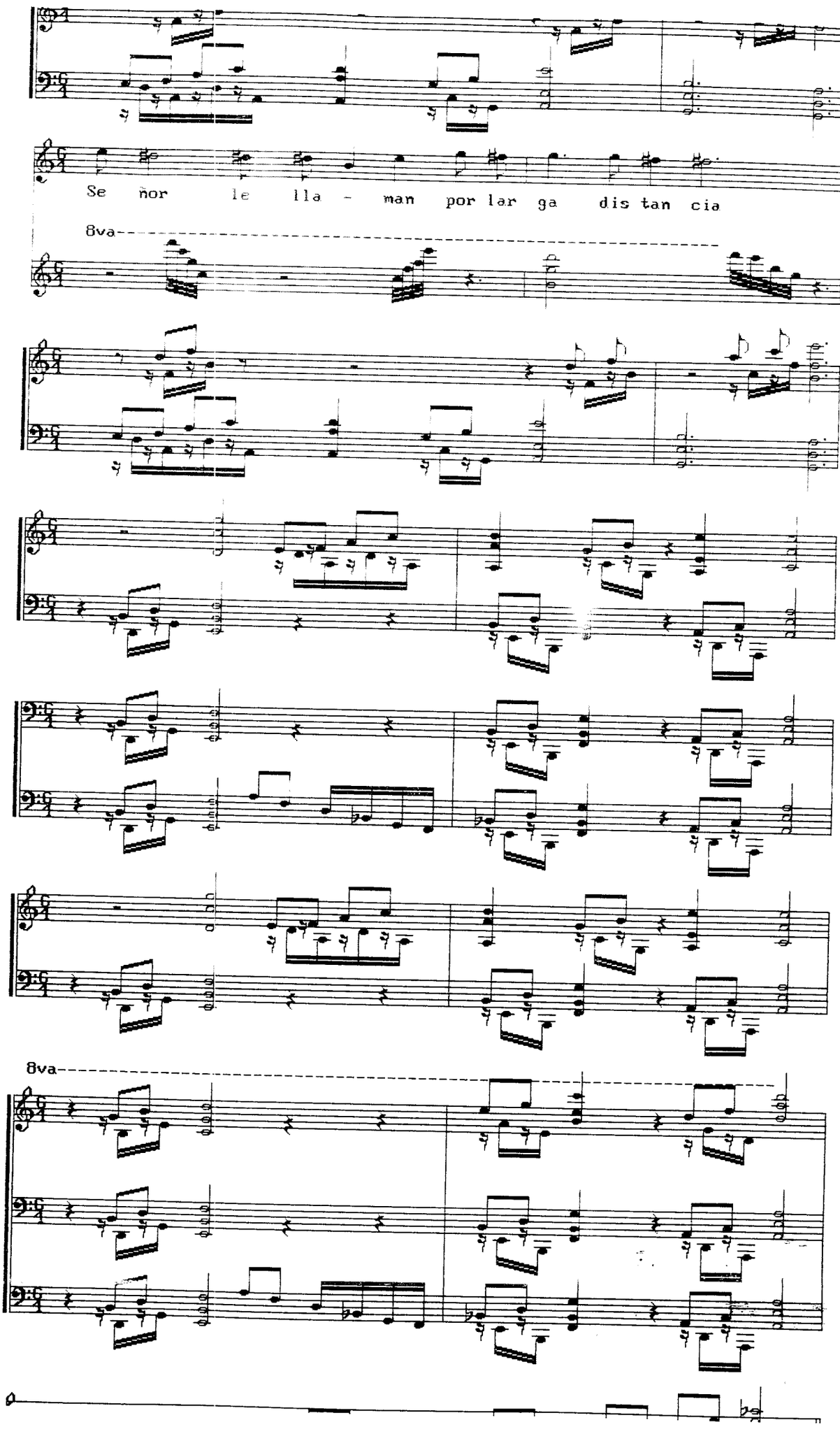
Fernando Cataño M

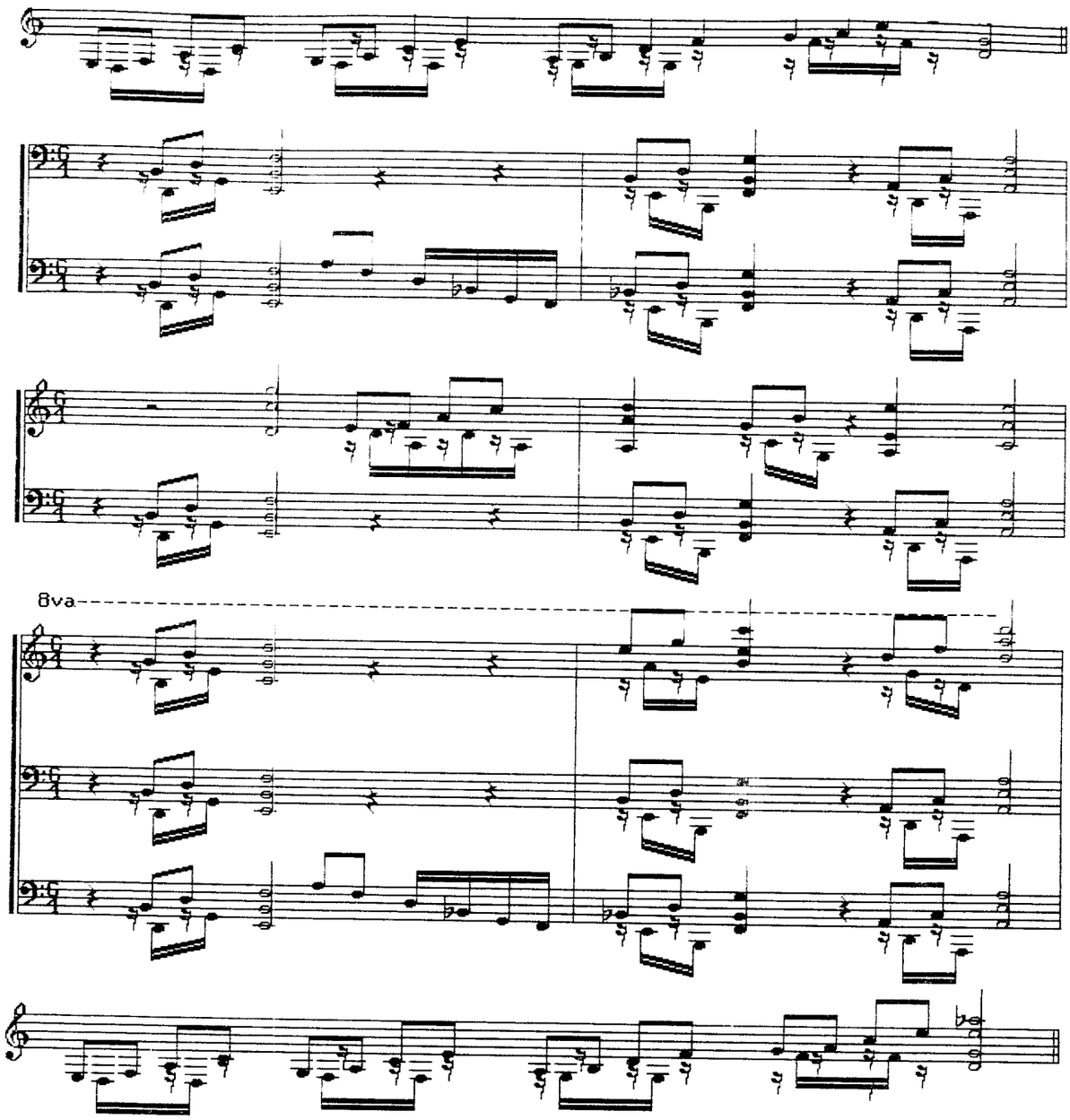
marzo 1993

Andantino

♩ = 80




Se nor le lla - man por lar ga dis tan cia
8va
8va


8va

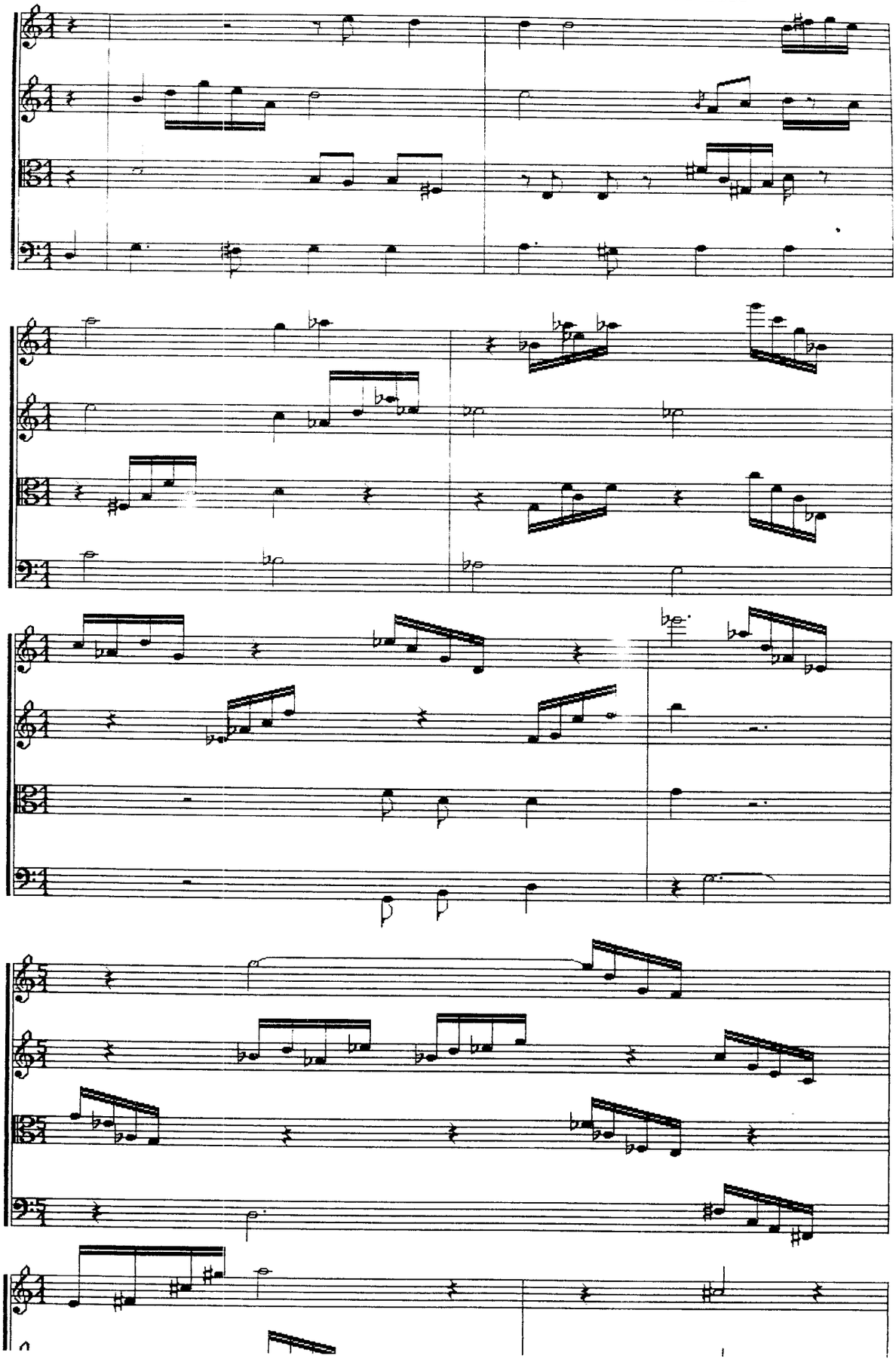
C O M A N D A N C I A

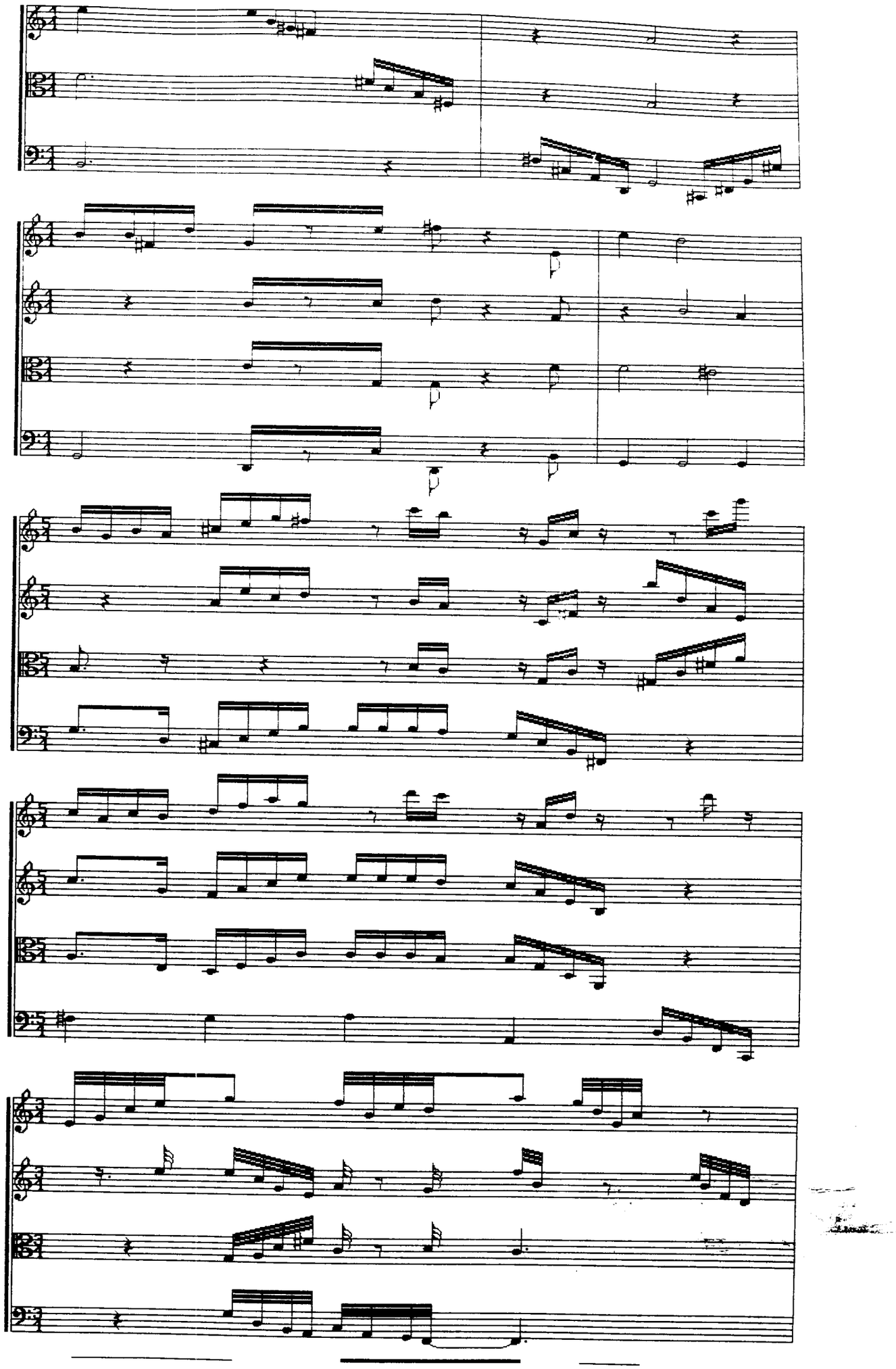
midi 15.

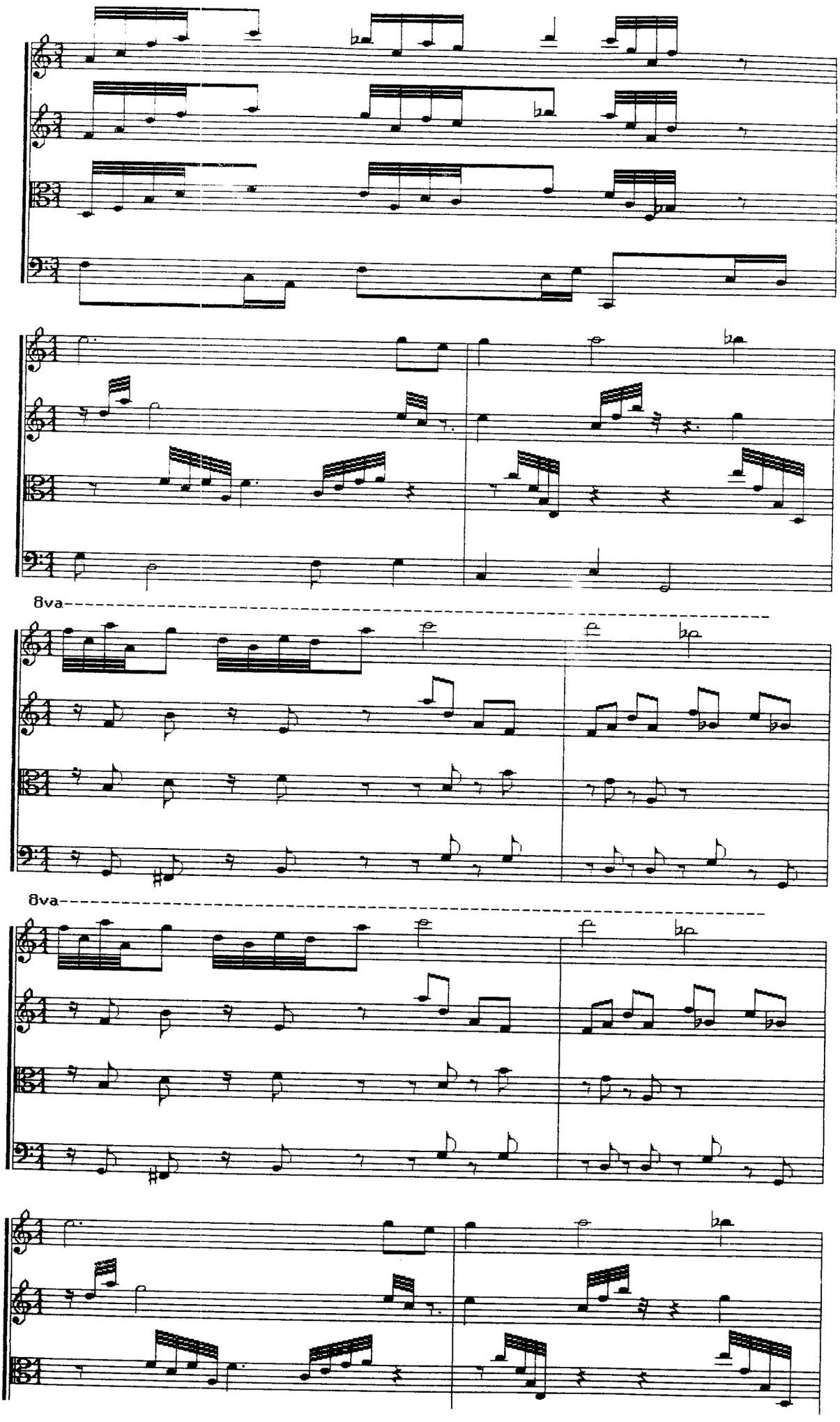
Largo

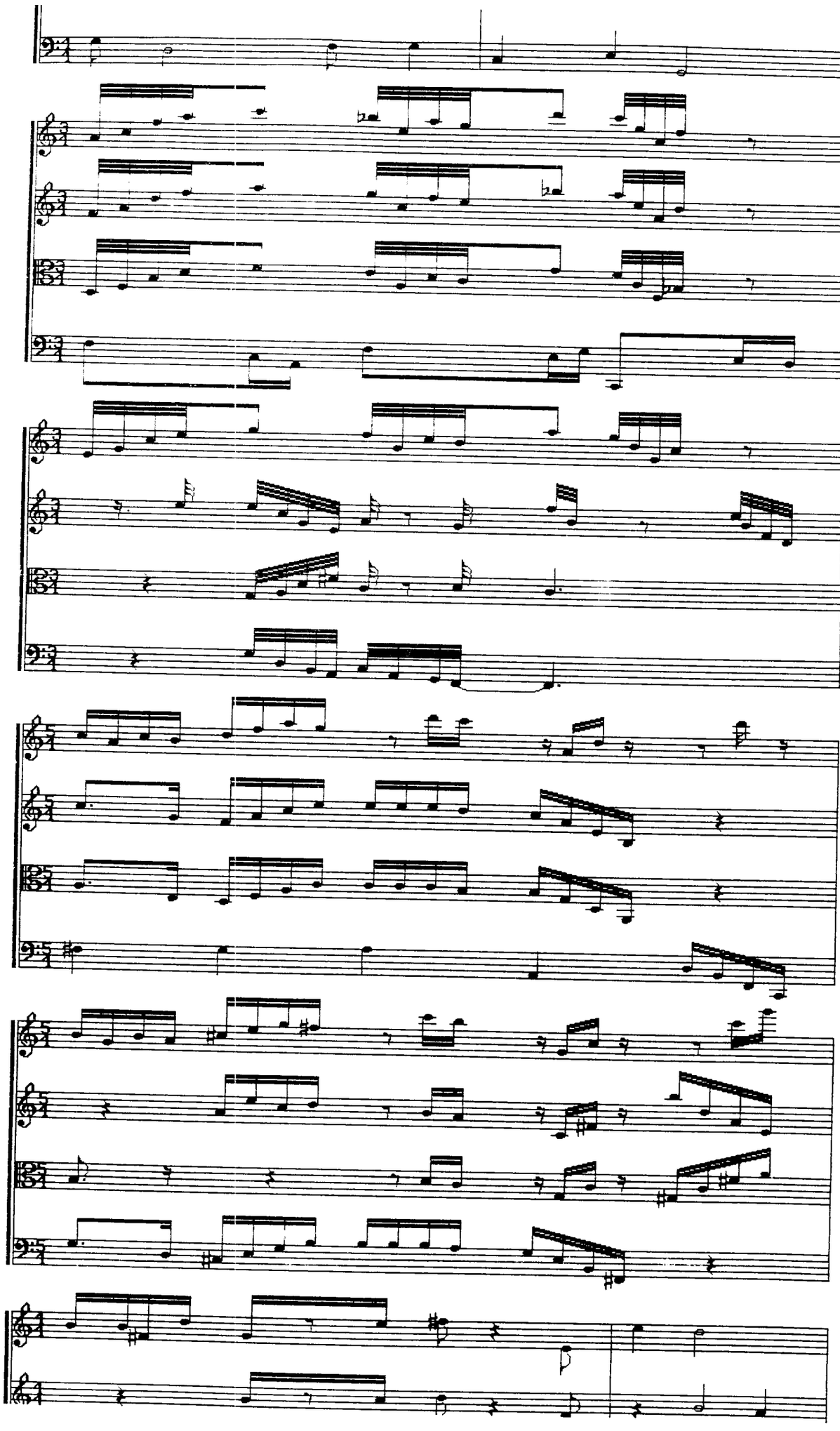
♩ = 44

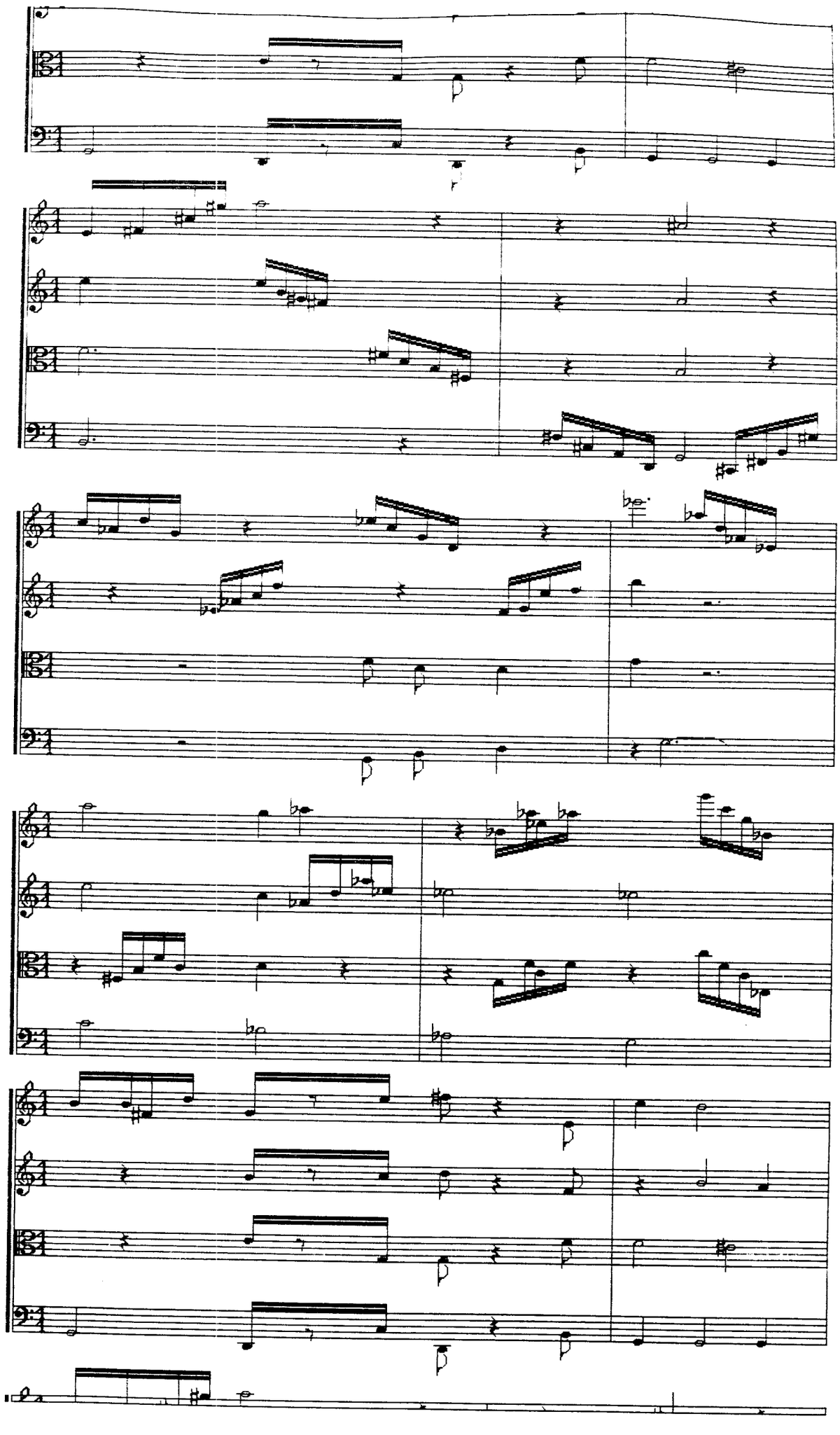
Fernando Cataño M.
marzo de 1993

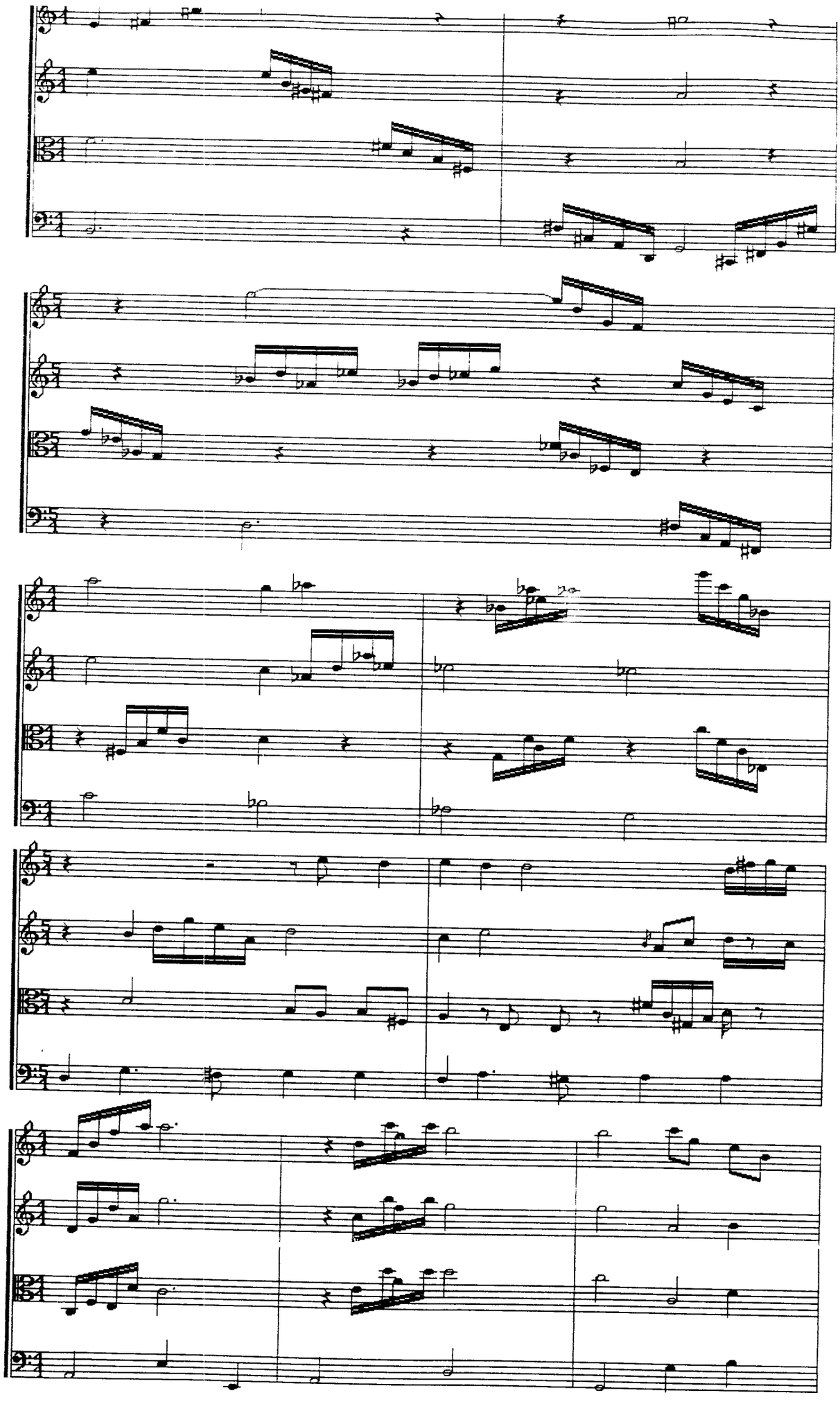


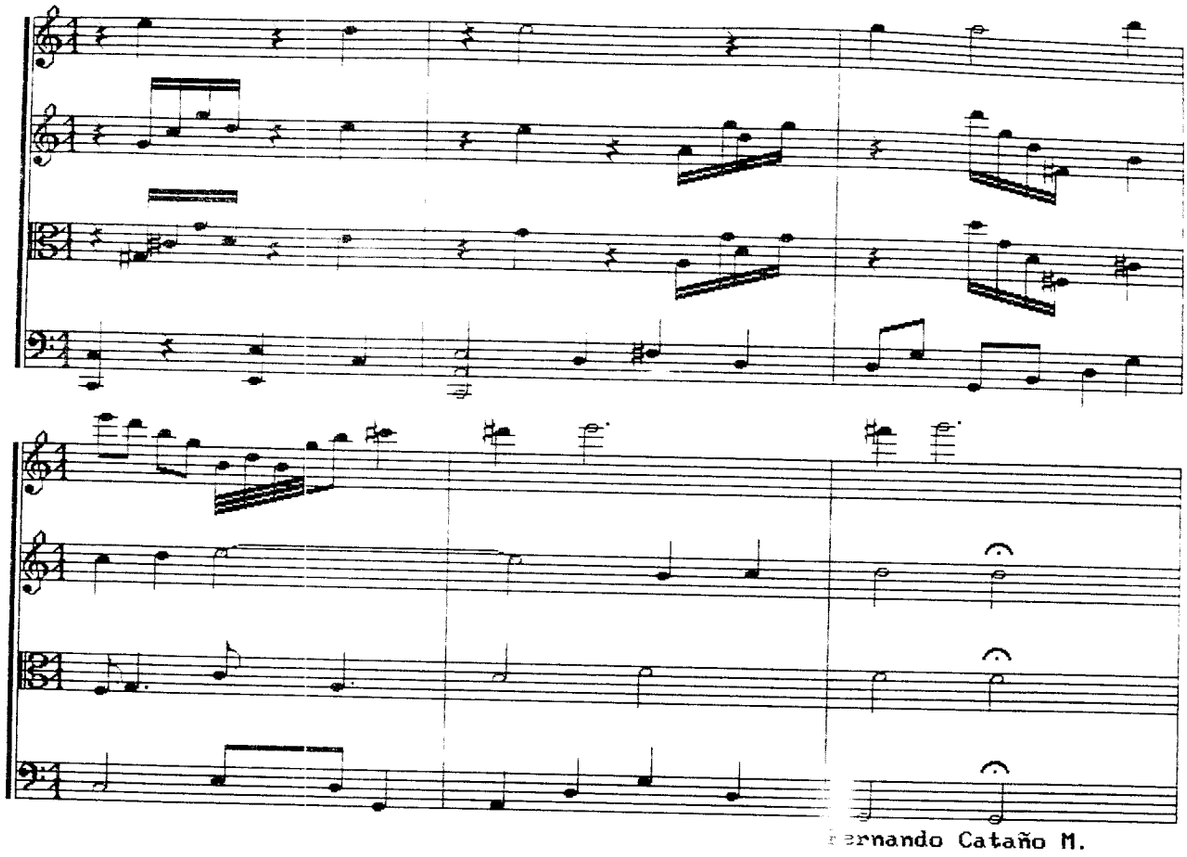



8va
8va








ernando Cataño M.

D I S C U L P E N

Allegro

♩ = 132

midi 09.9

Fernando Cataño M.
marzo 1993

Dis cul pen es tas lla ma das i no

Ricardo

por tu nas

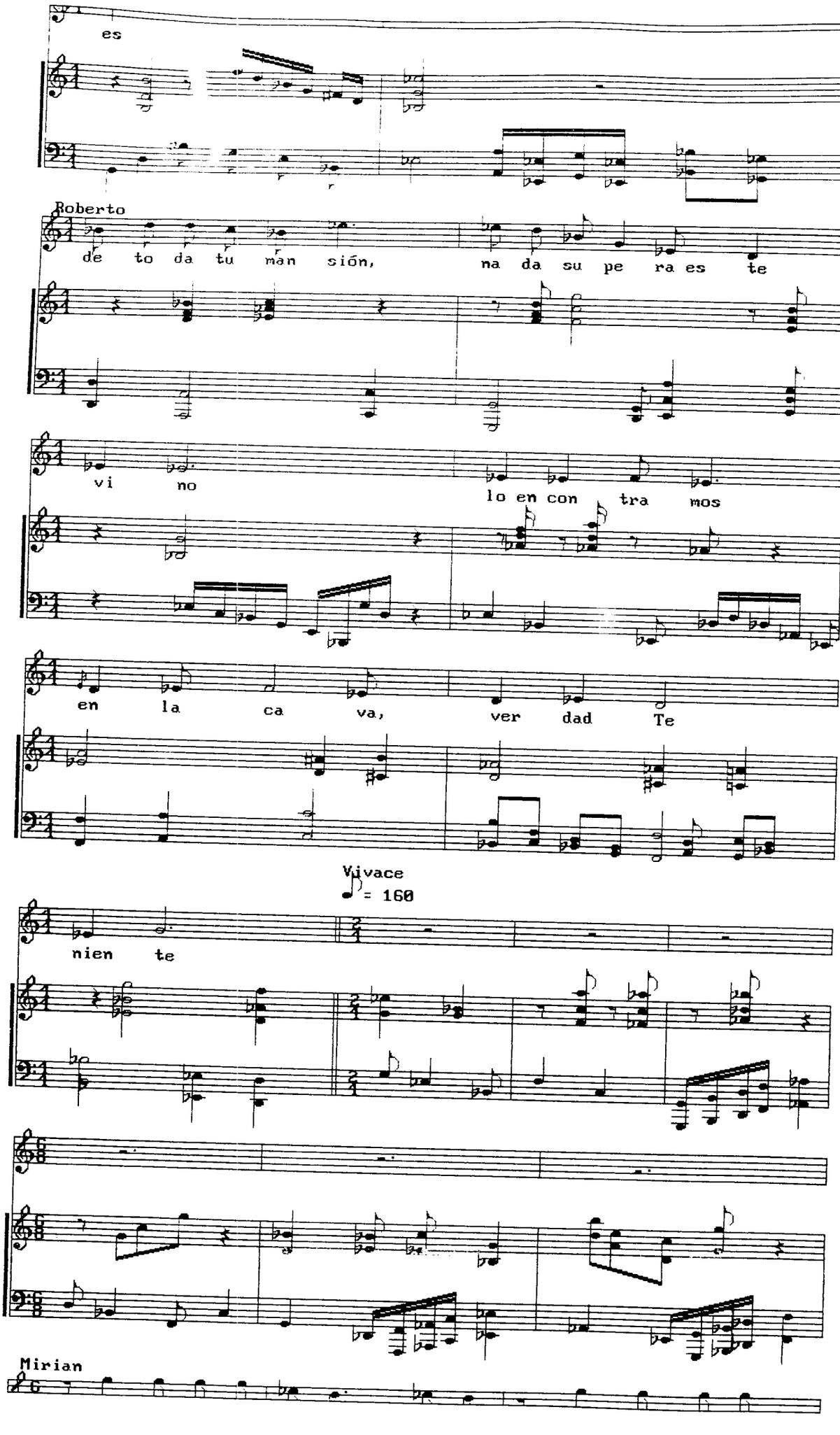
Mirian

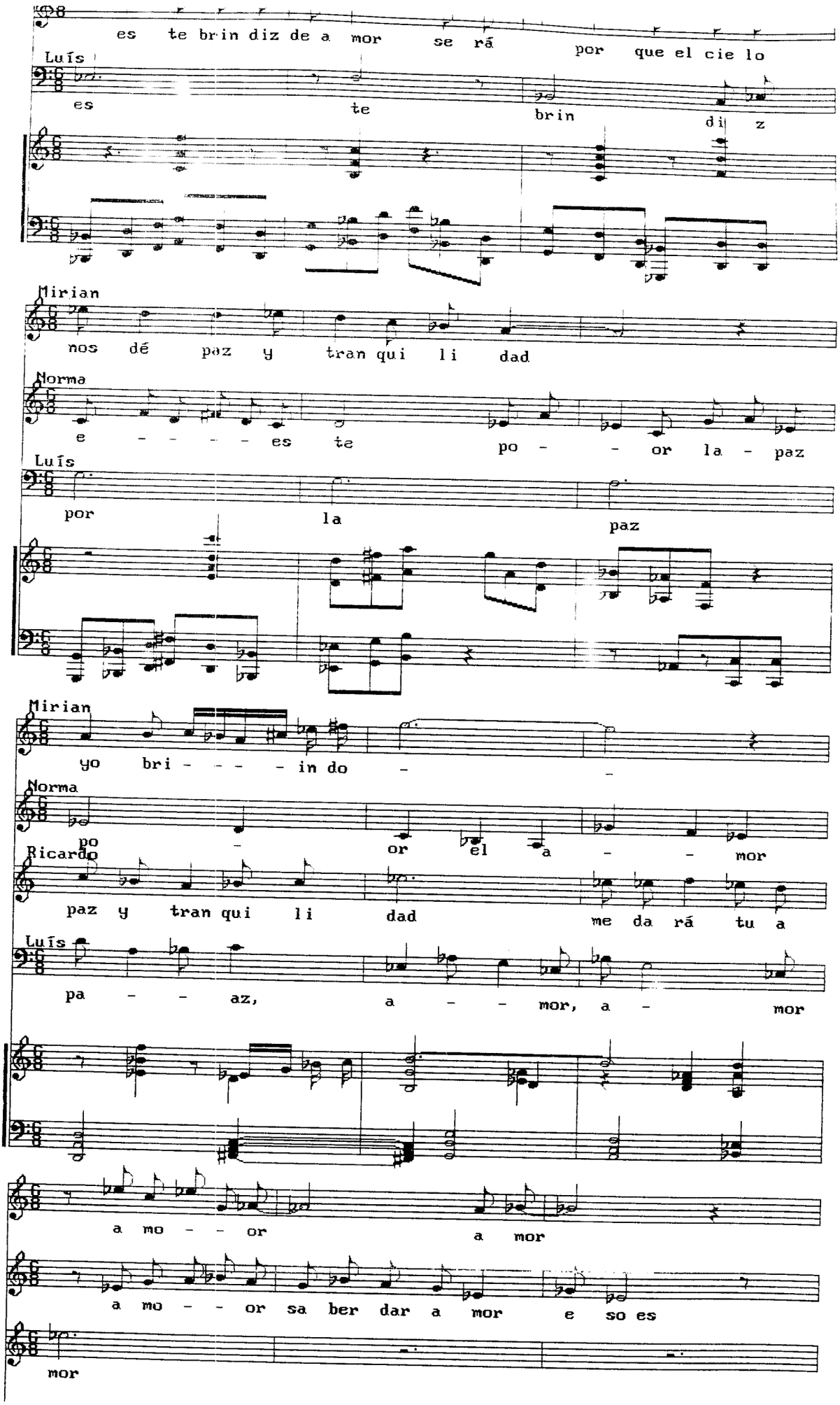
nos ha ces fal ta mi a mor

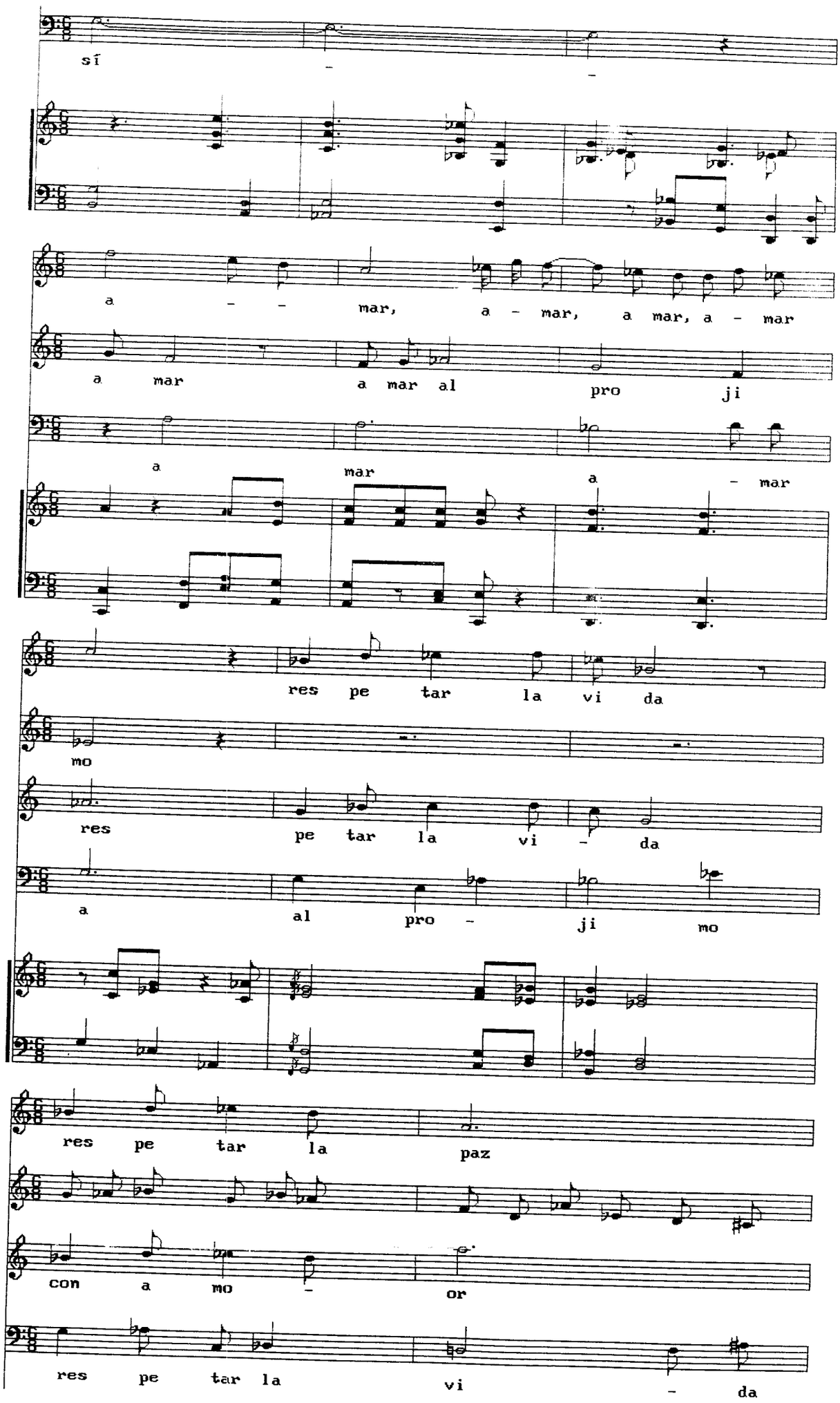
Teniente

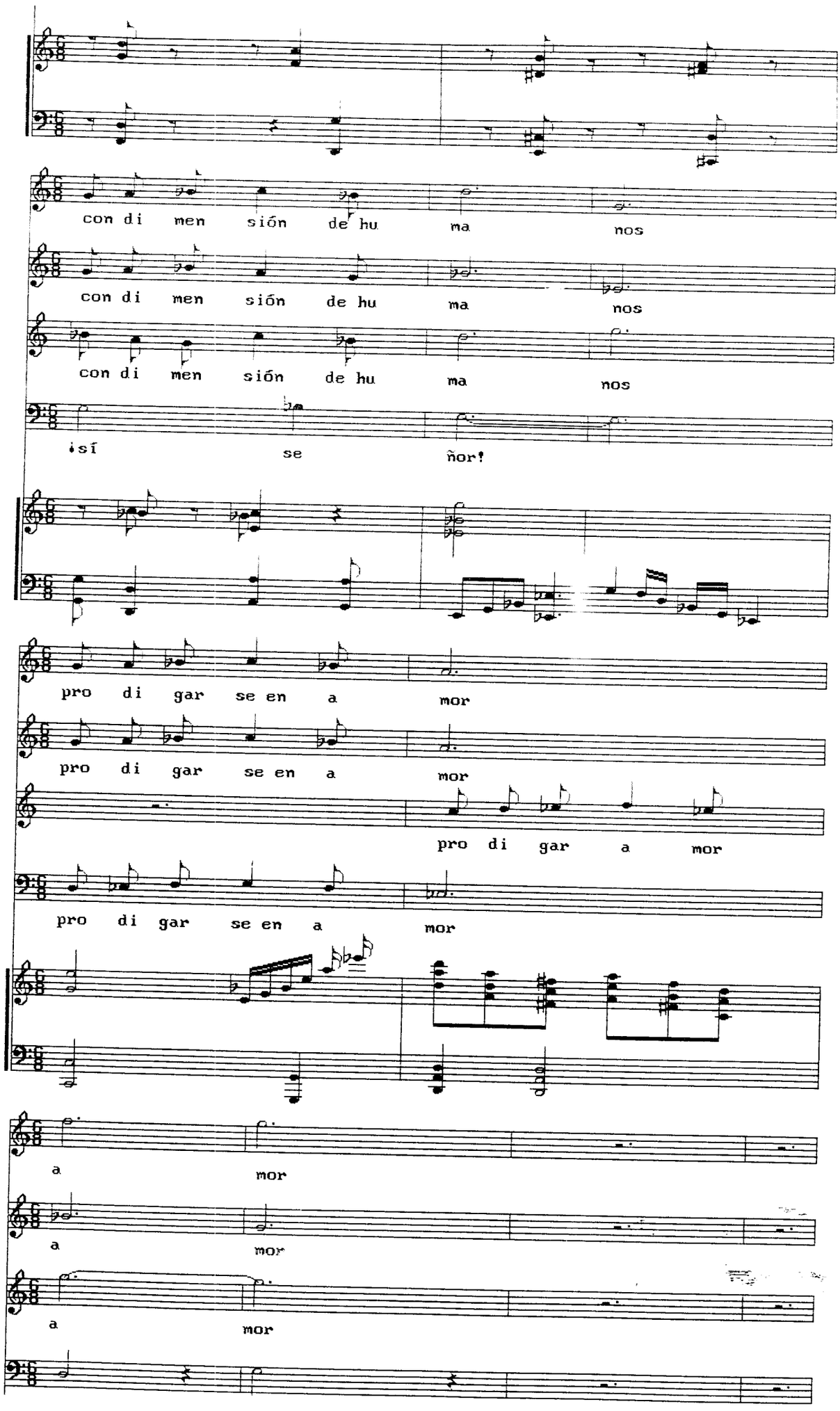
Ar qui tec to, me to me la li ber tad de mi

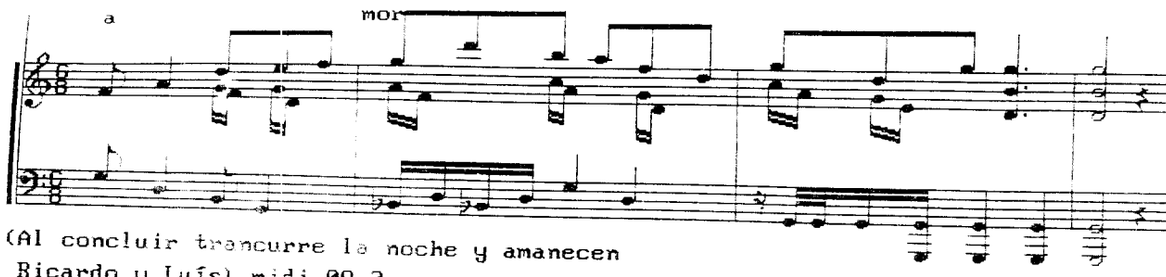
rar su co lec ción de ar mas, que com ple ta


es
Roberto
de to da tu man sión,
na da su pe ra es te
vi no
lo en con tra mos
en la ca va,
ver dad Te
Vivace
= 160
nien te
Mirian


es te brin diz de a mor se rá por que el cie lo
Luís
es te brin di z
Mirian
nos dé paz y tran qui li dad
Norma
e - - - - es te po - - or la - paz
Luís
por la paz
Mirian
yo bri - - - - in do -
Norma
po - or el a - - mor
Ricardo
paz y tran qui li dad me da rá tu a
Luís
pa - - az, a - - mor, a - mor
a mo - - or a mor
a mo - - or sa ber dar a mor e so es
mor


sí
a - mar, a - mar, a mar, a - mar
a mar a mar al pro ji
a mar a - mar
res pe tar la vi da
mo
res pe tar la vi - da
a al pro - ji mo
res pe tar la paz
con a mo - or
res pe tar la vi - da


con di men sión de hu ma nos
con di men sión de hu ma nos
con di men sión de hu ma nos
¡sí se ñor!
pro di gar se en a mor
pro di gar se en a mor
pro di gar a mor
pro di gar se en a mor
a mor
a mor
a mor



(Al concluir trancurre la noche y amanecen
Ricardo y Luís) midi 09.3

Fernando Cataño M.

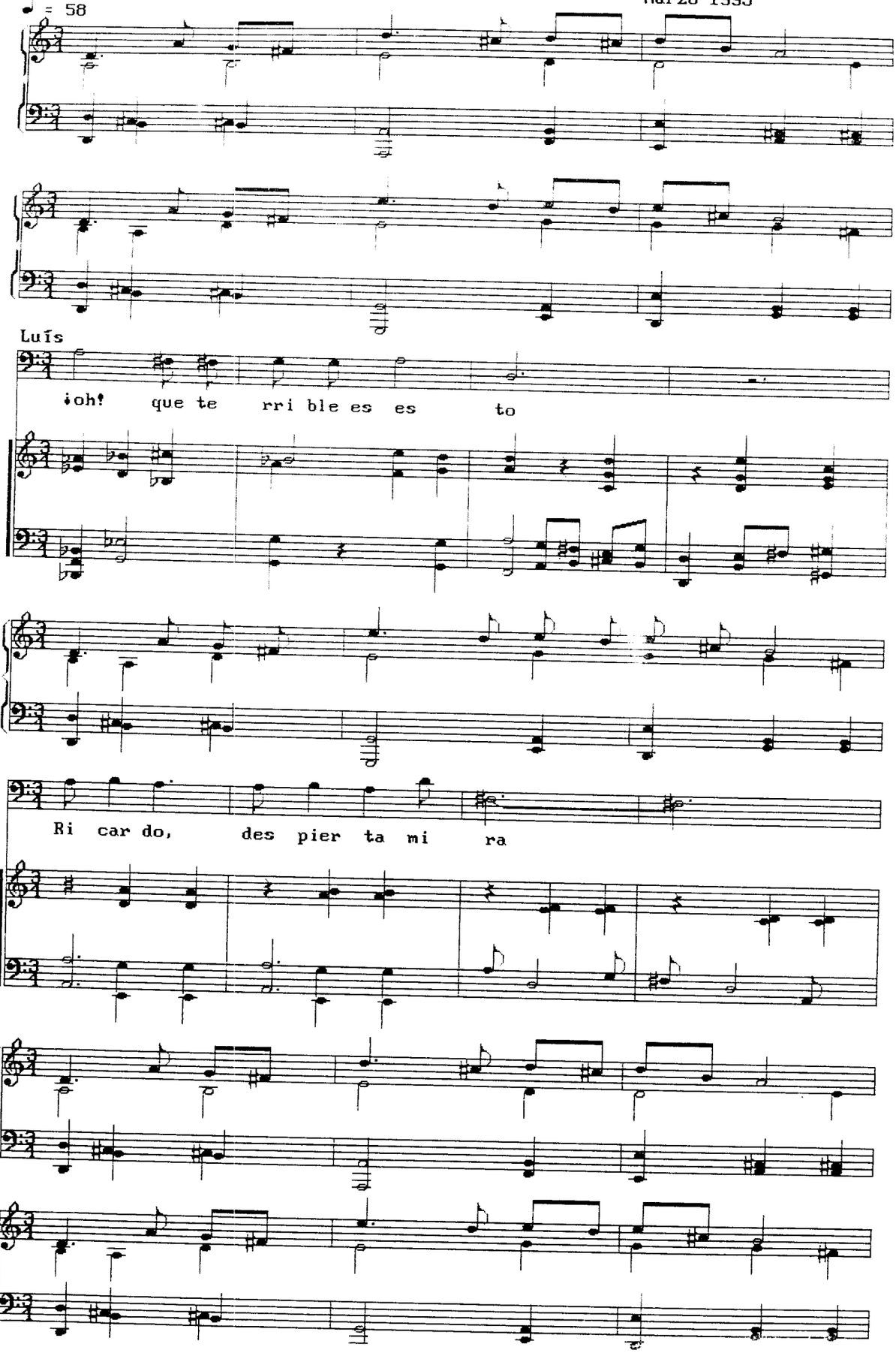
A M A N E C E

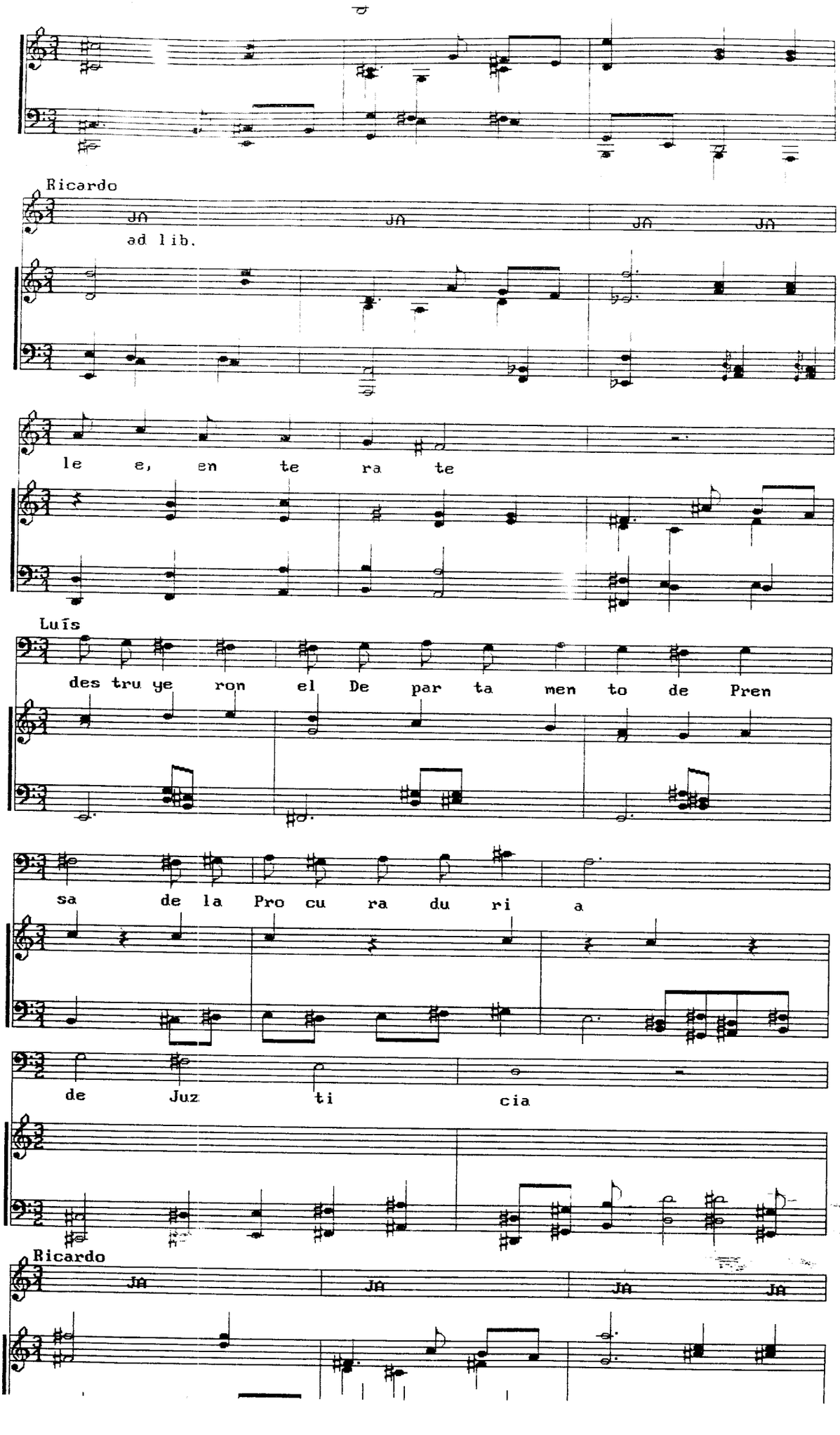
midi 10.

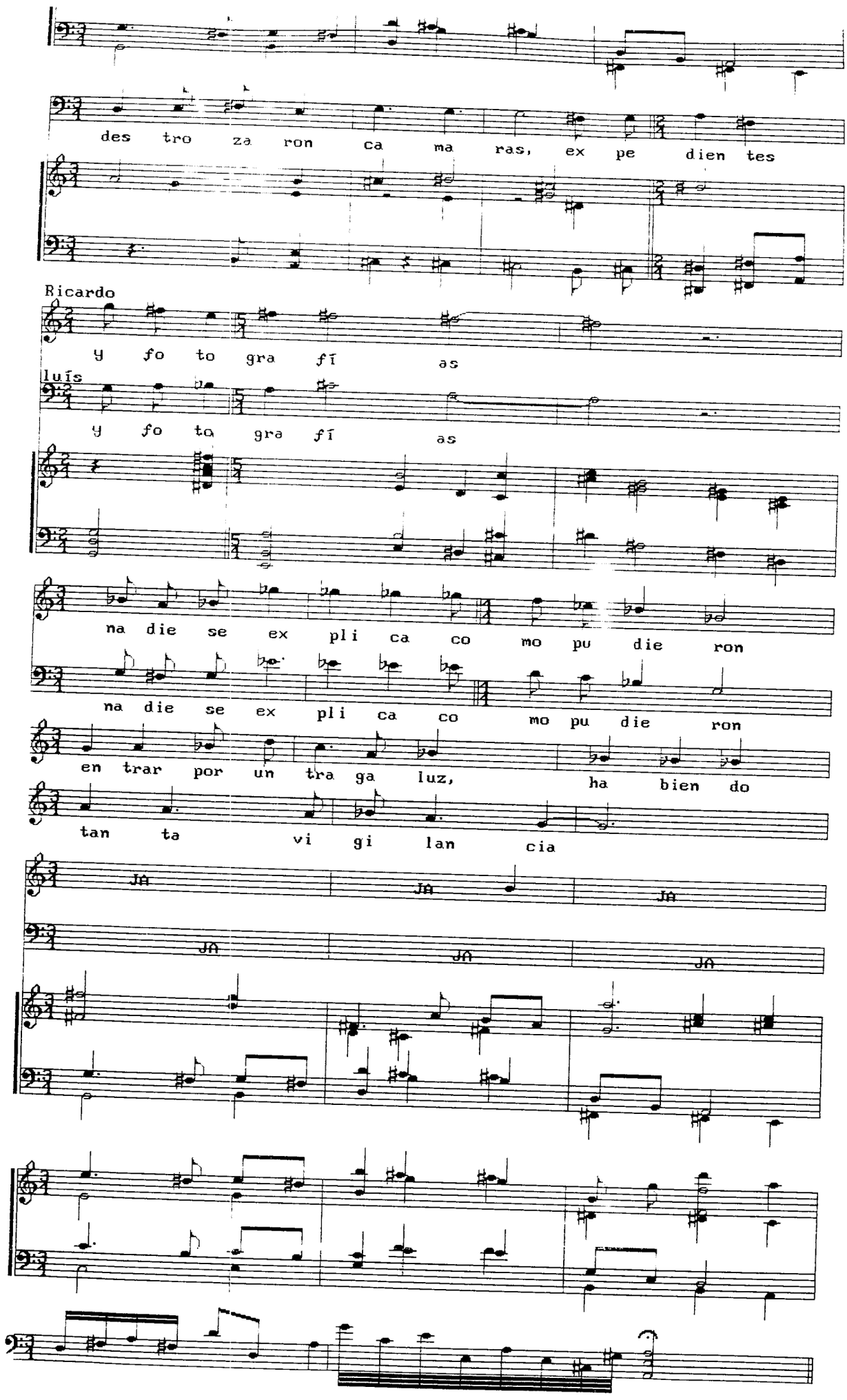
Adagio

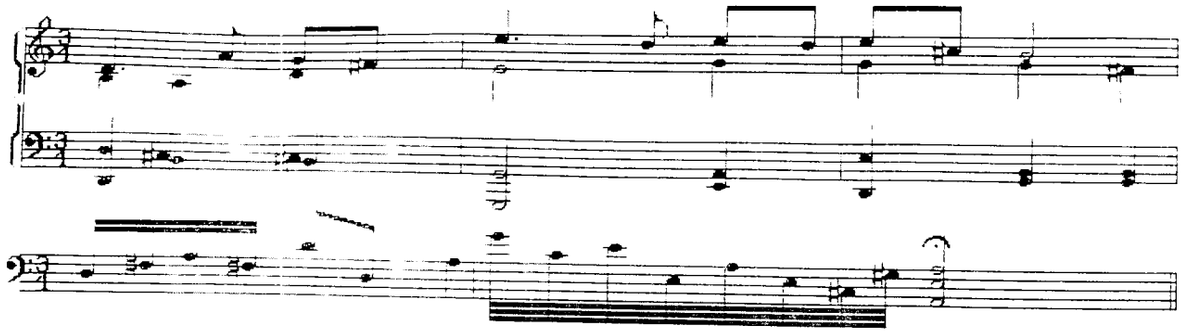
♩ = 58

Fernando Cataño M.
Marzo 1993




Ricardo
JA
ad lib.
JA
JA
JA
le e, en te ra te
Luís
des tru ye ron el De par ta men to de Pren
sa de la Pro cu ra du ri a
de Juz ti cia
Ricardo
JA
JA
JA
JA

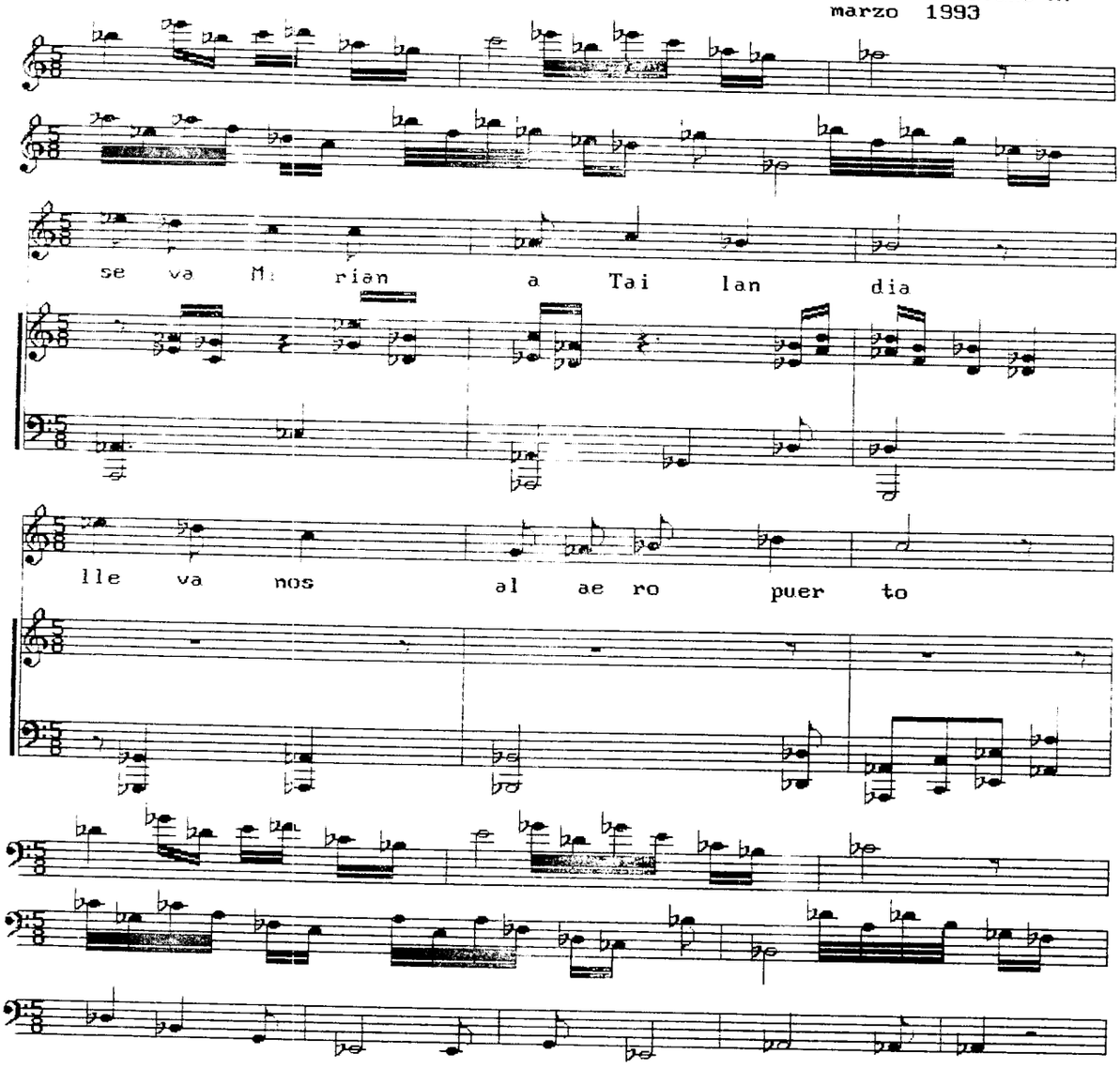

des tro za ron ca ma ras, ex pe dien tes
Ricardo
y fo to gra fí as
luís
y fo to gra fí as
na die se ex pli ca co mo pu die ron
na die se ex pli ca co mo pu die ron
en trar por un tra ga luz, ha bien do
tan ta vi gi lan cia
JA
JA
JA
JA
JA
JA



Fernando Cataño M.

S E V A
midi 03.8

Fernando Cataño M.
marzo 1993



T E E S P E R A N

Fernando Catano M.
febrero 1993

♪ = 140

Coro S. A. y Tenores

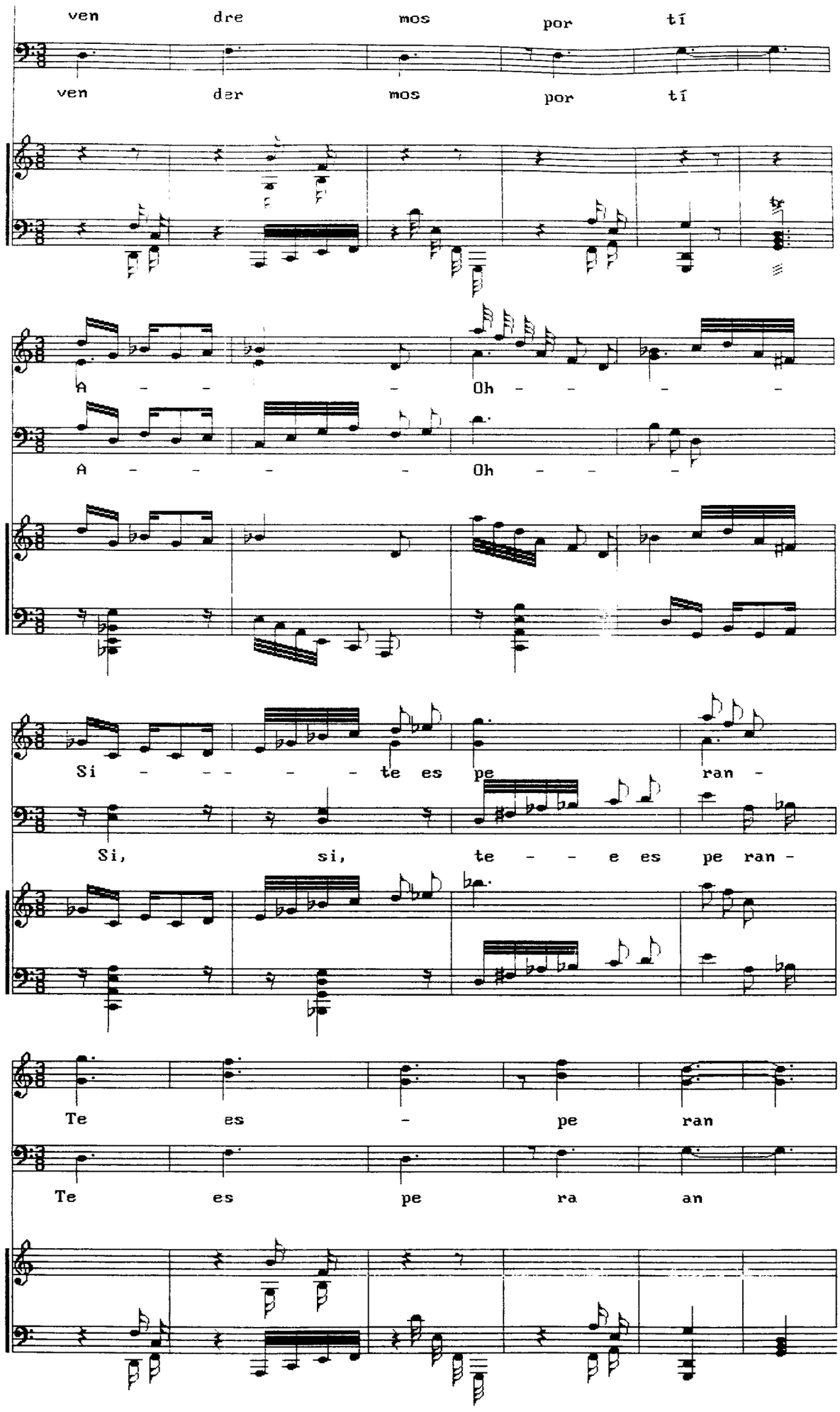
te es pe ran en Hong Kong o - - - te mue re - - es

Bajos

te - - - - - - - - - e - es pe - ran

si no pronto - ven - - - dre - mos por - tí

pron to ven - - - dre mos por tí -

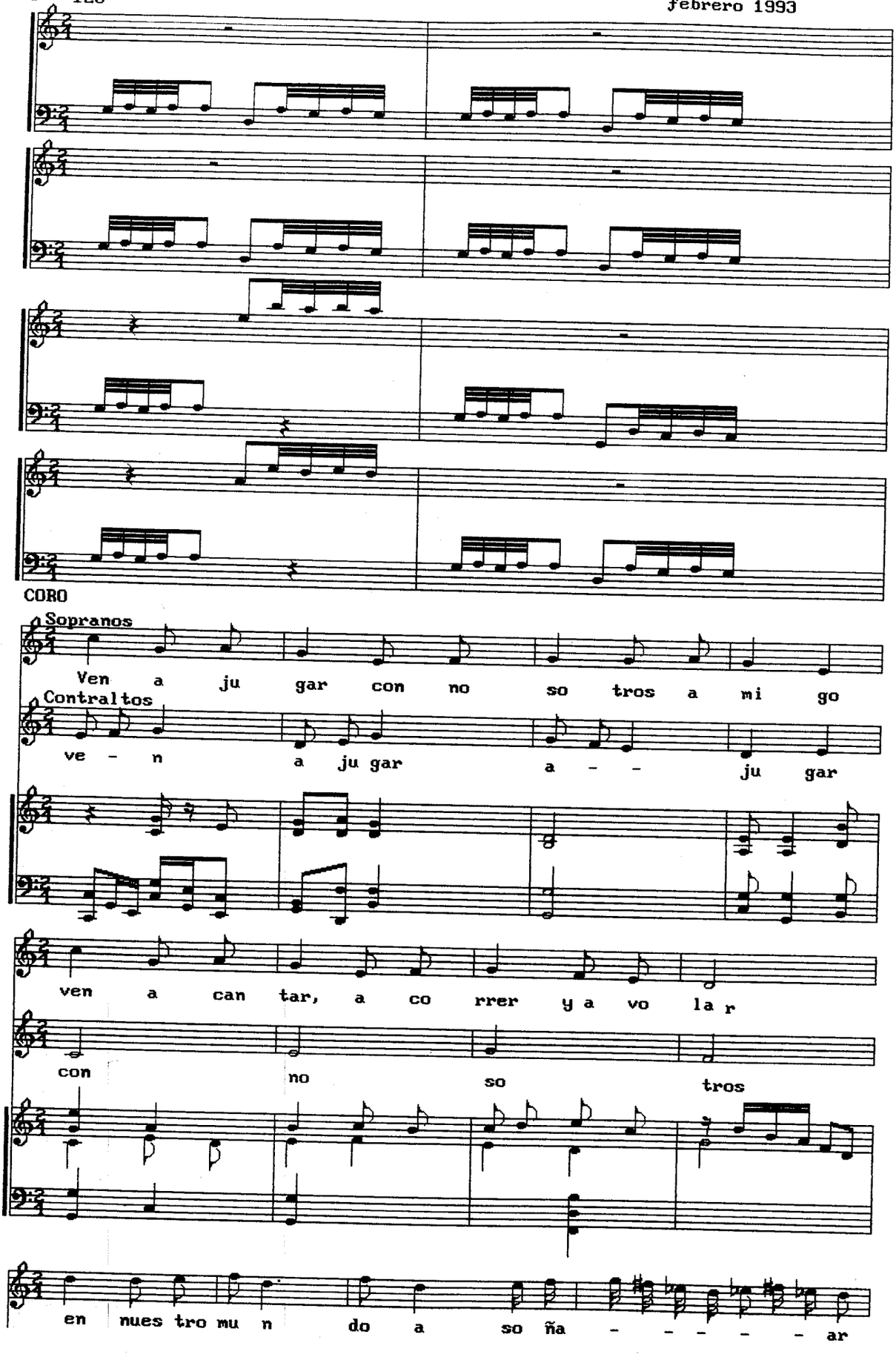

ven dre mos por tí
ven der mos por tí
A - - - Oh - - - -
A - - - - Oh - - -
Si - - - - - te es pe ran -
Si, si, te - - e es pe ran -
Te es - pe ran
Te es pe ra an

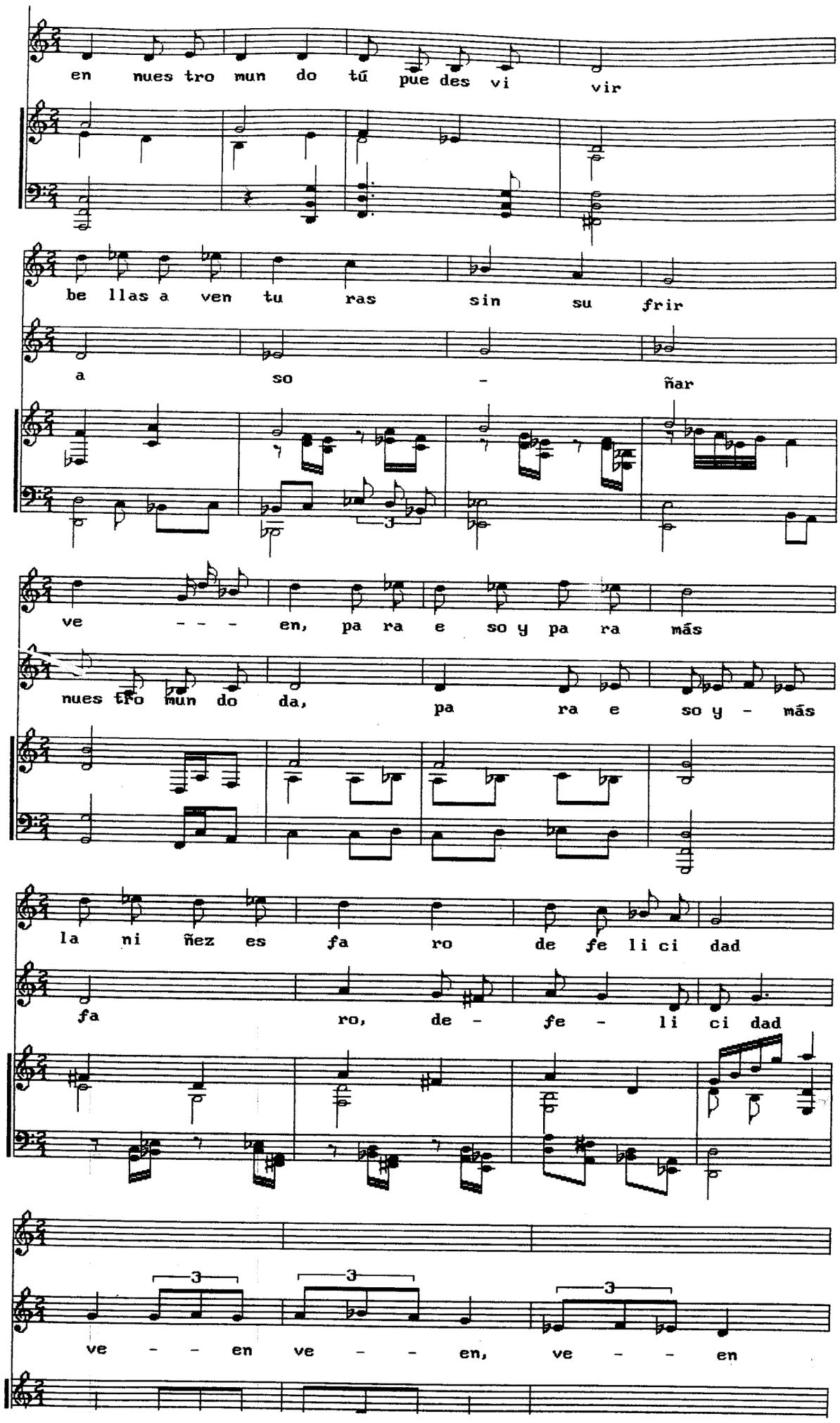
V E N

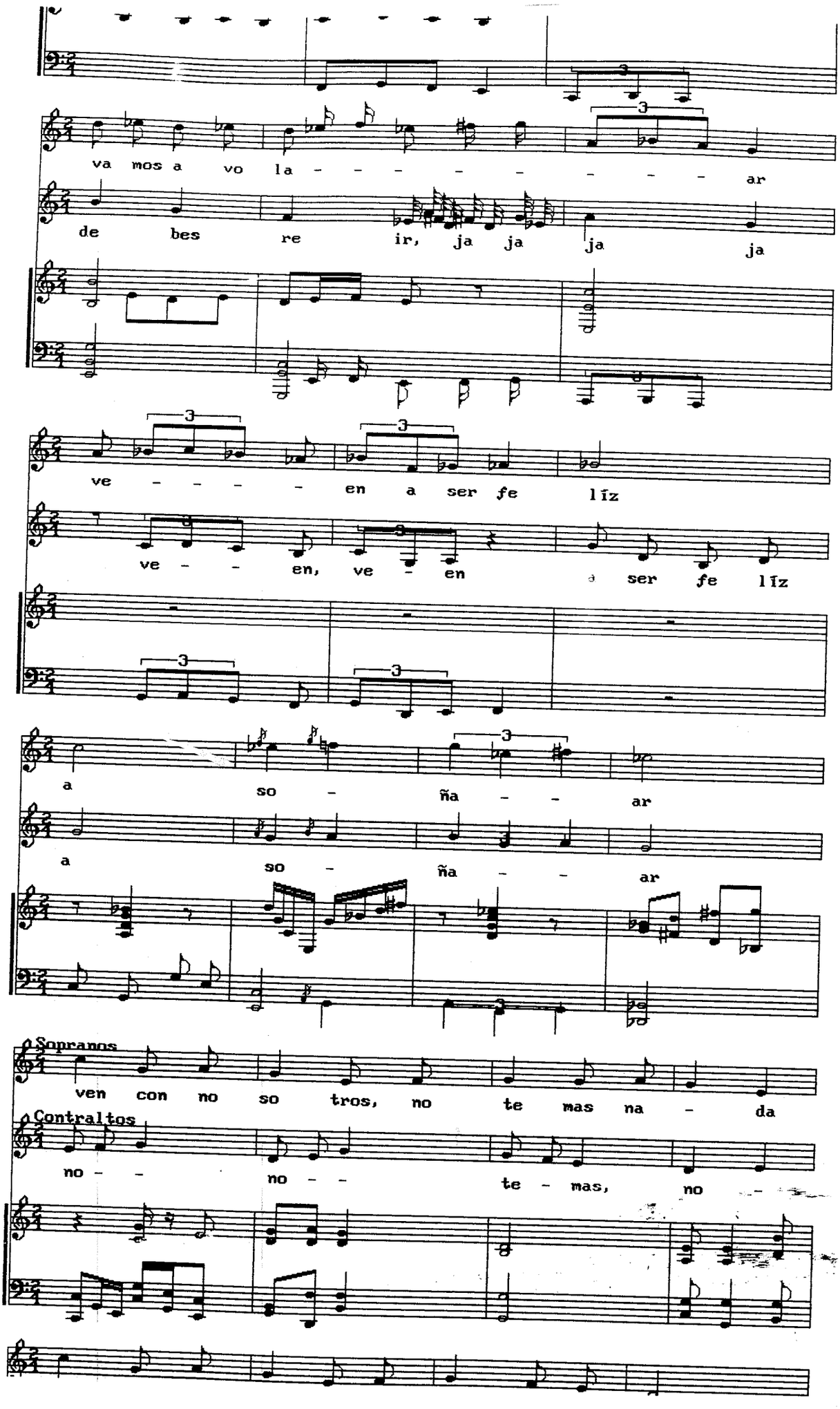
midi 02.7
Coro infantil

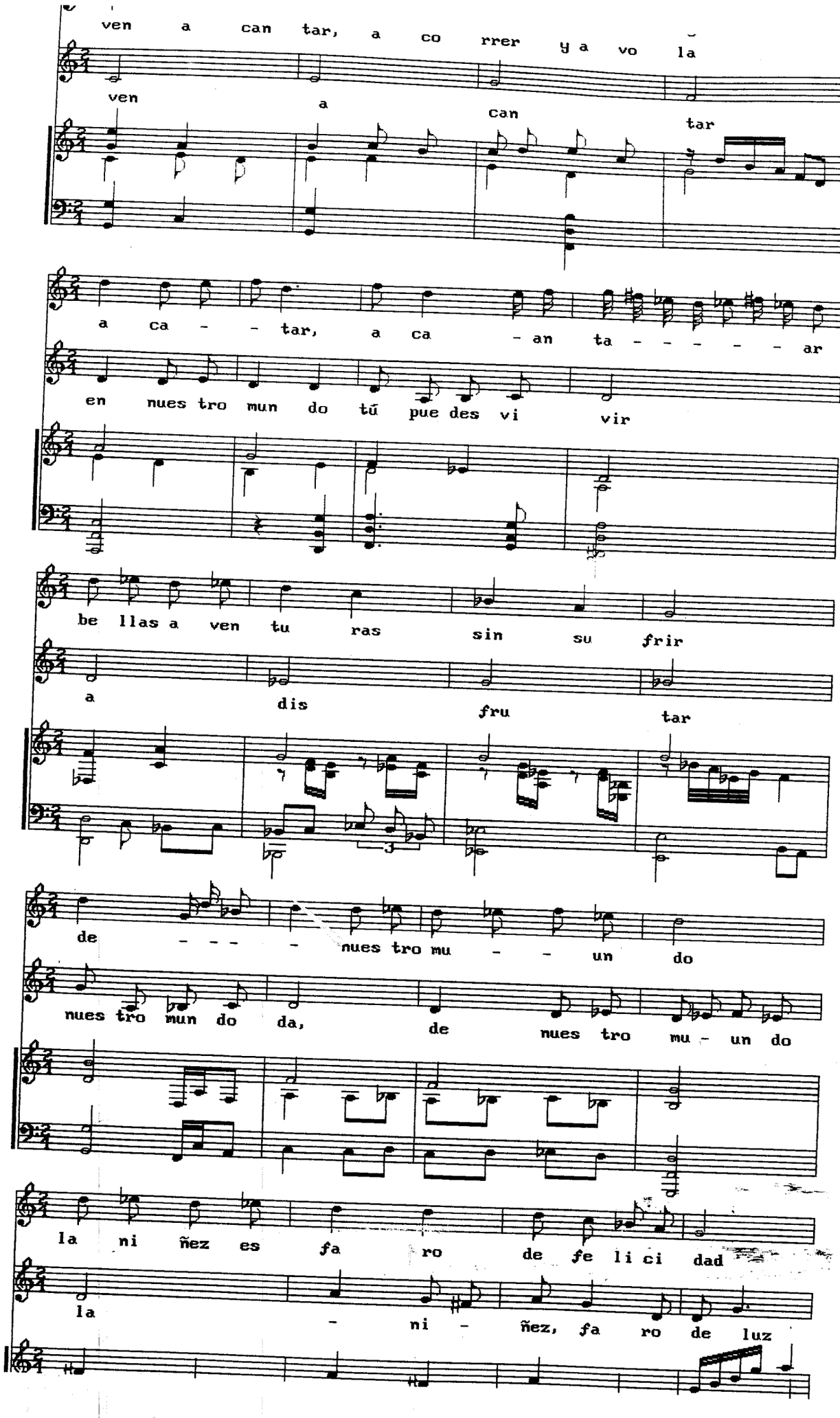
Allegretto
♩ = 120

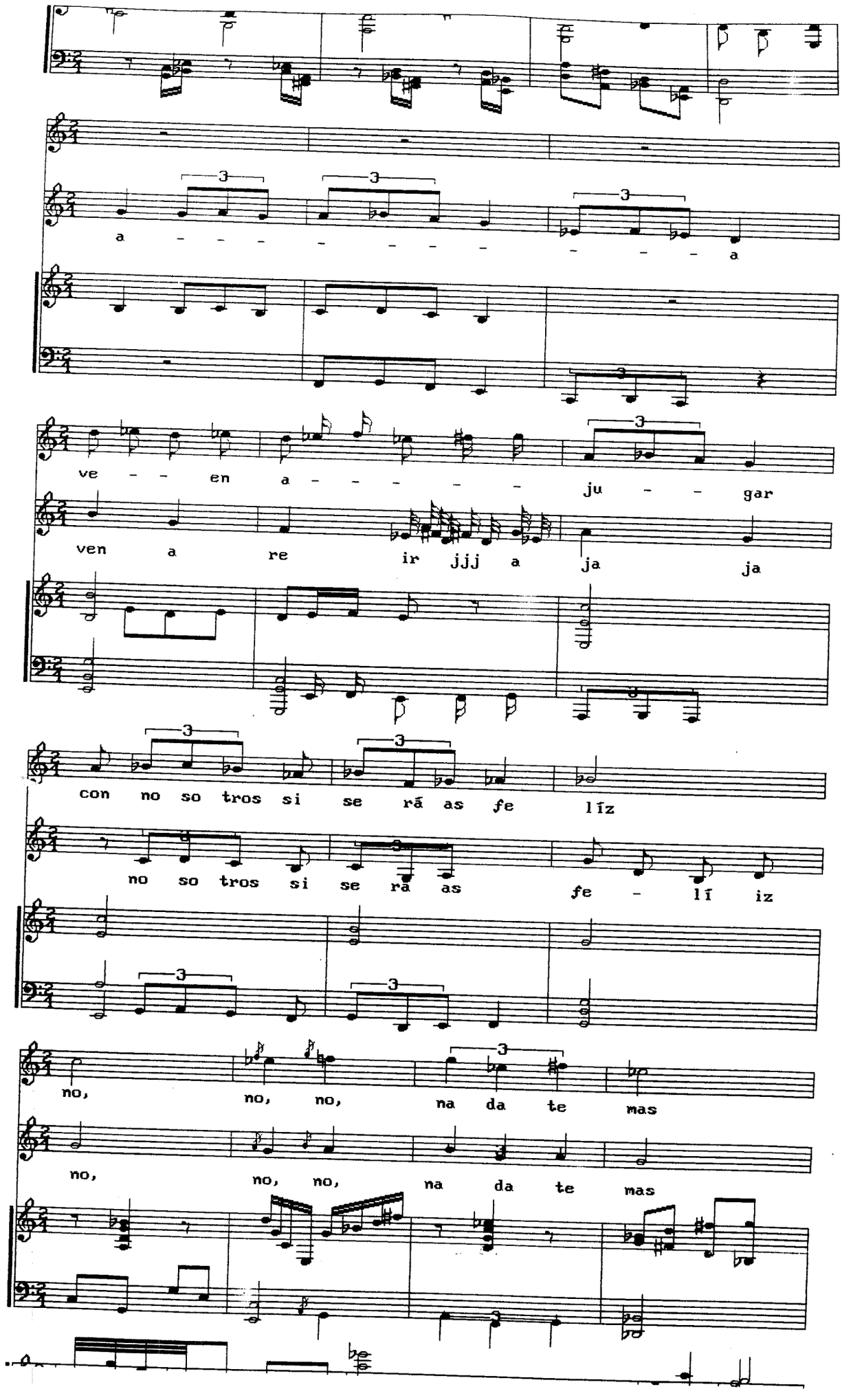
Fernando Cataño M.
febrero 1993

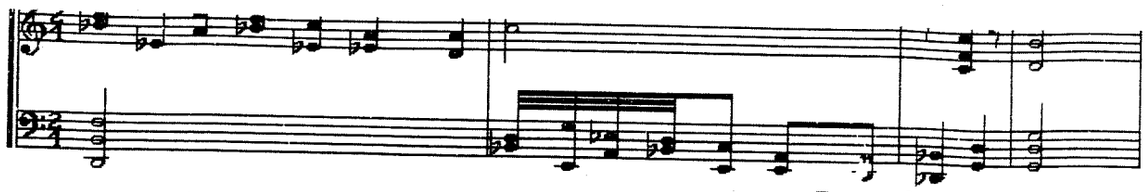



en nues tro mun do tú pue des vi vir
be llas a ven tu ras sin su frir
a so - ñar
ve - - - en, pa ra e so y pa ra más
nues tro mun do da, pa ra e so y - más
la ni ñez es fa ro de fe li ci dad
fa ro, de - fe - li ci dad
ve - - en ve - - en, ve - - en


va mos a vo la - - - - - - - - - ar
de bes re ir, ja ja ja ja
ve - - - - - en a ser fe līz
ve - - en, ve - en a ser fe līz
a so - ña - - ar
a so - ña - - ar
Sopranos
ven con no so tros, no te mas na - da
Contraltos
no - - no - - te - mas, no -


ven a can tar, a co rrer y a vo la
ven a can tar
a ca - - tar, a ca - an ta - - - - - - ar
en nues tro mun do tú pue des vi vir
be llas a ven tu ras sin su frir
a dis fru tar
de - - - - nues tro mu - - un do
nues tro mun do da, de nues tro mu - un do
la ni ñez es fa ro de fe li ci dad
la - ni - ñez, fa ro de luz


a - - - - - - - - - - - a
ve - - - en a - - - - - - ju - - gar
ven a re ir jjj a ja ja
con no so tros si se rá as fe lí z
no so tros si se rá as fe - lí iz
no, no, no, na da te mas
no, no, no, na da te mas



Fernando Cataño M.

LLamada de Orient

3er Acto

E N C O N T R A R O N

midi 12.7

Andantino

♪ = 84

Fernando Cataño M
marzo 1993

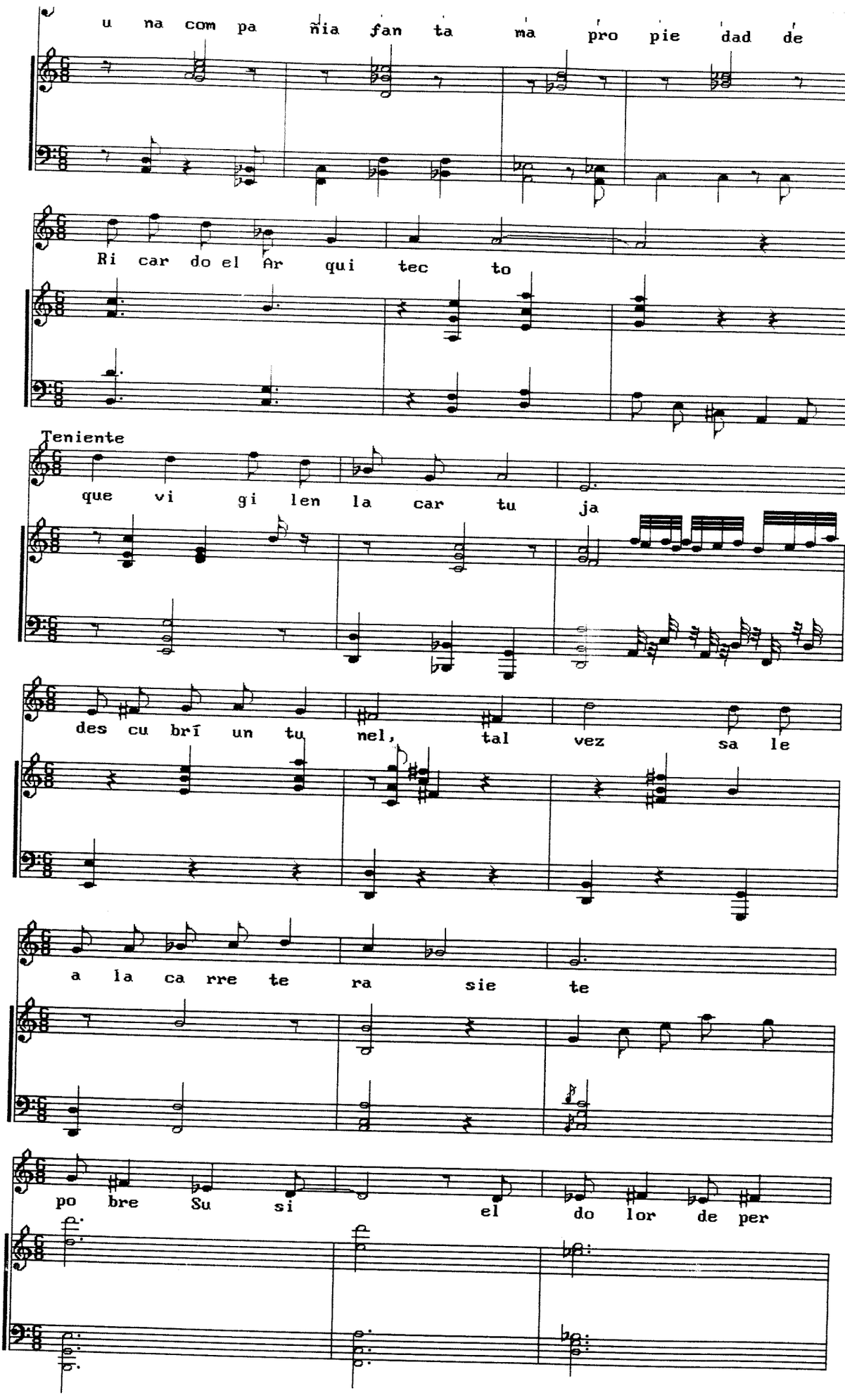
Oficial

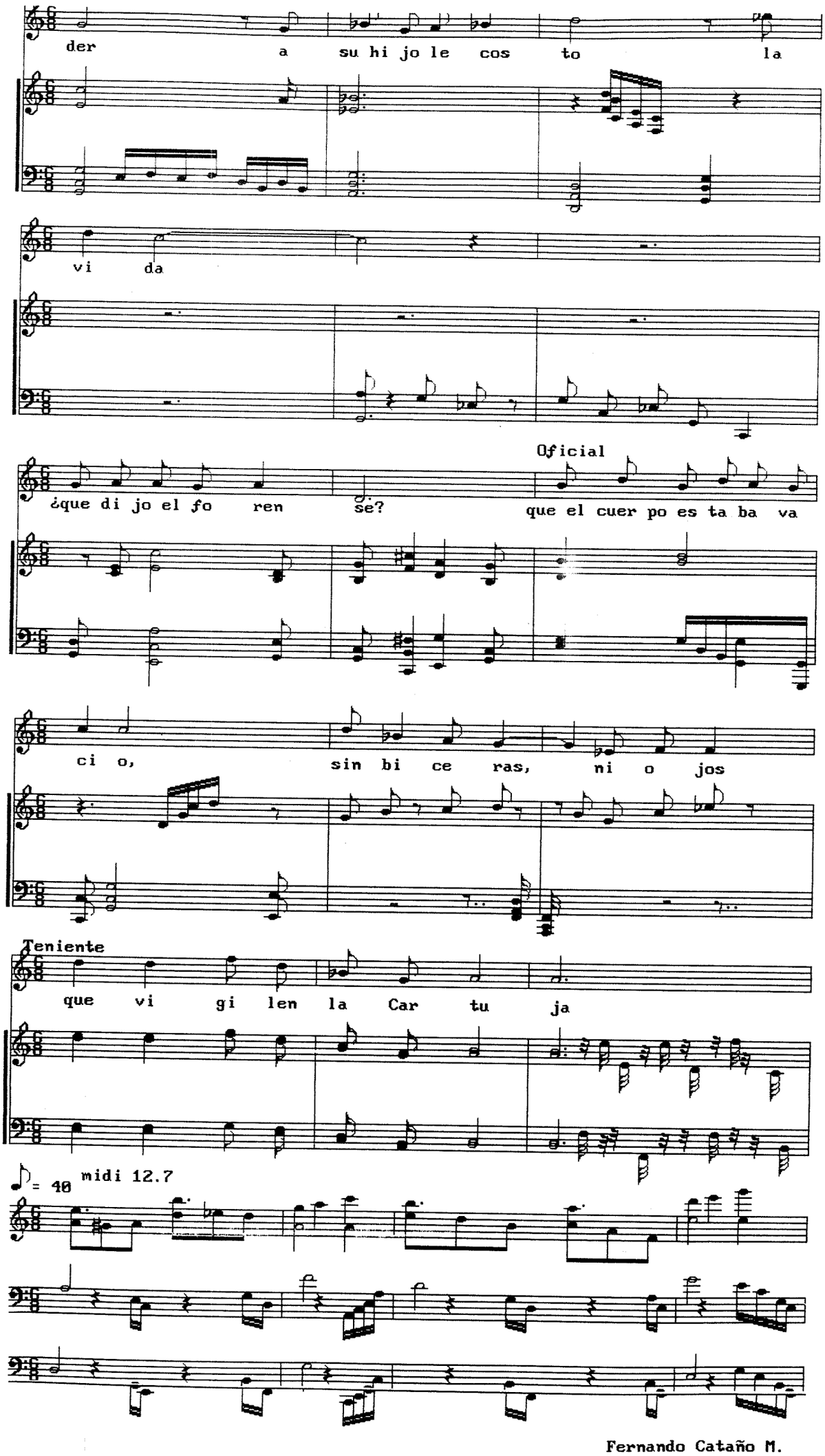
en con tra ron mu ti la do el cuer po de Su

si un tes ti go vió

a rro jar lo de u na ca mio ne ta

la in ves ti ga ción repo ta que es de

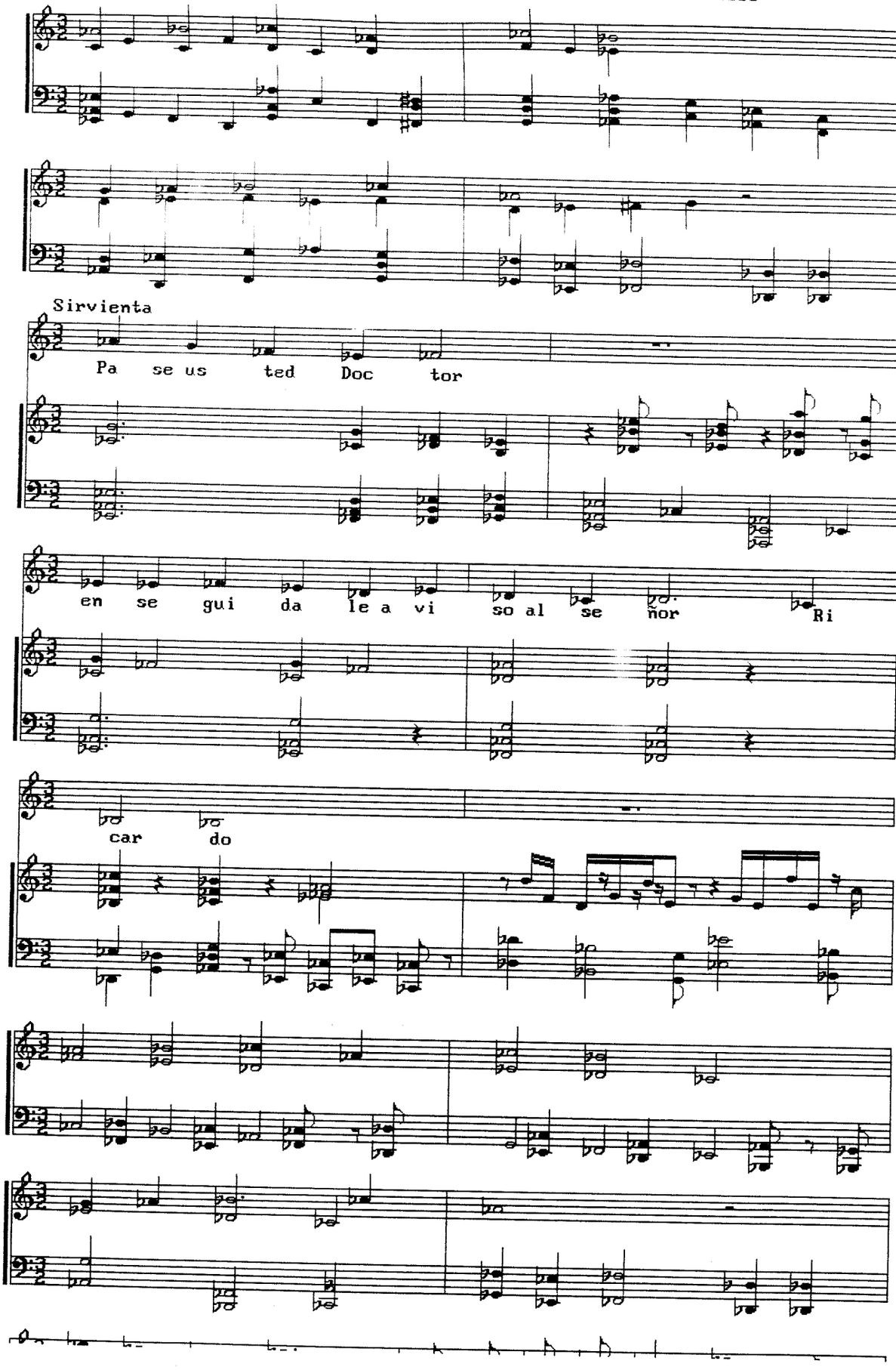

u na com pa ñia fan ta ma pro pie dad de
Ri car do el Ar qui tec to
Teniente
que vi gi len la car tu ja
des cu brí un tu nel, tal vez sa le
a la ca rre te ra sie te
po bre Su si el do lor de per

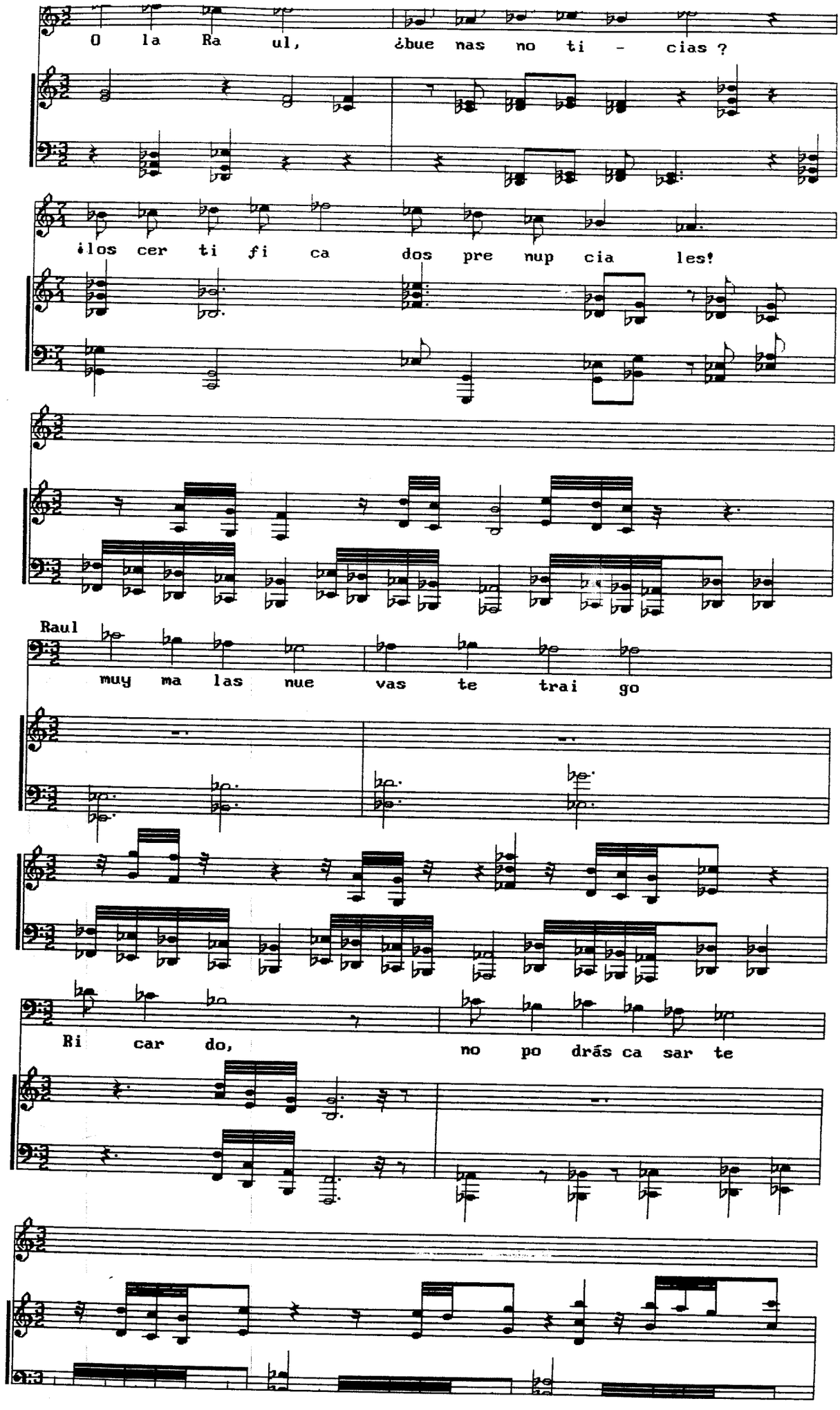


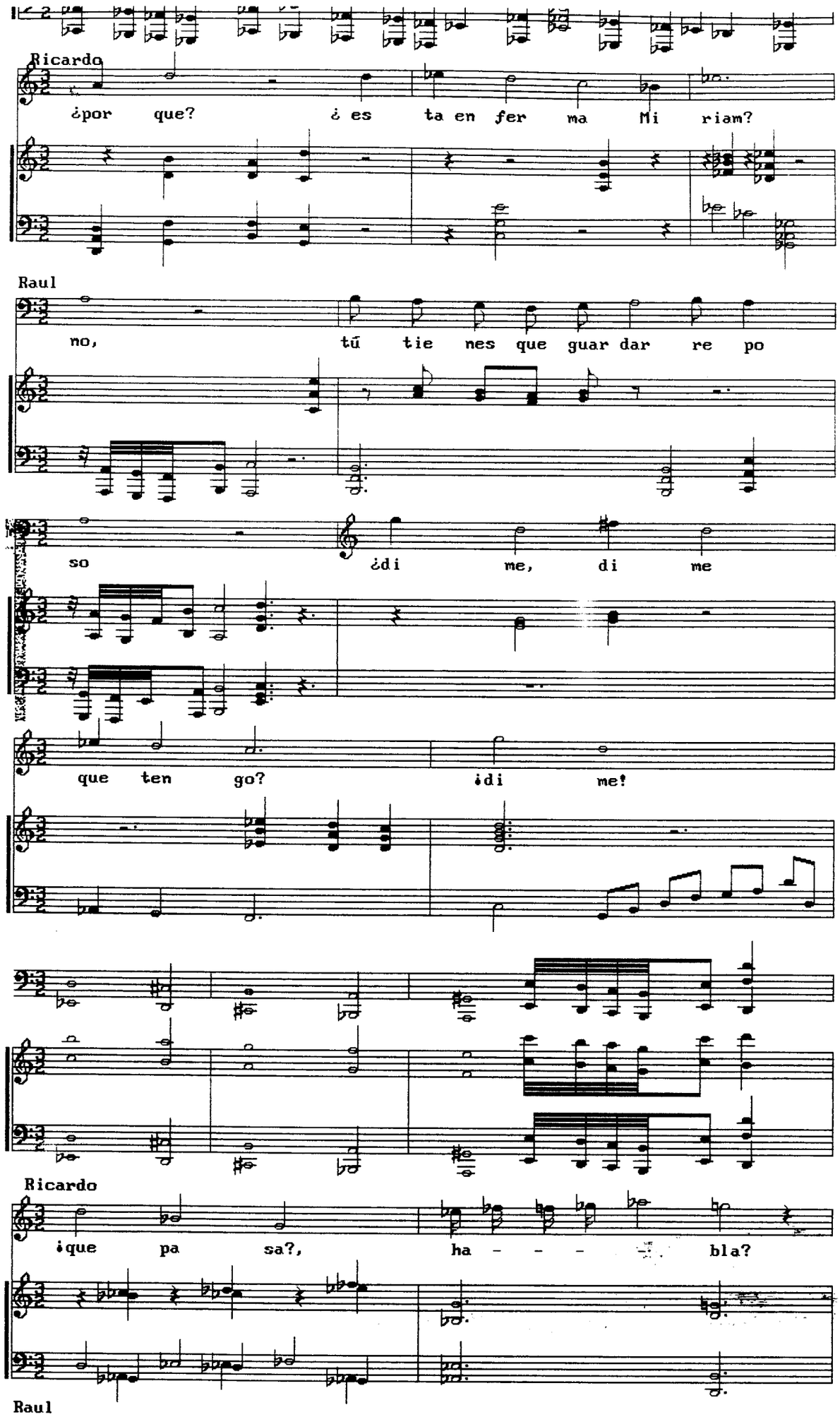
Fernando Catano M.

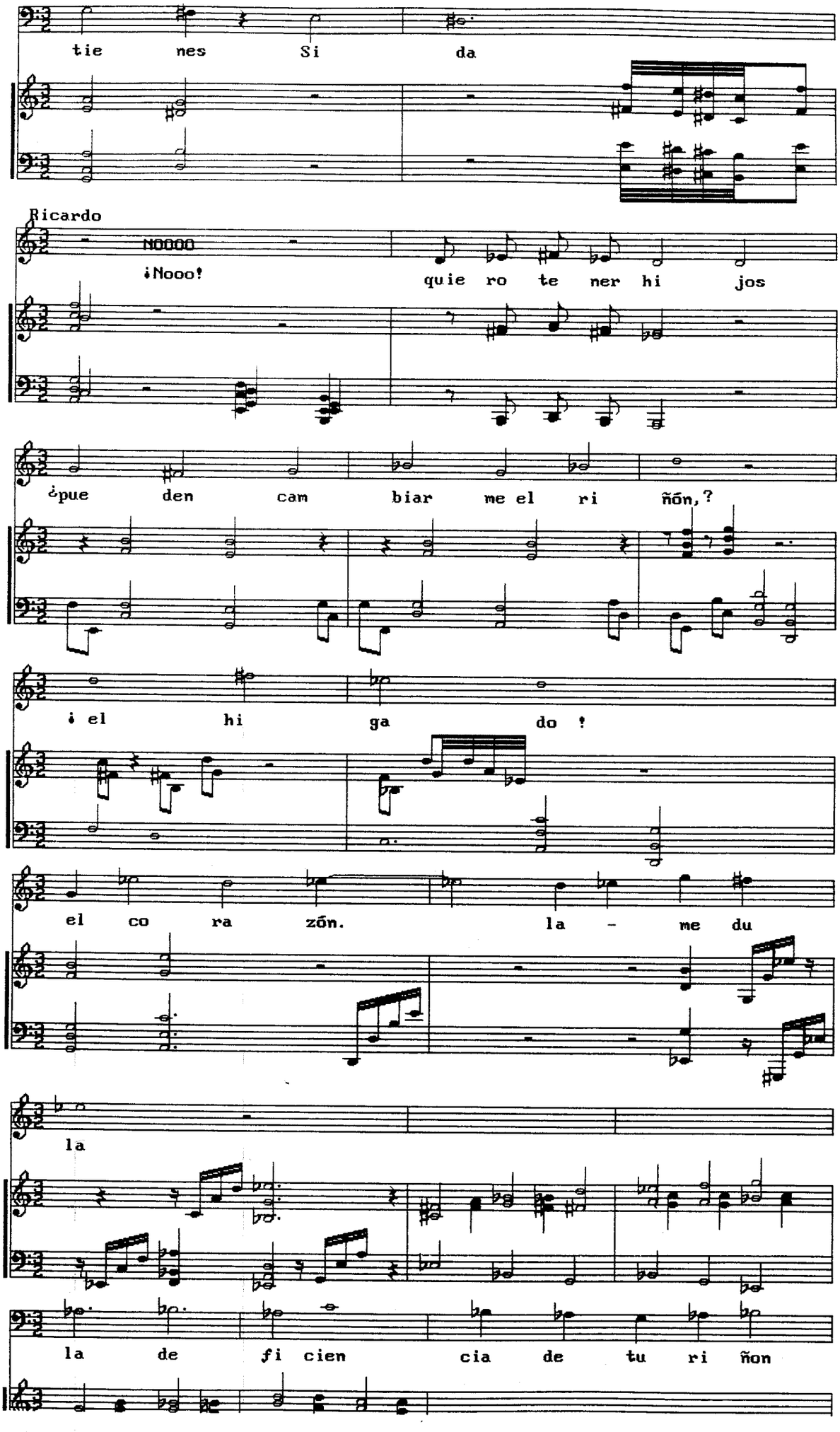
P A S E

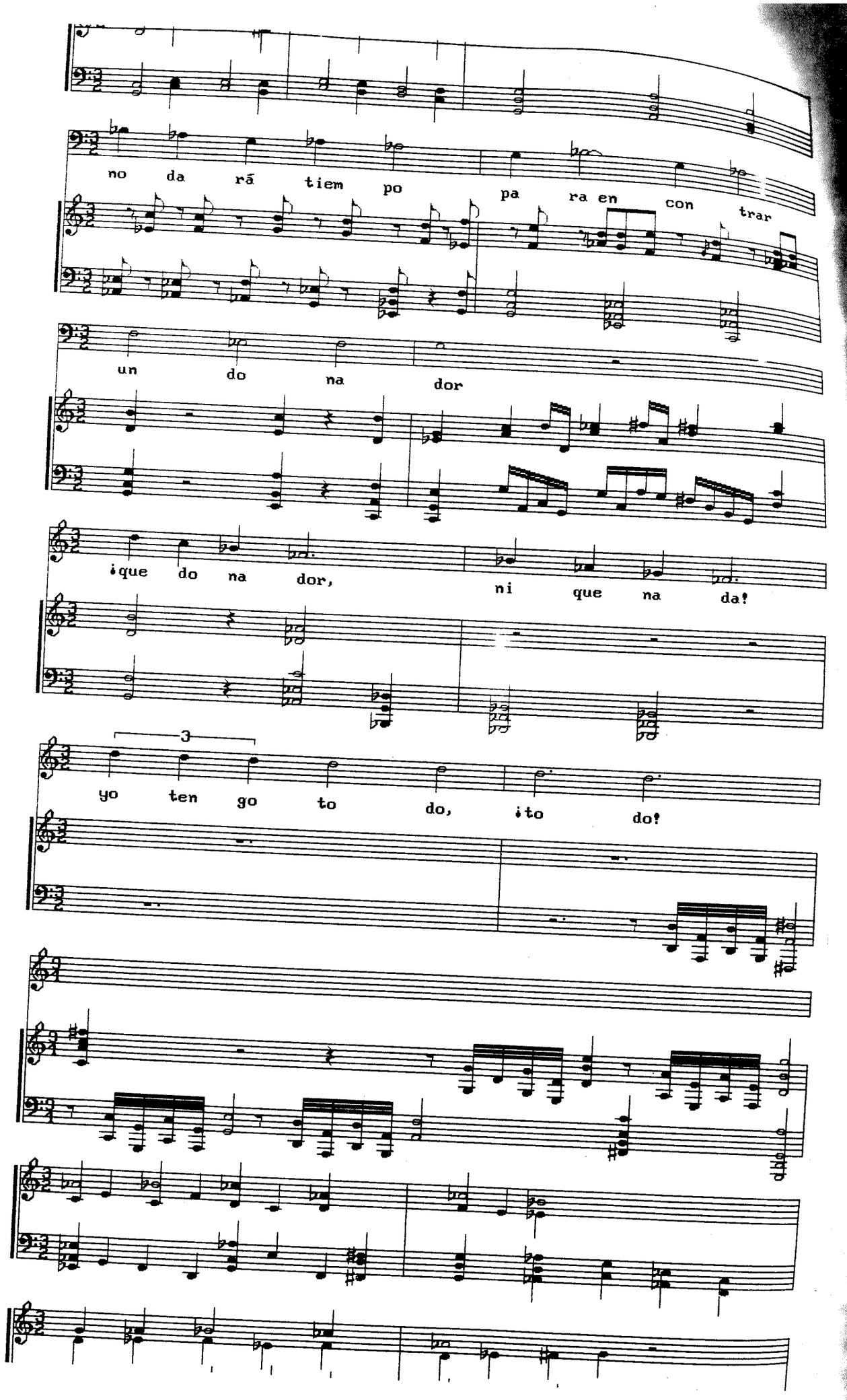
Fermamdo Cataño M.
Abril de 1993

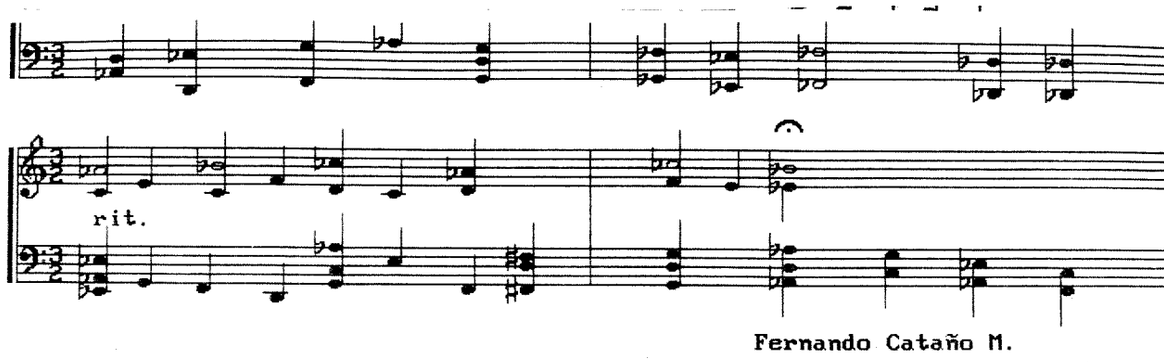



O la Ra ul, ¿bue nas no ti - cias ?
¡los cer ti fi ca dos pre nup cia les!
Raul
muy ma las nue vas te trai go
Ri car do, no po drás ca sar te


Ricardo
¿por que? ¿ es ta en fer ma Mi riam?
Raul
no, tú tie nes que guar dar re po
so ¿di me, di me
que ten go? ¡di me!
Ricardo
¡que pa sa?, ha - - - bla?
Raul


tie nes Si da
Ricardo
NOOOO
¡Nooo!
quie ro te ner hi jos
¿pue den cam biar me el ri ñón,?
¡ el hi ga do !
el co ra zón. la - me du
la
la de fi cien cia de tu ri ñon

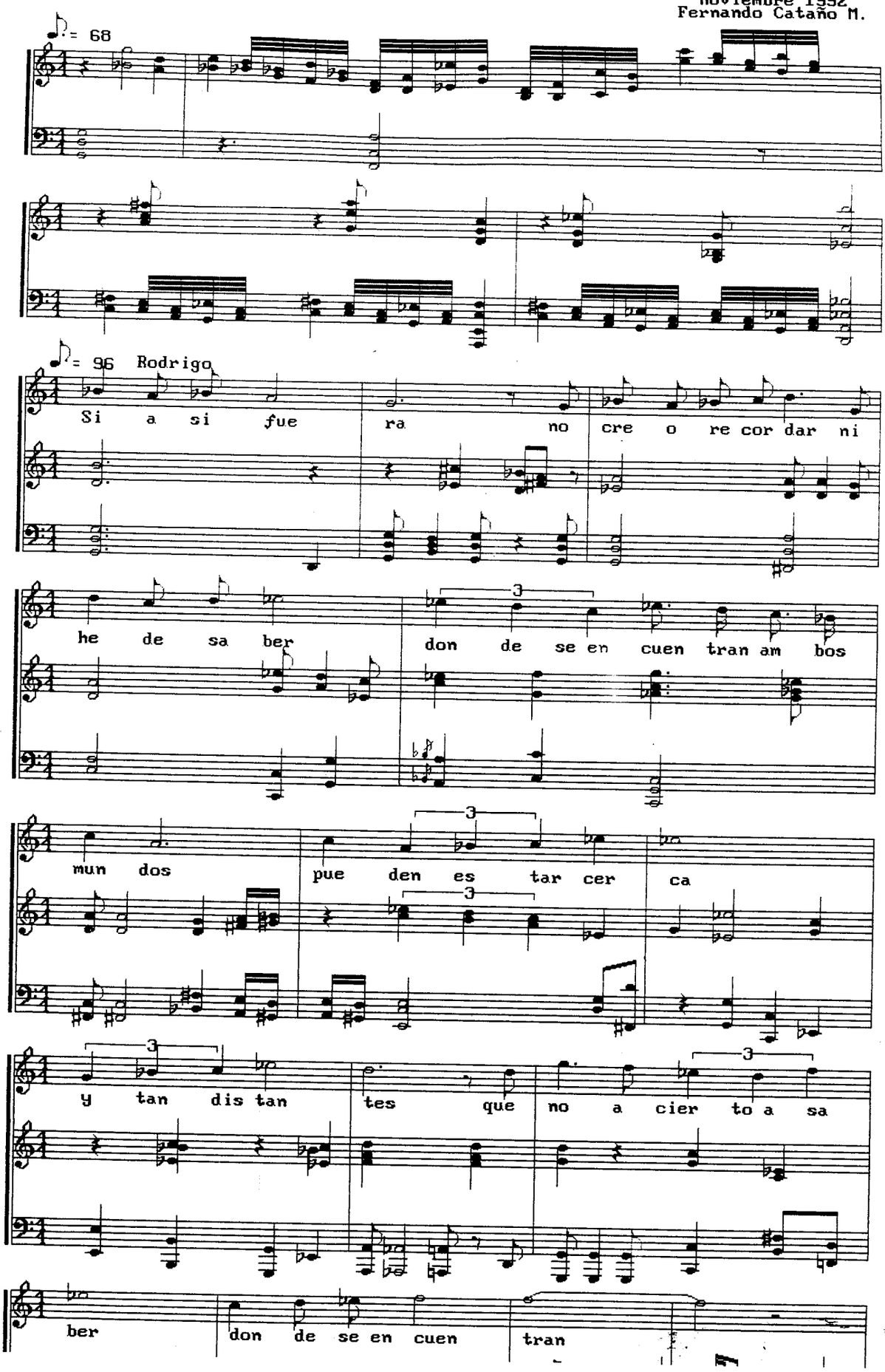

no da rá tiem po pa ra en con trar
un do na dor
¡que do na dor, ni que na da!
3
yo ten go to do, ¡to do!

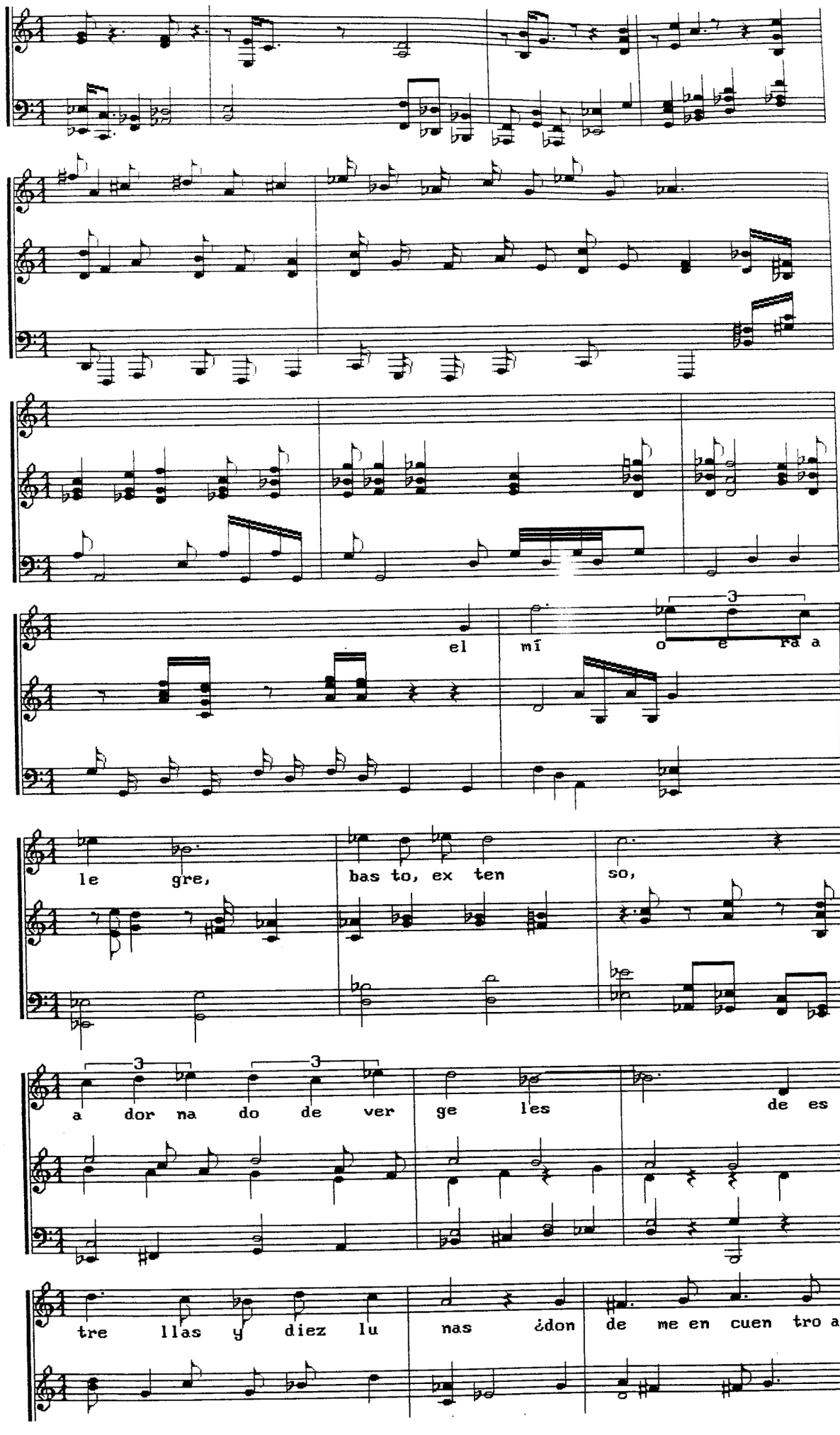


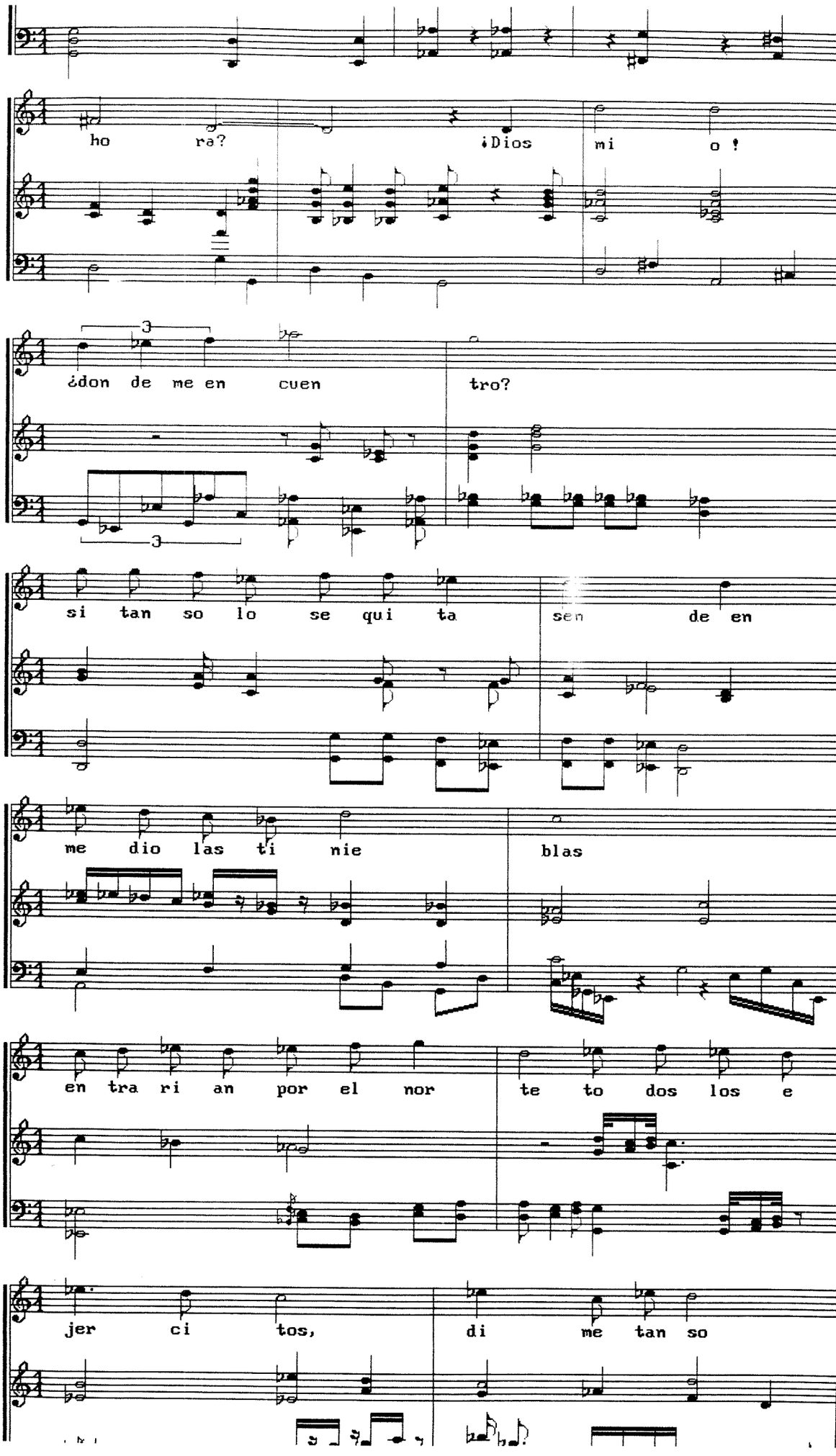
Fernando Cataño M.

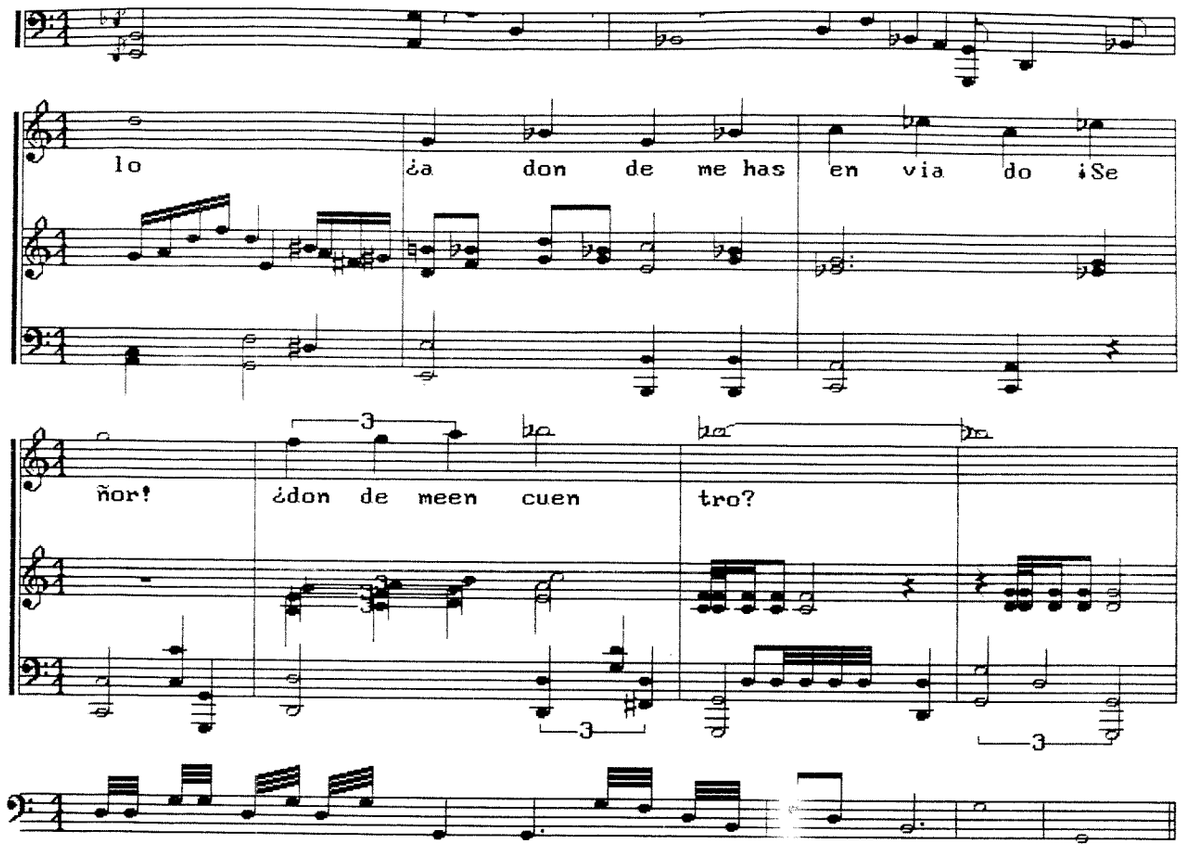
A D O N D E

noviembre 1992
Fernando Cataño M.




el mí o e ra a
le gre, bas to, ex ten so,
a dor na do de ver ge les de es
tre llas y diez lu nas ¿don de me en cuen tro a


ho ra? ¡Dios mi o !
¿don de me en cuen tro?
si tan so lo se qui ta sen de en
me dio las ti nie blas
en tra ri an por el nor te to dos los e
jer ci tos, di me tan so

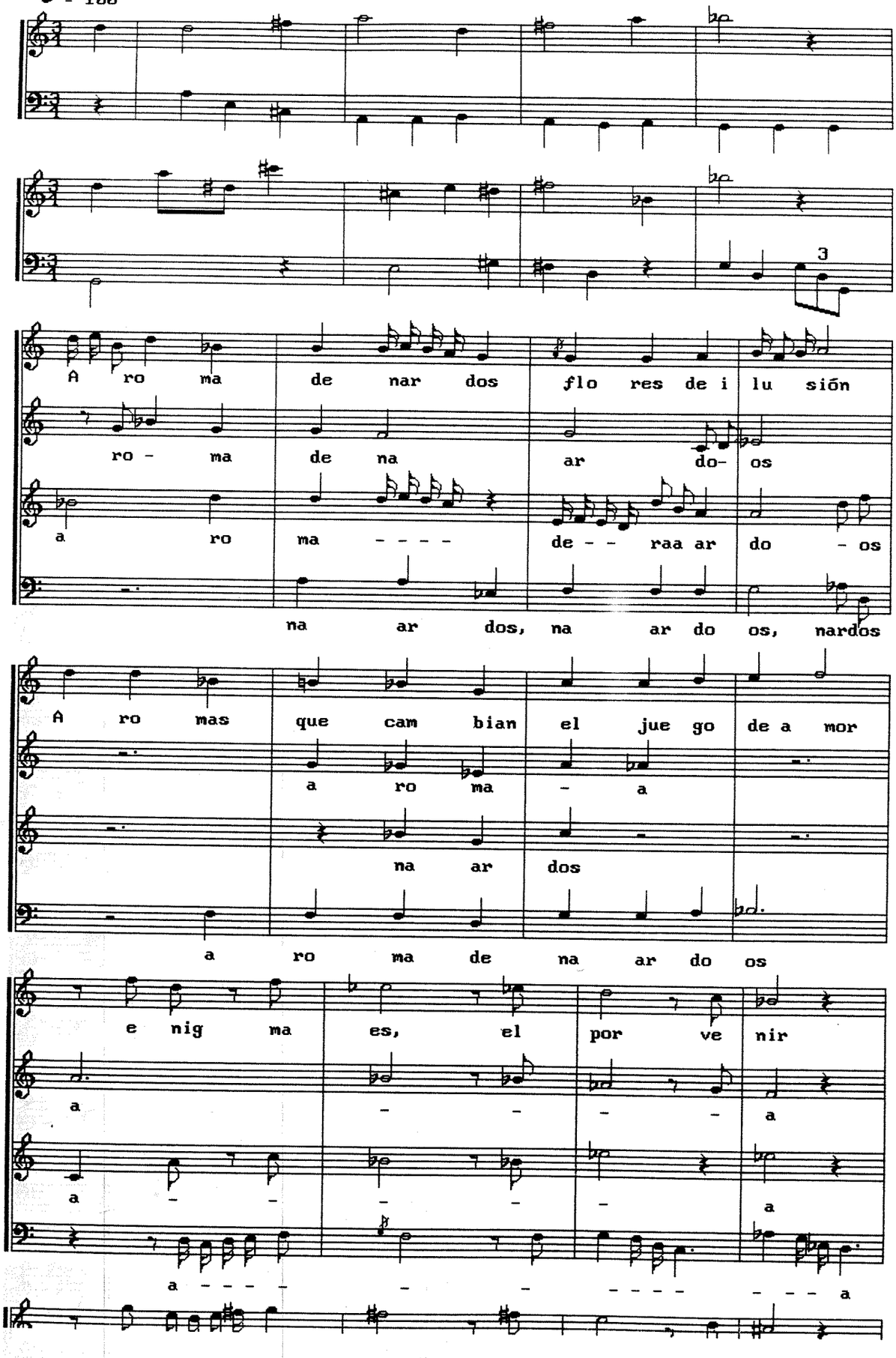

lo
¿a don de me has en via do ¡Se
ñor!
¿don de meen cuen
tro?
3
3
3
3

A R O M A

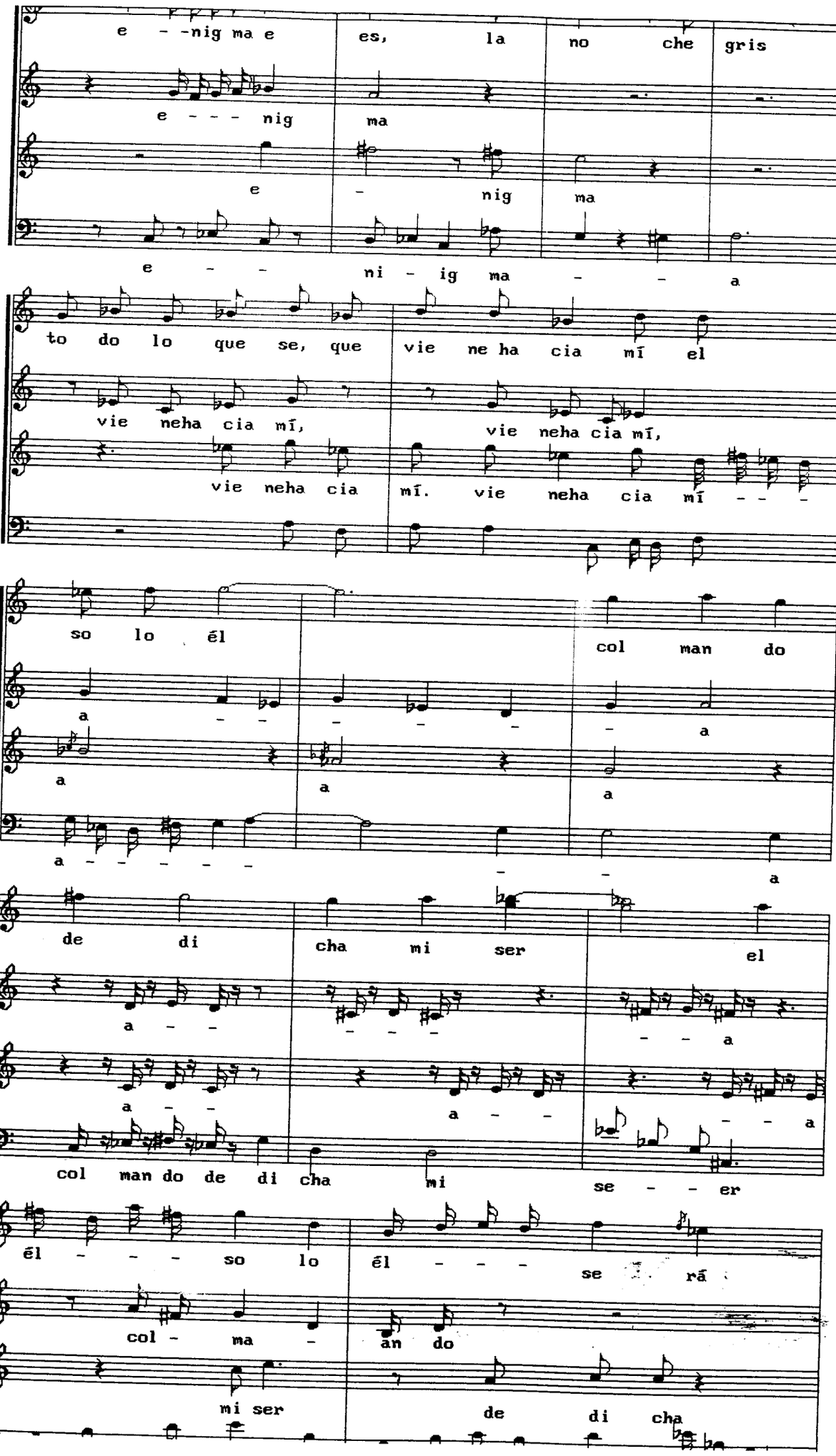
Moderato

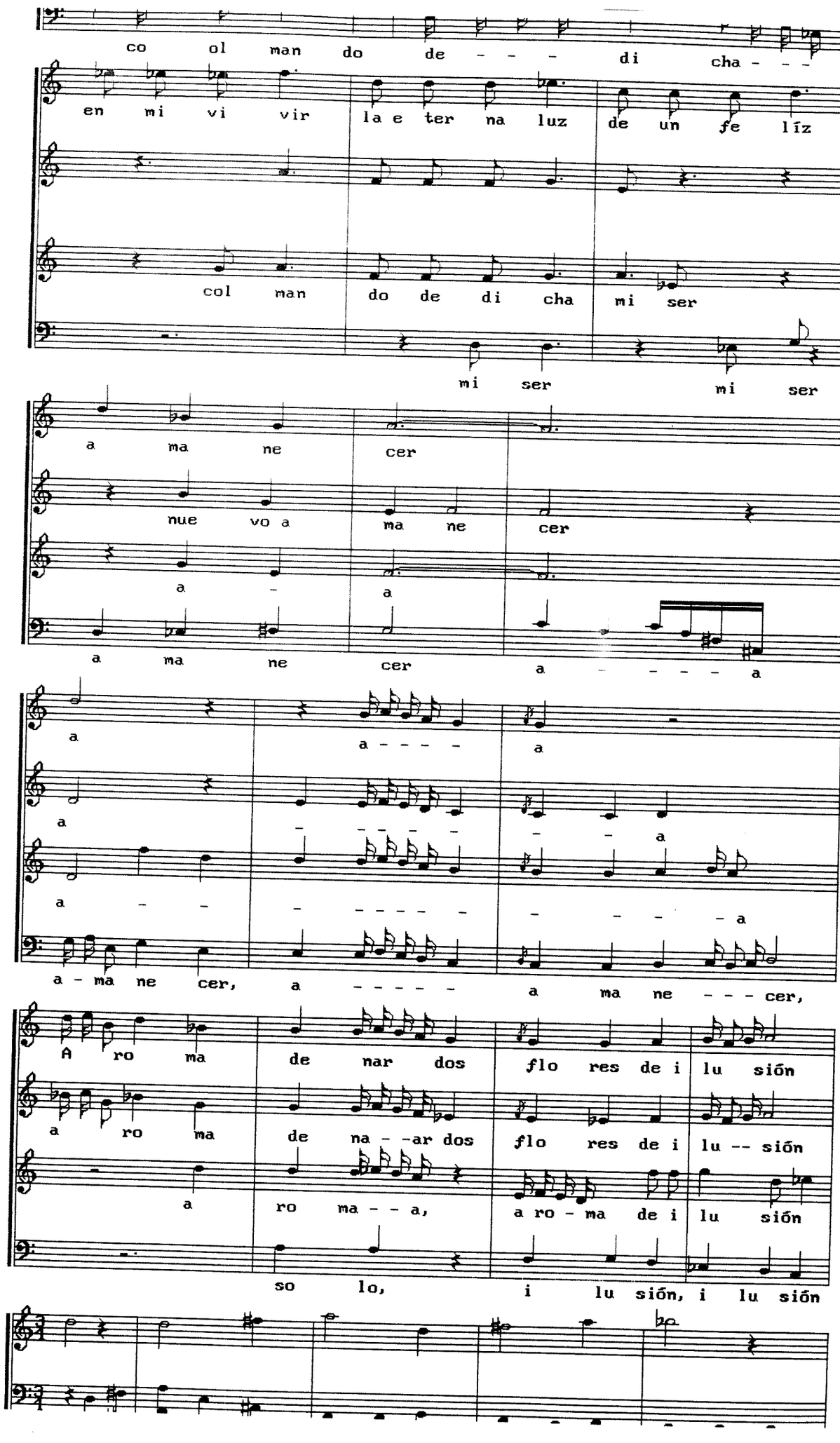
♩ = 100

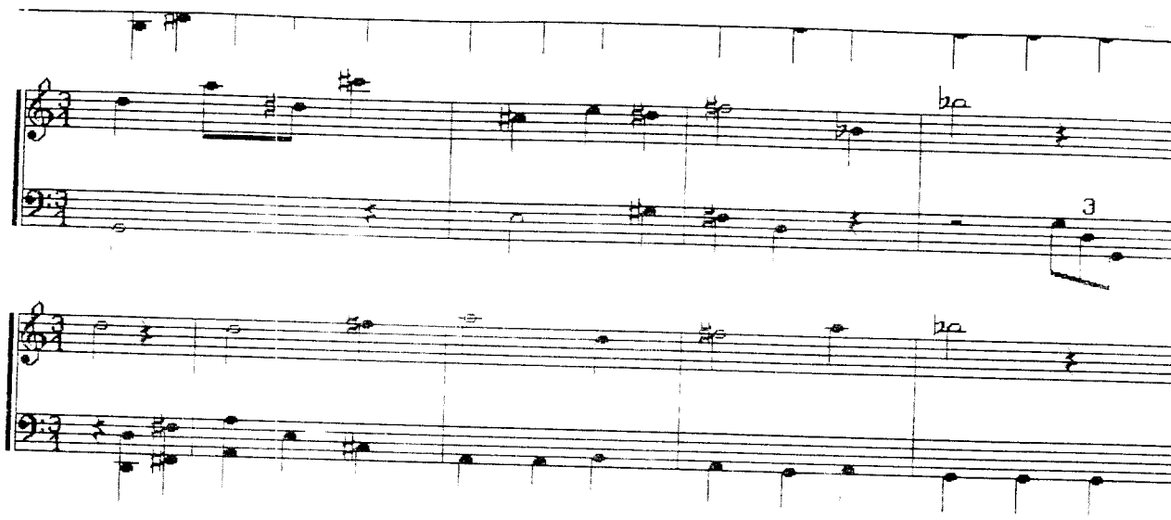
Fermamdo Cataño M.
enero 1993



215


e - -nig ma e es, la no che gris
e - - - nig ma
e - nig ma
e - - ni - ig ma - - a
to do lo que se, que vie ne ha cia mī el
vie neha cia mī,
vie neha cia mī,
vie neha cia mī. vie neha cia mī - - -
so lo él col man do
a - - - - - - a
a a a
a - - - - - - a
de di cha mi ser el
a - - - - - a
a - - a - - - a
col man do de di cha mi se - - er
él - - - so lo él - - - se rá
col - ma - an do
mi ser de di cha

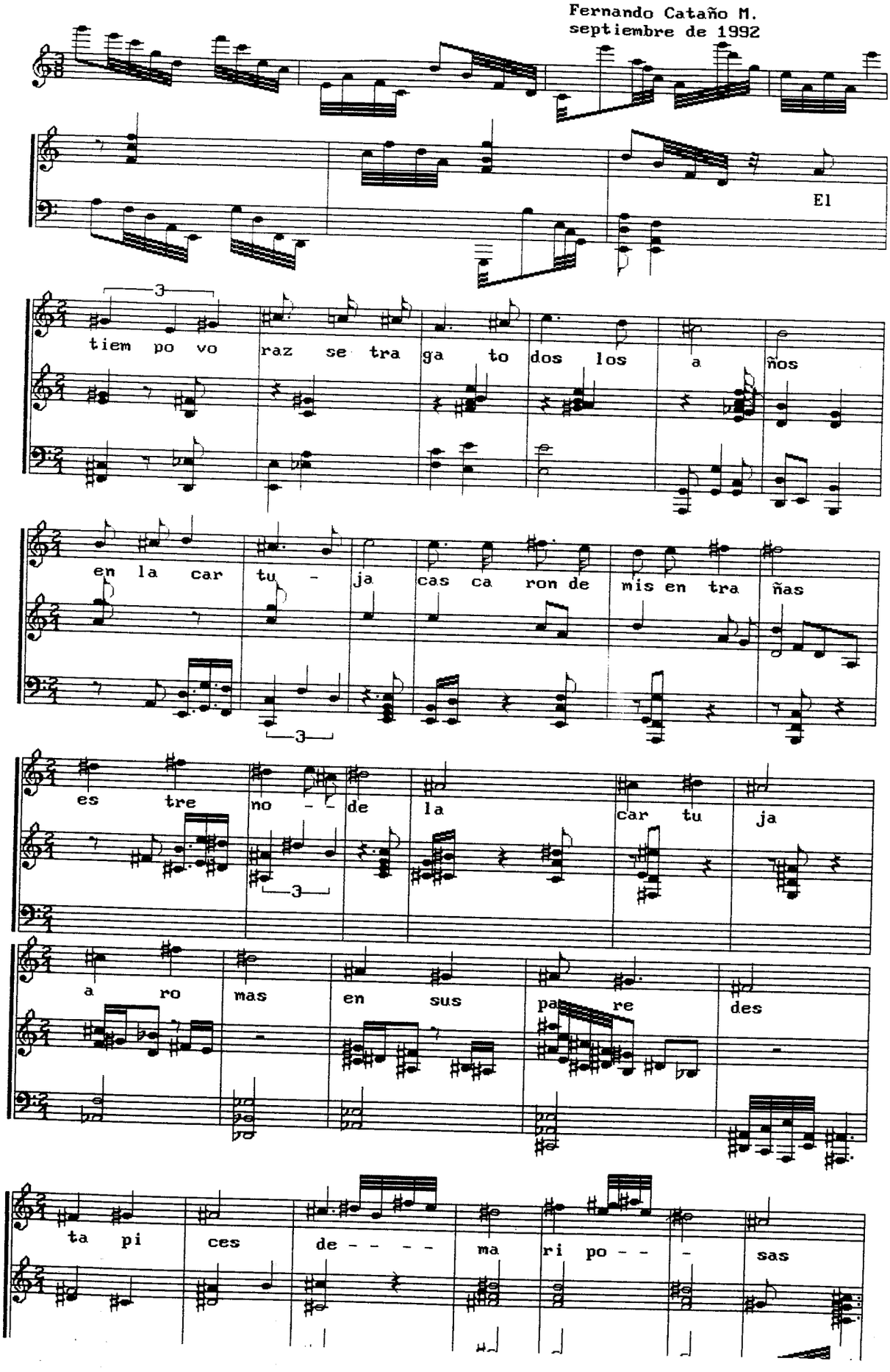

co ol man do de - - - di cha - - -
en mi vi vir la e ter na luz de un fe líz
col man do de di cha mi ser
mi ser mi ser
a ma ne cer
nue vo a ma ne cer
a - a
a ma ne cer a - - - - a
a a - - - - a
a - - - - - - - - - - a
a - ma ne cer, a - - - - - a ma ne - - - cer,
A ro ma de nar dos flo res de i lu sión
a ro ma de na - -ar dos flo res de i lu -- sión
a ro ma - - a, a ro - ma de i lu sión
so lo, i lu sión, i lu sión

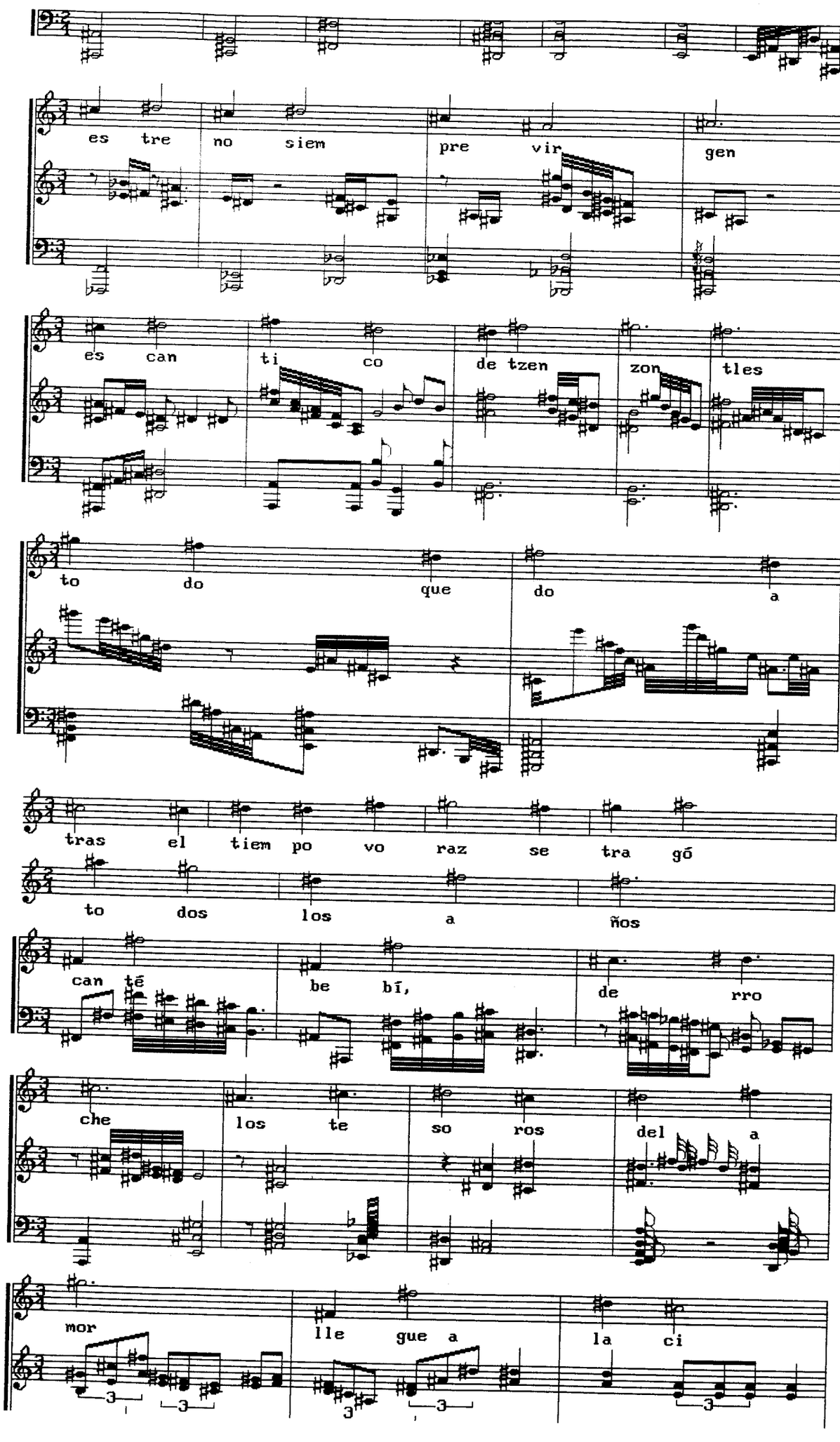


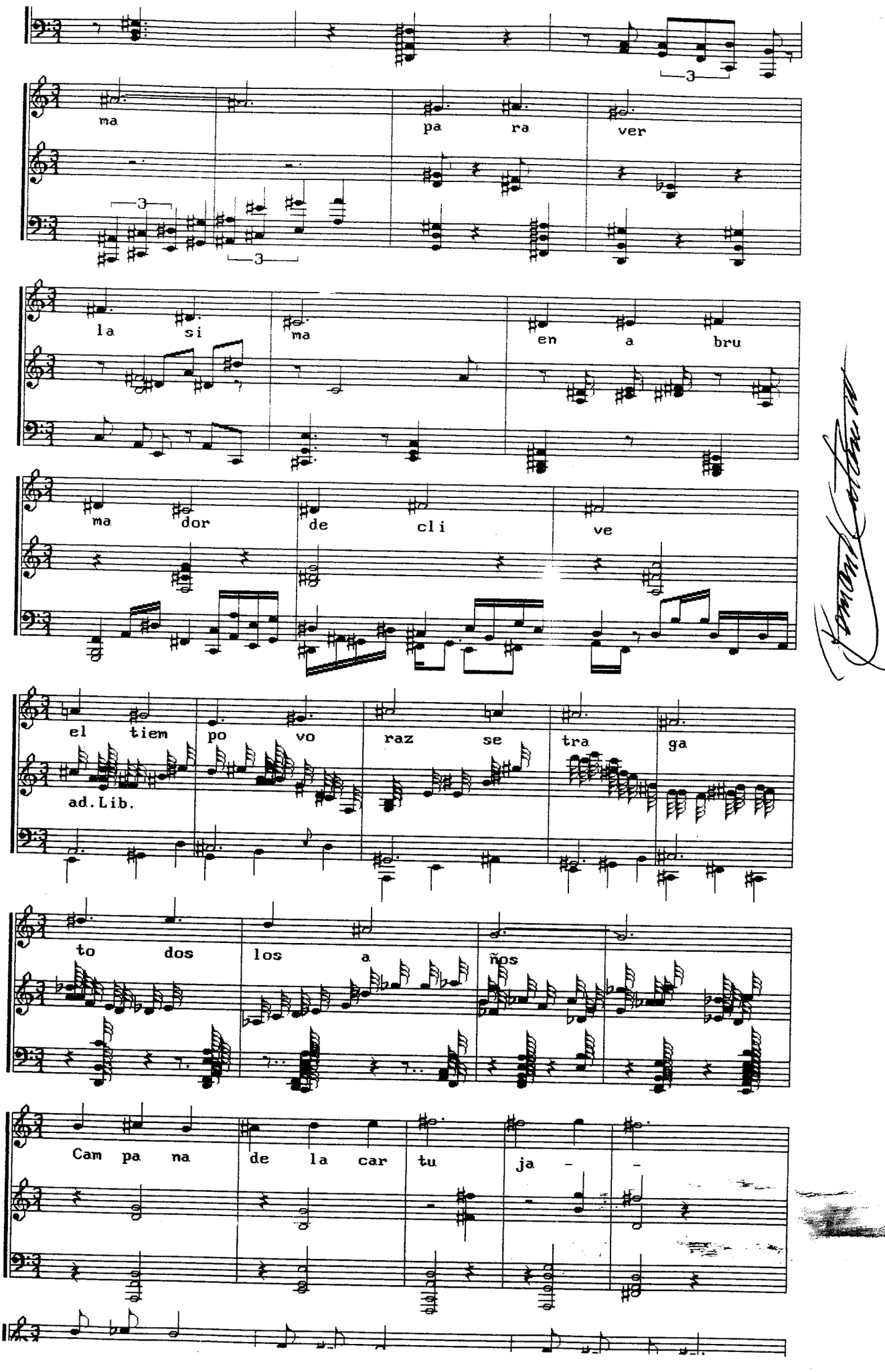
Fernando Catano M.

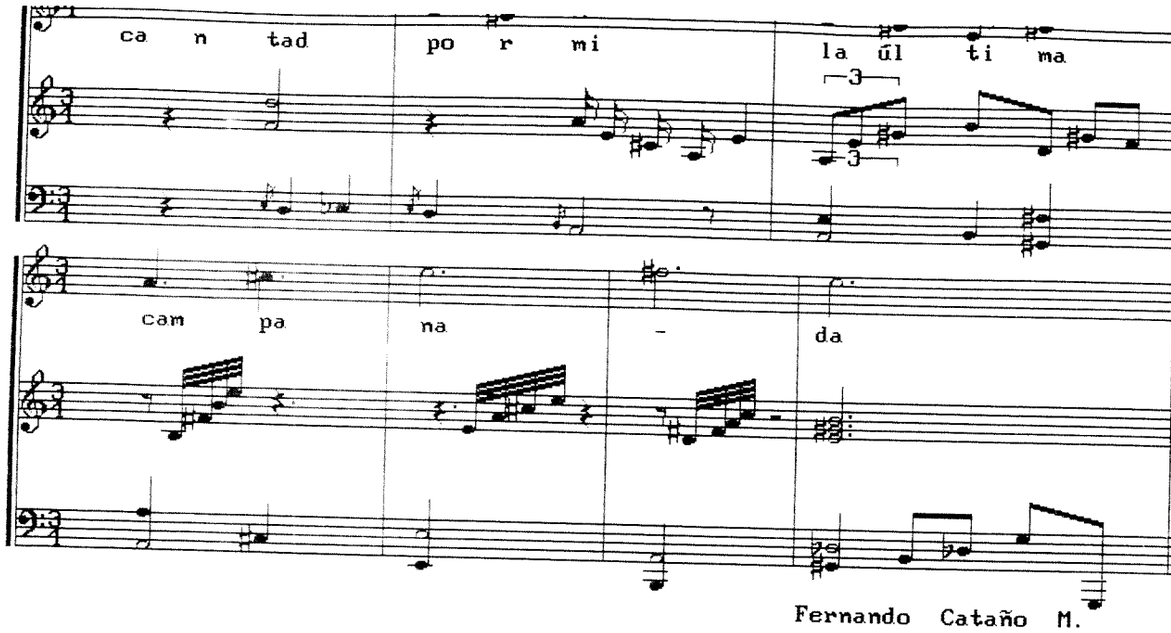
LA CARTUJA

Fernando Cataño M.
septiembre de 1992




es tre no siem pre vir gen
es can ti co de tzen zon tles
to do que do a
tras el tiem po vo raz se tra gó
to dos los a ños
can tē be bī, de rro
che los te so ros del a
mor lle gue a la ci
3
3
3
3
3

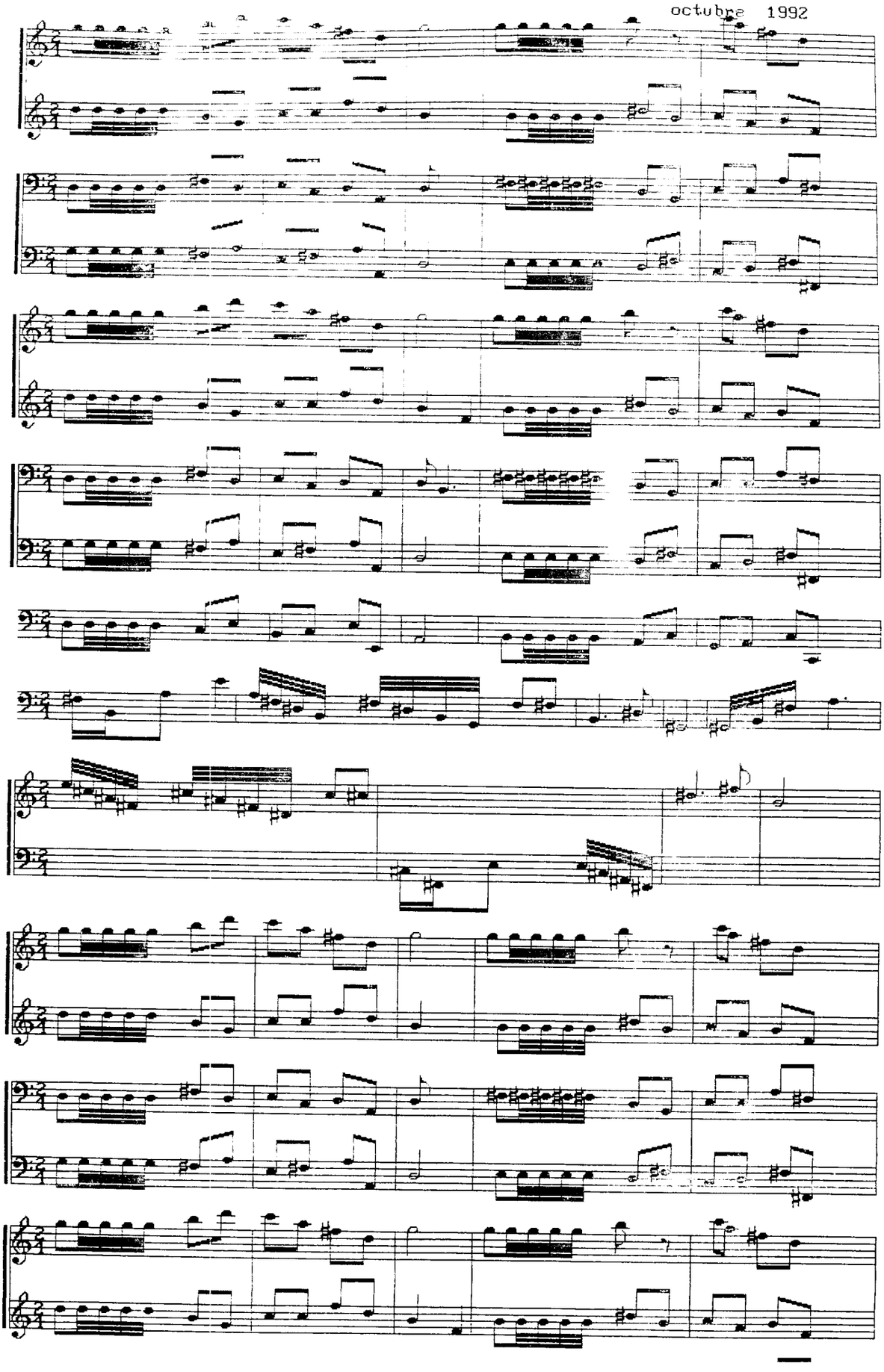

ma pa ra ver
la si ma en a bru
ma dor de cli ve
el tiem po vo raz se tra ga
ad.Lib.
to dos los a ños
Cam pa na de la car tu ja -

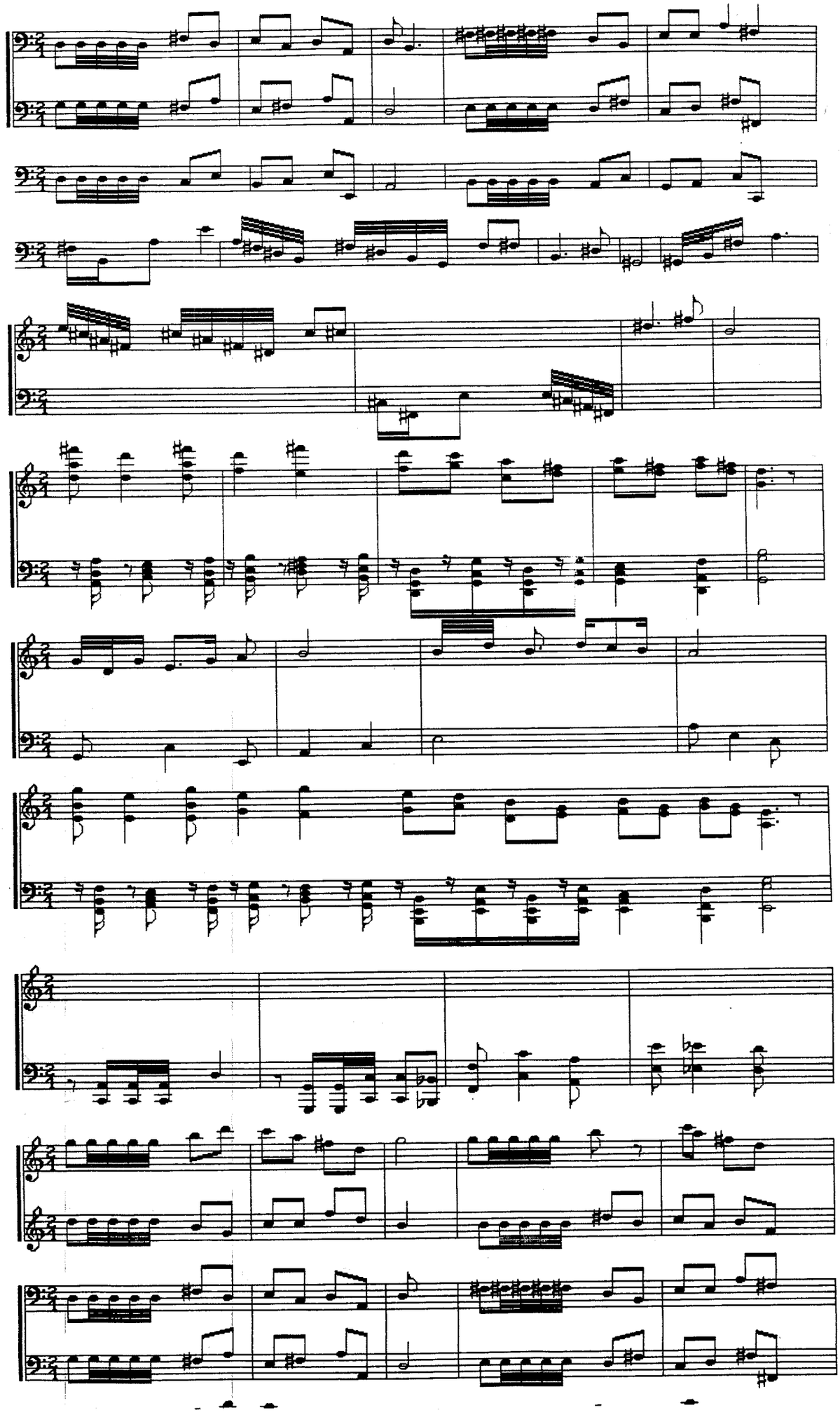


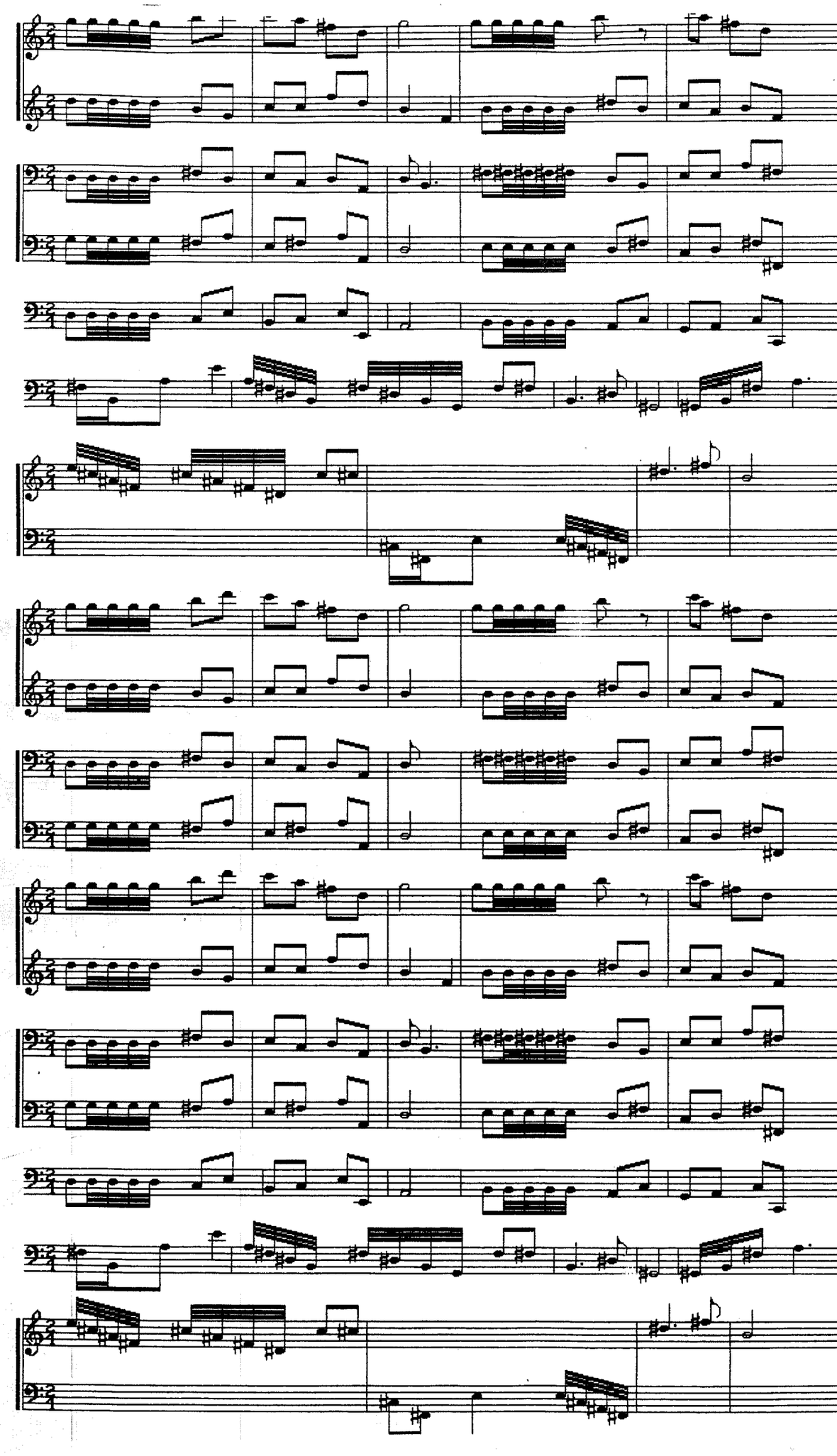
Fernando Cataño M.

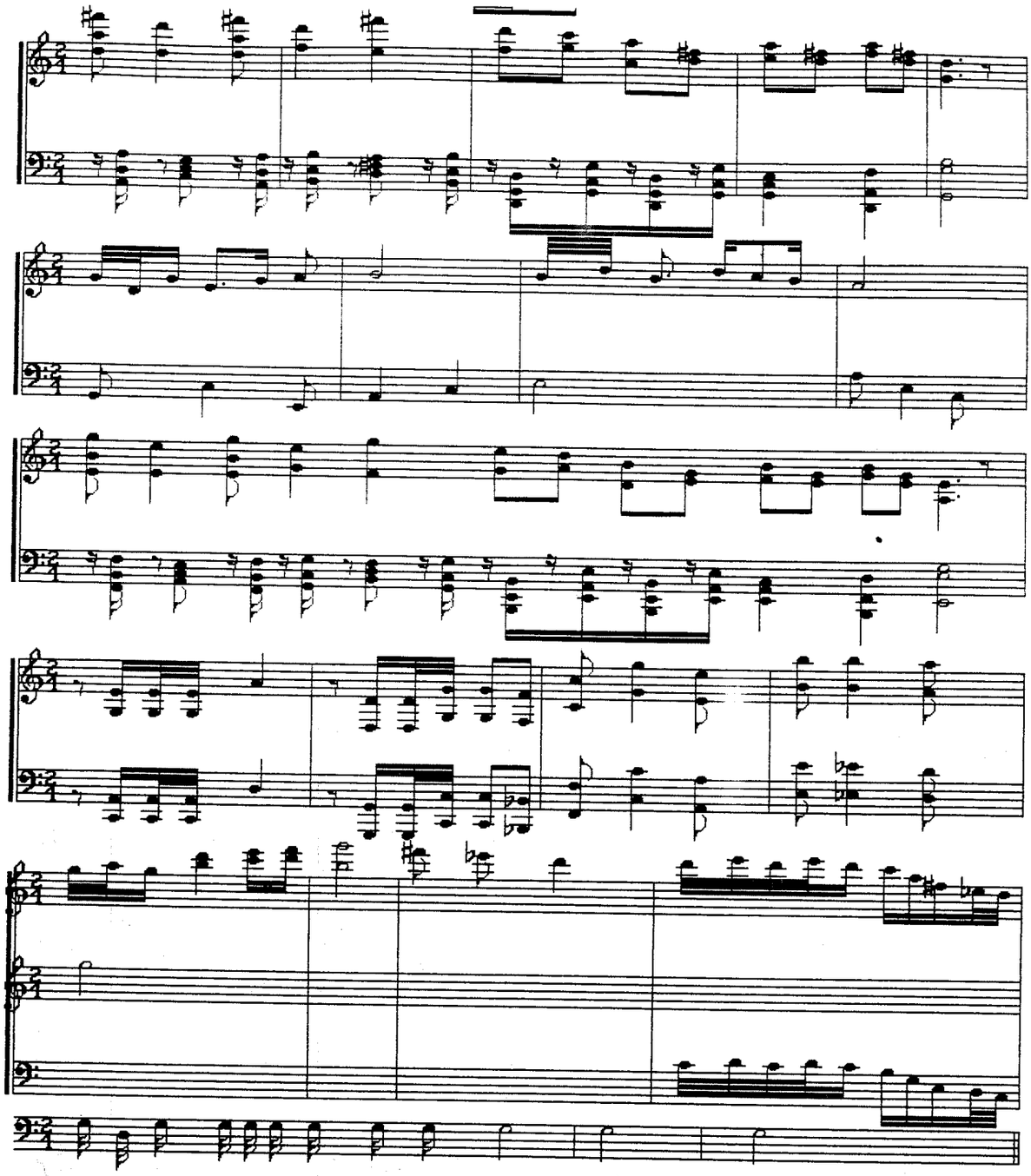
M A R C H A

Fernando Cataño M.
octubre 1992









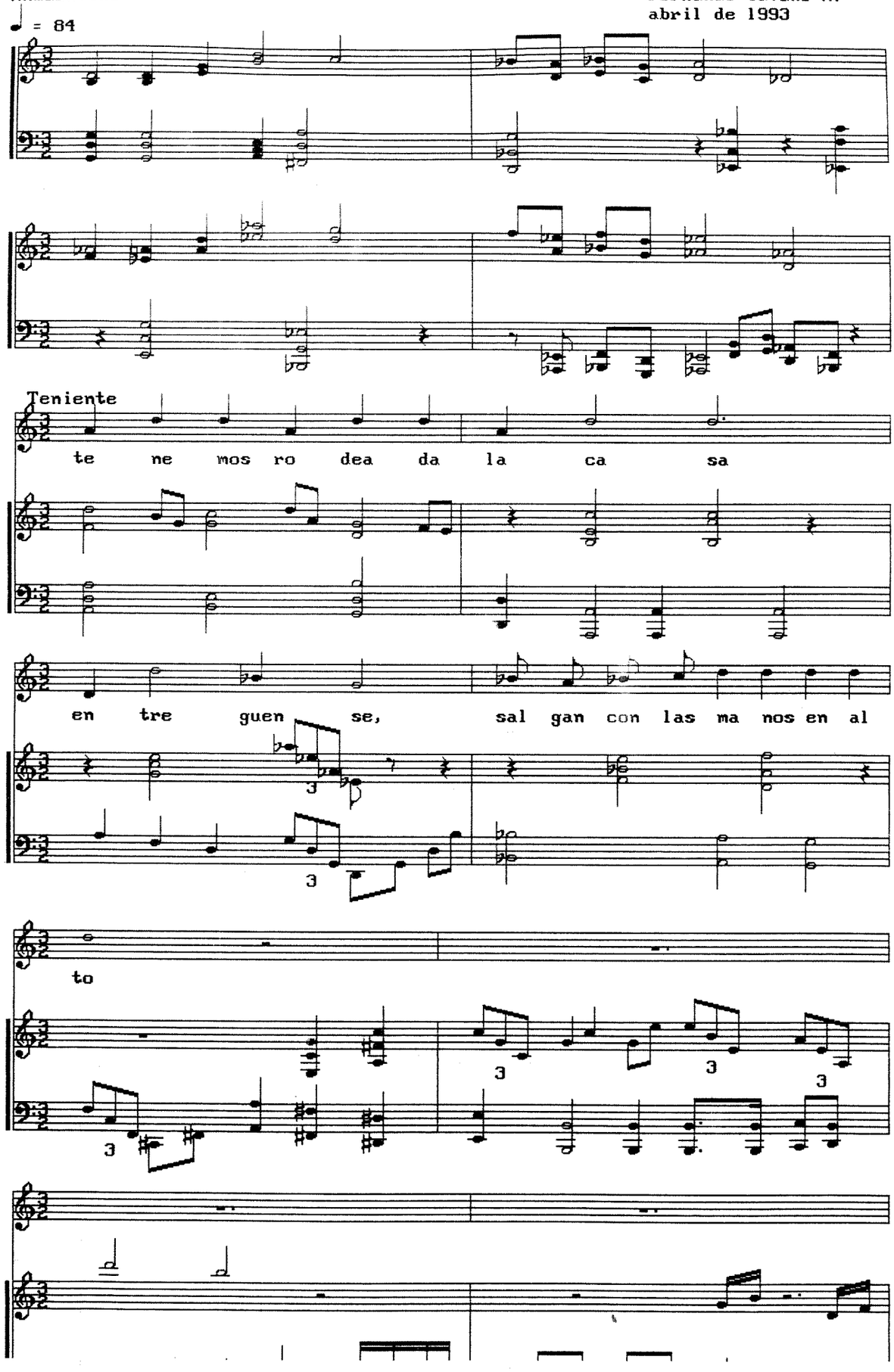
T E N E M O S

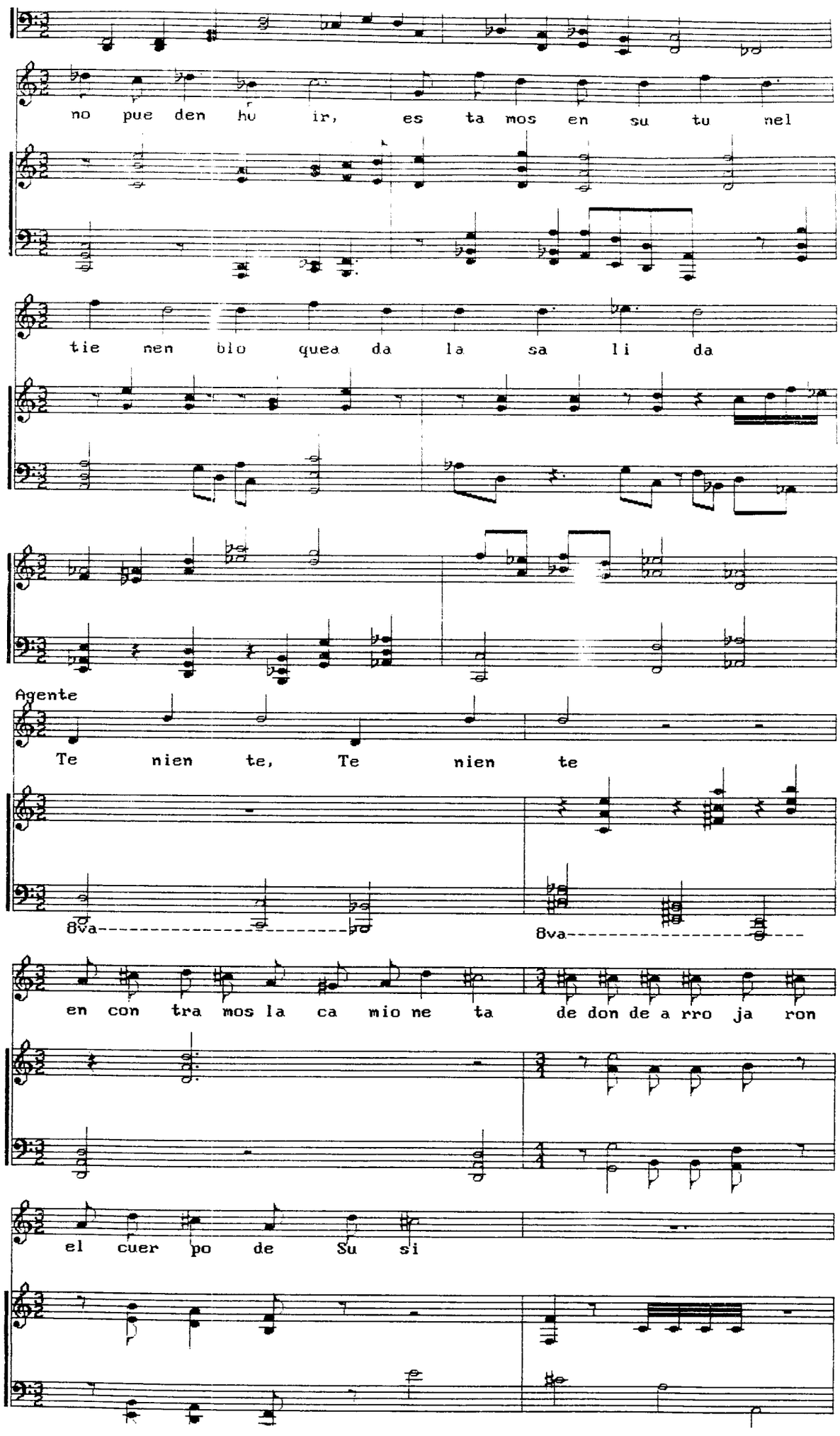
midi 14.1

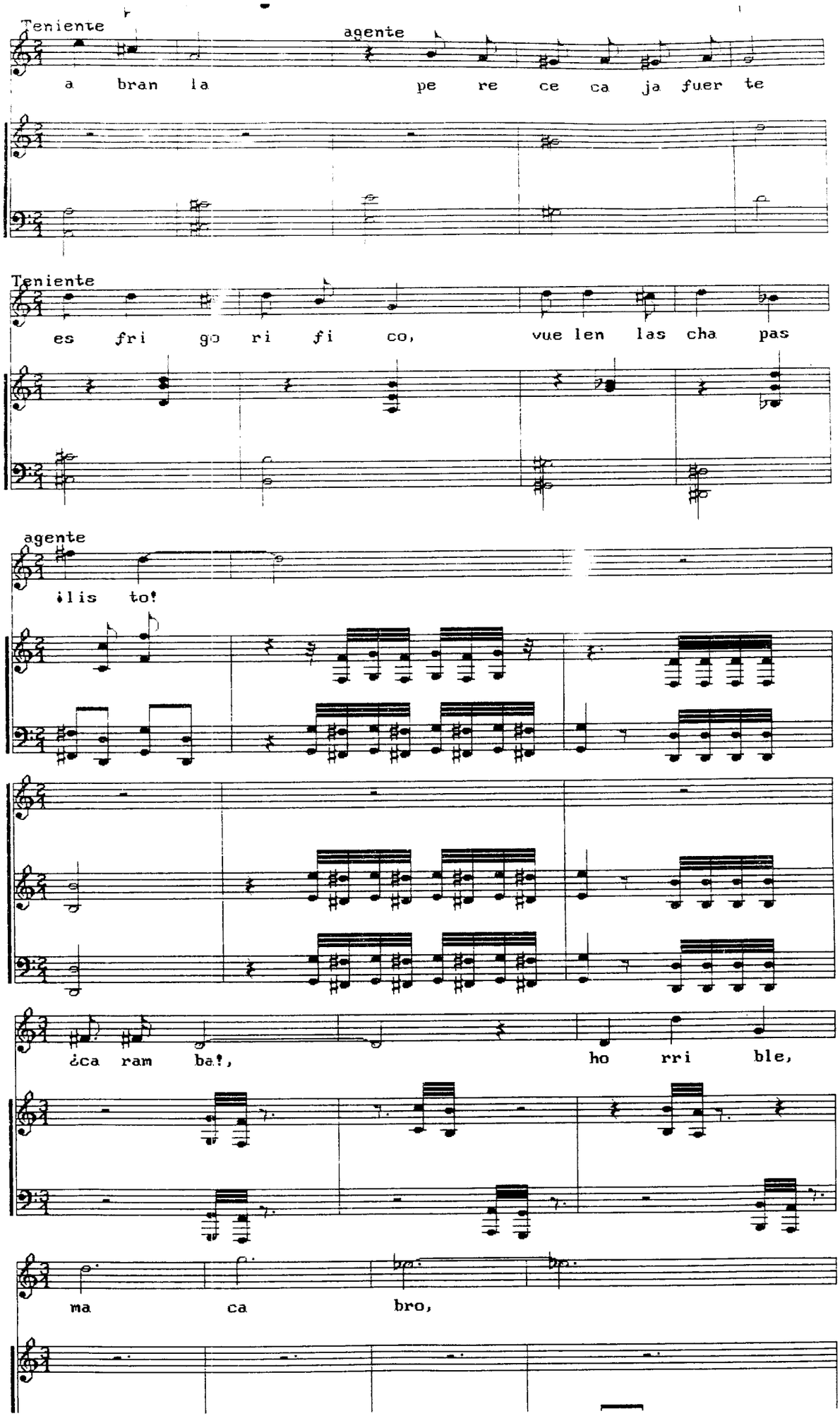
Anadantino

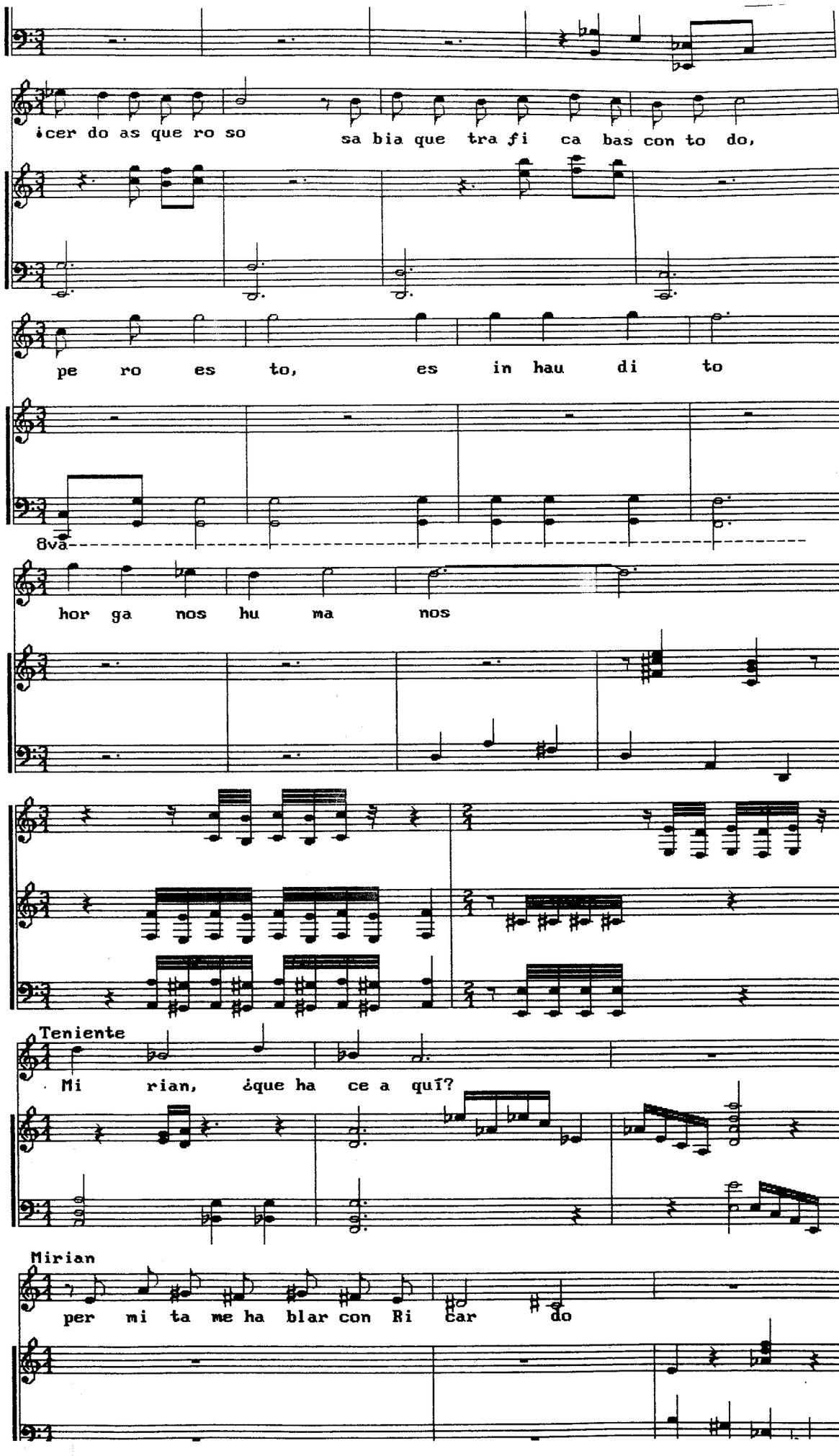
♩ = 84

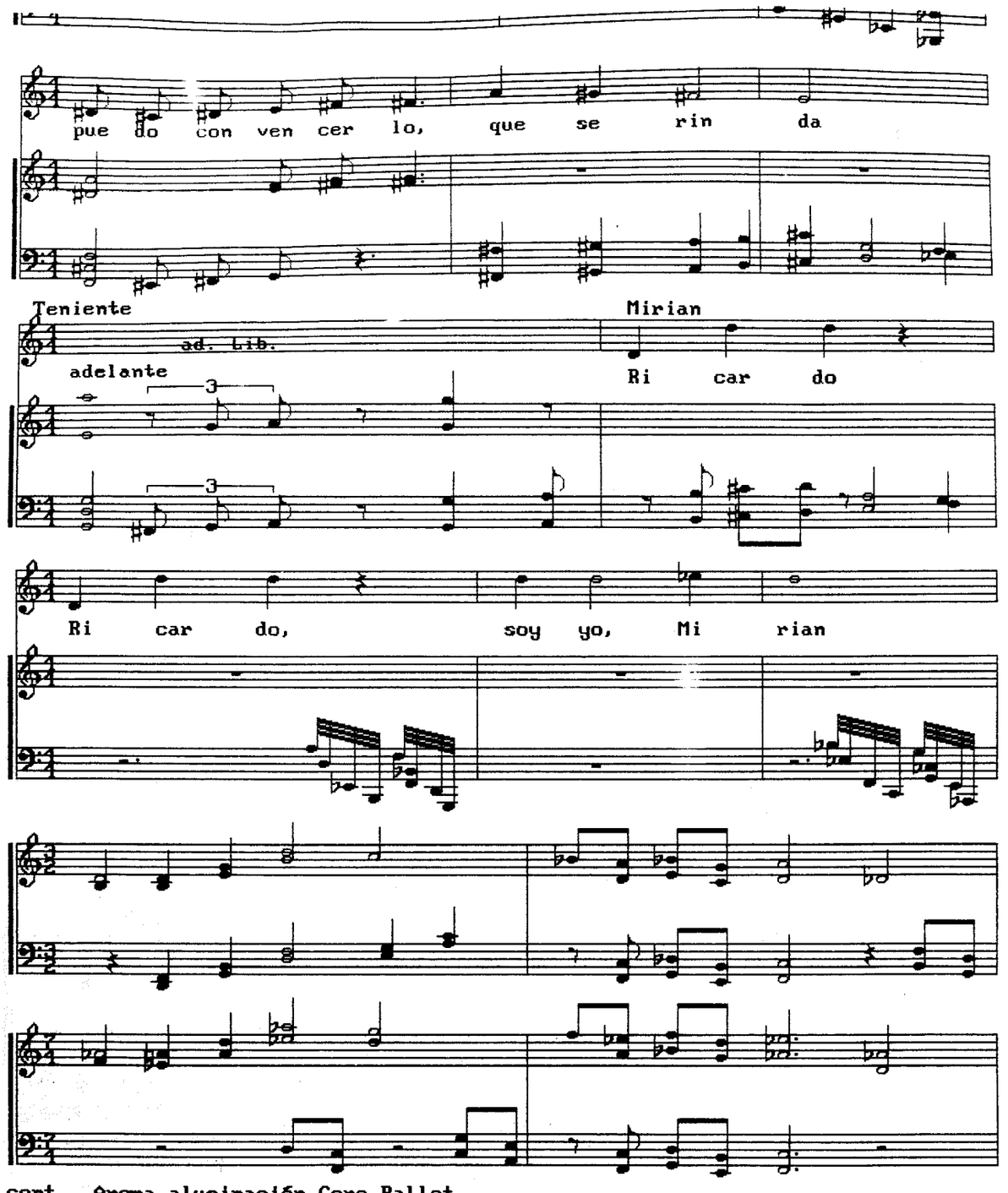
Fernando Cataño M.
abril de 1993




no pue den hu ir, es ta mos en su tu nel
tie nen blo quea da la sa li da
Agente
Te nien te, Te nien te
8va
8va
en con tra mos la ca mio ne ta
de don de a rro ja ron
el cuer po de Su si


Teniente
agente
a bran la pe re ce ca ja fuer te
Teniente
es fri go ri fi co, vue len las cha pas
agente
¡lis to!
¿ca ram ba!, ho rri ble,
ma ca bro,


¡cer do as que ro so
sa bia que tra fi ca bas con to do,
pe ro es to, es in hau di to
8va
hor ga nos hu ma nos
Teniente
Mi rian, ¿que ha ce a quí?
Mirian
per mi ta me ha blar con Ri car do



cont. Aroma alusinación Coro Ballet.

Fernando Cataño M.

N O V I A

midi .08

Moderato

♩ = 92

Fermamdo Cataño M.
abril de 1993

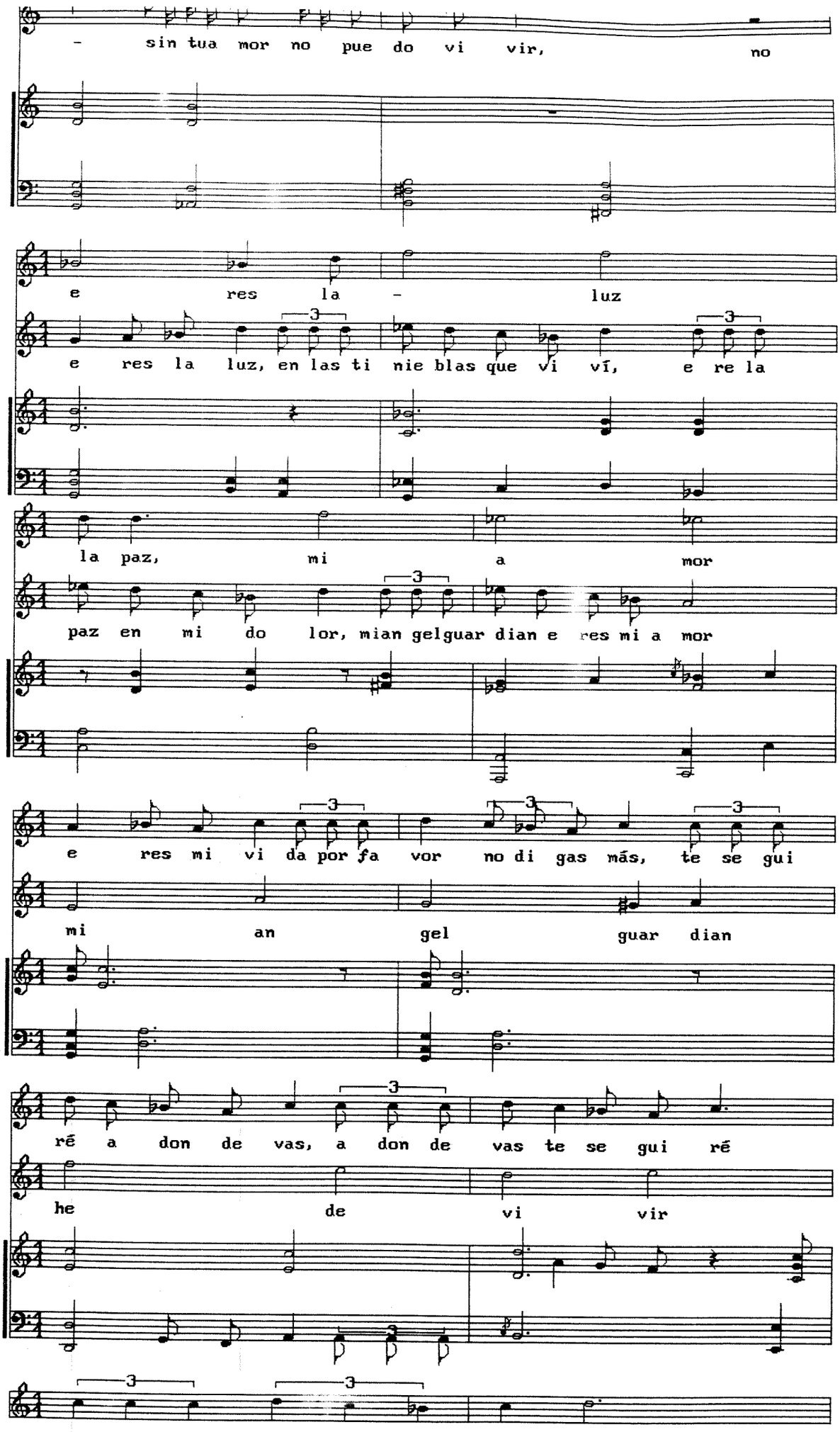
Ricardo midi 18.

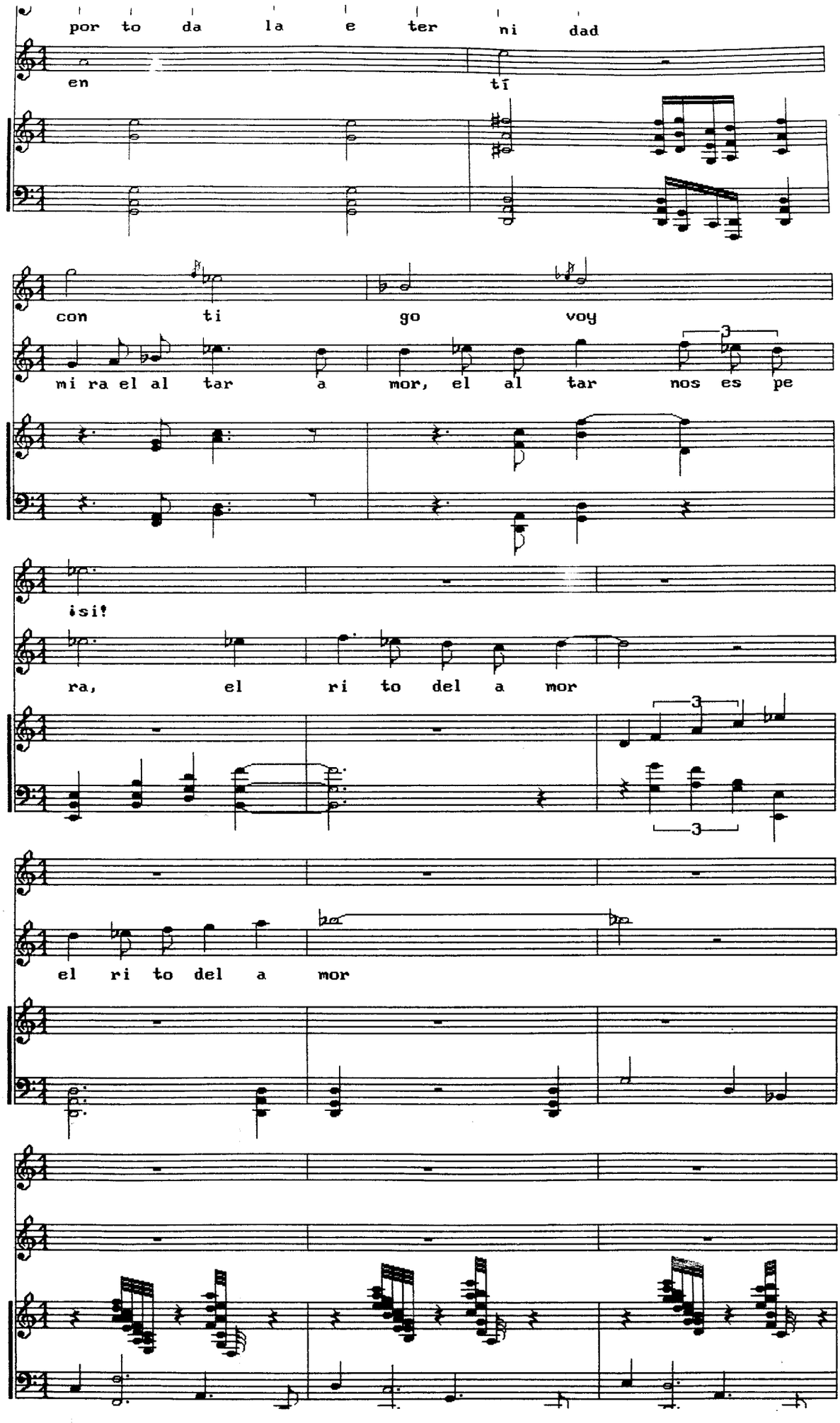
E res u na Dio sa, de no via bes ti da ja

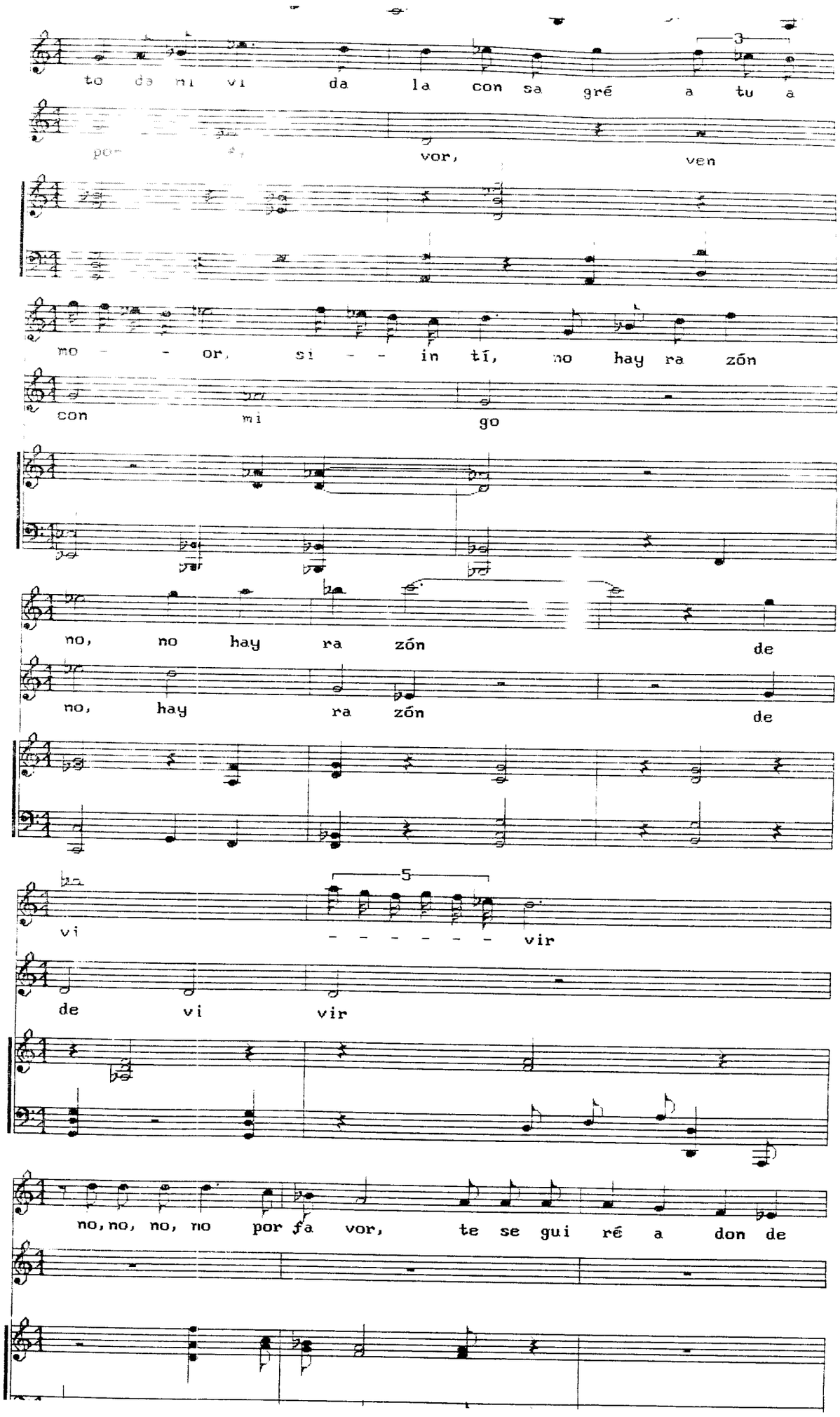
sue ño mas be llo me a rru lló, ja

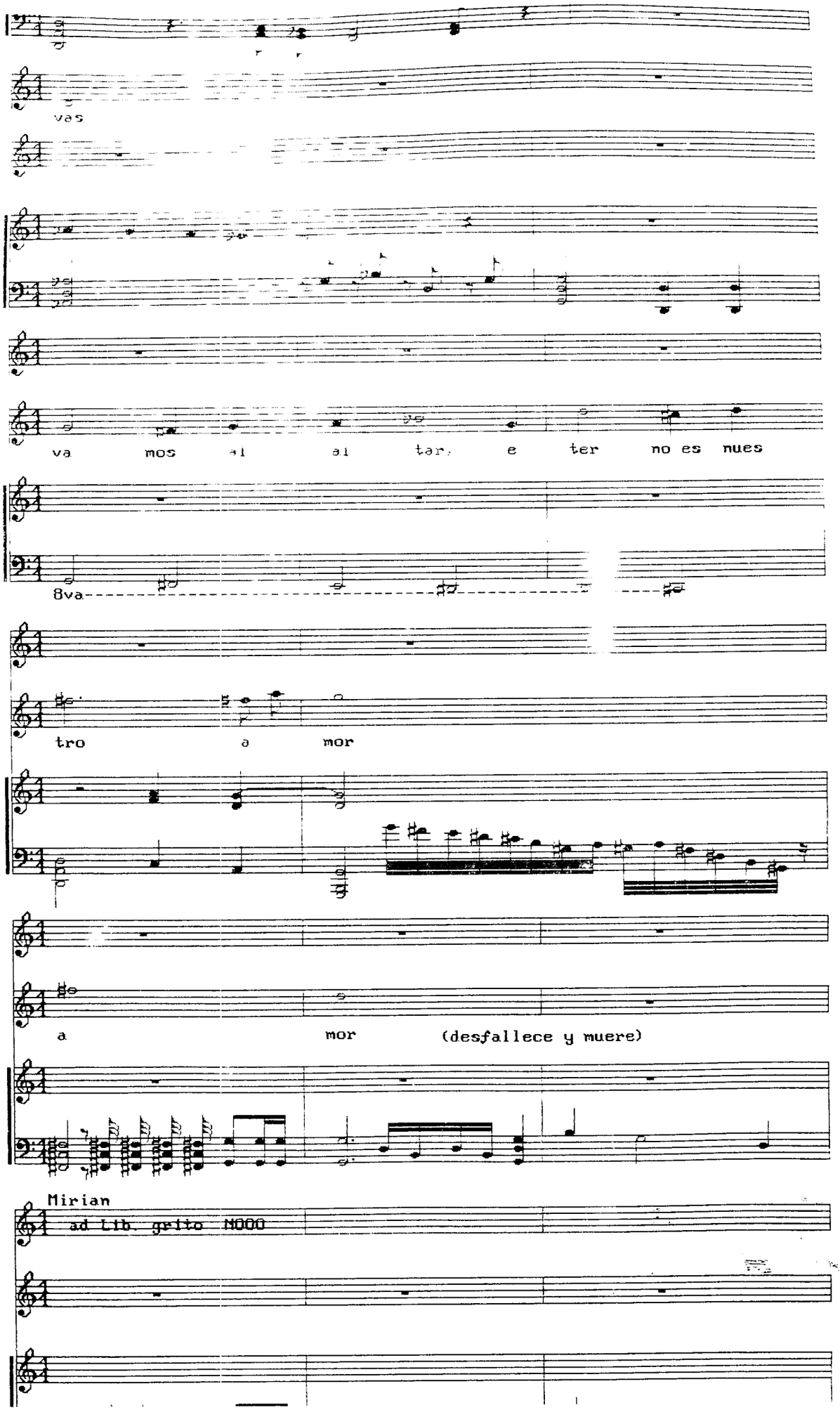
más

¿que nos ha pa sa do?, Ri car do mi vi da, no


- sin tua mor no pue do vi vir, no
e res la - luz
e res la luz, en las ti nie blas que vi ví, e re la
la paz, mi a mor
paz en mi do lor, mian gelguar dian e res mi a mor
e res mi vi da por fa vor no di gas más, te se gui
mi an gel guar dian
ré a don de vas, a don de vas te se gui ré
he de vi vir


por to da la e ter ni dad
en tí
con ti go voy
mi ra el al tar a mor, el al tar nos es pe
¡si!
ra, el ri to del a mor
el ri to del a mor


to da mi vi da la con sa gré a tu a
por vor, ven
mo - - or, si - - in tí, no hay ra zón
con mi go
no, no hay ra zón de
no, hay ra zón de
vi - - - - - - vir
de vi vir
no, no, no, no por fa vor, te se gui ré a don de


ves
va mos al al tar; e ter no es nues
8va
tro a mor
a mor (desfallece y muere)
Mirian
ad Lib. grito NOOO

FIN, 25 de abril de 1993 Fernado Cataño M.

LLAMADAS DE ORIENTE

Opera Tocata de:
Fernando Cataño M.

PERSONAJES:

Ricardo	.....	Tenor
Luis	.....	Bajo
Susi	.....	Contralto
Cristi	.....	Contralto
Miriam	.....	Soprano
Agente	.....	Tenor
Teniente	.....	Tenor

BALLET

Coro de adultos.

Coro de niños.

LLAMADAS DE ORIENTE

OPERA TOCATA

LIBRETO Y MUSICA DE:

FERNANDO CATAÑO M.

- PRIMER ACTO -

OBERTURA

En lujosa residencia de pretigiado arquitecto, en bella estancia suena el teléfono:

RICARDO.- Bueno, ¡SI! , hola. ¿Eres tú mi amor?. Me haces feliz con tu llamada... Por supuesto, ¡SÍ! , ¡SÍ!, pronto nos veremos amor, pronto nos veremos. Sí, Sí, partiré de inmediato. (Cuelga el teléfono y lo retoma). Señorita hágame una reservación a Hong Kong.... ¡Oh! Dios mío no lo hubiera imaginado, por fin amada mía volaré hacia tí, volaré hacia tí, amor, amor, es tu fuego y mi pasión toda la razón de mi existir .

(Se voltea y toma una jeringa aplicándose en el brazo una inyección).

INYECCION - ECO - CORO - DANZA -

(En trance anímico especial con una rodilla al suelo apoyado en un diván, su persona desdobla , incorporándose a coros y danza grotesca y fantasiosamente en escenas aluciantes)

Amanece

Luis .- Despierta, Ricardo, despierta... me dicen que irás a Hong Kong.

Ricardo.- Sí, parto a las siete,

Luis.- ¡ Insensato! Cómo te atreves si ayer detuvieron a tu administrador.

Ricardo.- No mw importa, esa llamada me hizo tan feliz que nada me importa más, sólo deseo estar con ella.

DUO Luis - Ricardo

Luis.- Qué será, que el amor nos ciega hasta perdernos, - ¿ qué será?, ¿qué será?

Ricardo.- No sé que será, no sé que será el amor , nada más - preciado que el amor, por tí, sólo por tí linda Sumikei vuelve a vibrar en mi corazón la pasión de amar, de amar.

Luis.- Pamplinas escúchame, escúchame no tienes por qué arriesgar tu vida, tú puedes mandar por ella sin que te expongas....

(Tocan a la puerta)

Ricardo.- Adelante.

Susi.- Hola,¿por qué no me avisaste ? ¿vamos a oriente?

Ricardo.- No querida, esta vez no me acompañarás.

Susi.- ¿Cómo, piensas dejarme sola?; quería darte una sorpresa cuando fuéramos ya en el vuelo.

DUO

Quería darte una sorpresa cuando fuéramos en el vuelo.

Ricardo.- No es necesario yo, ya me siento volar; Dime de qúe se trata .

Susi.- Me dá miedo.

Ricardo.- Vamos, dime ¿qué te compraste? ¿eh?, vamos dime .

Susi.- Un bebé.

Ricardo.- ¡¿QUE? !, repítelo.

Susi.- Estoy embarazada .

Ricardo.- Maravilloso, por qué no me lo habías dicho antes?

Susi.- Tenía miedo.

Ricardo.- Pero muñeca, es la mejor noticia que me has dado ¿Estás segura?, ya viste al doctor.....ahora mismo lo arreglamos.

Luis.- Otra vez.

(Va al teléfono y marca)

Ricardo.- Comuníqueme con el Doctor Raúl.....
Raúl, te voy a enviar a Susi.

Susi.- Un lindo bebé

Ricardo.- .- Vamos a tener un bebé, sí [illegible] supuesto. Hoy - salgo para Oriente, quiero que a mi regreso todo esté perfecto....

Si, sí.

LUIS.- Otra vez.

RI[illegible].- Como siempre, ¡Chao!; todo arreglado, Luis encárgate que a Susi no le falte nada.

LUI[illegible].- Otra vez, pero ...

RICA[illegible].- No hay pero, a mi regreso quiero todo en orden.

TRIO. SUSI, RICARDO Y LUIS.
UN BEBE.

Si amor un bebé, que feliz.
Sí, amor un bebé qué feliz.
No sé si estoy equivocado, vas a sufrir, a sufrir.

INTERLUDIO
DUO. Cristi y Miriam (Restaurante abierto).

CRISTI.- ¿Sabes que Ricardo salió a Oriente?

MIRIAM.- No. ¿Quién te lo dijo?

CRISTI.- Está en las noticias; no entiendo, por más que quiero no entiendo desde cuándo lo amas, porque dices amarlo tánto. ¿Desde cuándo?

MIRIAM.- Desde siempre, desde siempre. Desde que tengo uso de razón-

CRISTI.- Bueno, entonces ¿Por qué le hulles?

MIRIAM.- Porque me estremezco cuando me mira, y me duele comprender que no existo para él, todo el amor que siento por él no se lo puedo sobrar, quiero vivirlo con intensidad en este mundo irreal.

LO AMARE, LO AMARE PARA SIEMPRE.
AMOR, AMOR DE MI ALMA QUE FELIZ YO SERE TODA LA VIDA.
PARA EL SIEMPRE SERA MI AMOR.

CRISTI.- ¿Toda la vida?

MIRIAM.- Toda la vida.

DUO.
TODA LA VIDA EL AMOR ES LA ILUSION MAS BELLA,
EL AMOR? EL AMOR ES SOLO ILUSION;
PERO ES MEJOR SABER DAR AMOR, ENCUENTRO FELICIDAD. ENTREGAR TODO SIN RESERVA,
ENTREGARME SOLO POR AMOR.

[illegible]imiento de viaje. (Cambio de cuadro).

[illegible].- Bienvenido, te extrañamos.

[illegible].- Cuéntame. ¿Ha habido algo?

[illegible].- Nada, todo en orden; ¡Bueno! Susi perdió al bebé. Llevas ocho.

[illegible].- ¡Por favor! No me los cuentes ...

LUIS.- Hace unos días vinieron unos agentes, preguntaron por tí.

RICARDO.- ¿Qué dijeron?

LUIS.- Nada especial sólo que regresarían; todo está preparado para tu recepción esta noche.

RICARDO.- ¿Quién vendrá?

LUIS.- Todos, menos la policía.

RICARDO.- ¡Qué gracioso!, ¡Qué gracioso!.

FIESTA.

SIRVIENTA.- Señor, unos agentes lo ... lo,... preguntan por usted.

RICARDO.- Hágalos pasar.

AGENTE (POLICIA).- Señor arquitecto, hemos detenido a un delincuente, encontramos en su poder joyas. ¿Las reconoce?

RICARDO.- No señor, no me explico por qué he de reconocerlas.

AGENTE (POLICIA).- La investigación aporta que fueron compradas con una tarjeta de crédito a su nombre.

RICARDO.- ¡No hombre! ...He regalado tántas baratijas!

(ESCUCHANDO Y VIENDO DE REOJO) +.

MIRIAM.- Gracias, (se pone el collar). ¿Dónde encontró mi collar? Eres un amor (AL POLICIA). ¡Chao! ¿Bailamos? (RETIRA A RICARDO DEL POLICIA).

(EN EL SALON BAILANDO)

(DUO, LINDOS OJOS).

RICARDO.- Lindos ojos tienes tú, Dios quiera que al mirar me miren a mí y Dios quiera que al besar tus labios de coral también sean para mí.

MIRIAM.- Lindo sueño eres tú; eres la tentación que amí ya me embrujó, si me miras con amor te juro que a tus pies pondré mi corazón.

RICARDO.- Por fin, la dulce melodía que tánto había soñado la encuentro en tu mirar.

R. Y M.- Por fin la senda de mi vida, tendrá ya dos luceros para poderme guiar.

TE VEO.

LUIS.- Te veo entusiasmado.

OTRO.- Linda mujer.

RICARDO.- ¡Mmmmm! ¿De dónde salió ese primor?

LUIS.- No digas que no la recuerdas. Es Miriam, está que se las pela por tí.

RICARDO.- No digas, ¡Pa' luego es tarde! Prepara el Watataka...
OTRO.- ¿Qué es el Watataka?
LUIS.- La elección de esta noche ...

(TRIO. MIRIAM, RODRIGO Y LUIS).
BRINDEMOS, SALUD, HAY QUE BRINDAR POR EL AMOR,
BRINDEMOS, ¡SALUD!.
¿POR QUIEN BRINDAS TU?

POR EL AMOR,
POR LA FELICIDAD,
EL SUEÑO DE LA VIDA ES EL AMOR;
LA FELICIDAD PLENA ES EL AMOR; PARA SER FELIZ BUSCA
CON SINCERIDAD, CON SENCILLEZ, EL NOBLE SENTIMIENTO
AZUL; NO LA OSCURA PASION: LA CLARIDAD DE NUEVO AMANECER.

(WATATAKA CORO).

CORO.- Watataka para gozar, Watataka watahachún. Watataka es el nuevo ritmo que a mí me encanta para gozar. Ven, acércate más y más, watataka ven a bailar, es el watataka enlo-que cedor cuando te me acercas tú, más y más.
ALGUIEN.- ¿Qué es Watataka?
OTRO.- Es el placer del jefe. Tenemos que irnos, tenemos que irnos ...

(FIN DE FIESTA).
TE INVITO. (Sentada en el gran salón de espaldas con su capa)

RICARDO.- Te invito una copa, Miriam. ¿Cómo? ¿Dónde está Miriam?, ¿Es una burla? ¡Largo de aquí!.

RITMO. (Cambio de cuadro).

MIRIAM.- ¿Dime qué pasó?
CRISTI.- ¡Ni te cuento!, la corrió. Estaba como ... ¡como energúmeno, se puso negro!.
[illegible] Me imagino, herimos su amor propio, todo iba tan bien que no sé, debo disculparme.
CRISTI.- Ni se te ocurra, todo menos eso. No conoces a Ricardo, ya verás cómo reacciona, no soporta que le ganen la partida. Ya lo verás, ya lo verás.

DUO.

TAL VEZ DEBIERA DISCULPARME,
NO LO CONOCES.

SI, TAL VEZ, ME SIENTO MAL, NO SE SI VOLVERE
A VERLO.
EL TE BUSCARA. EL CORAZON ME DICE, LATE POR EL,
SOLO POR EL.
BUSCALO, ENTREGATE A EL, NO LO PIENSES MUCHO.
TODA TU ILUSION VIVELA CON EL.

(CAMBIO). ESTOY FURIOSO.

RICARDO.- Estoy furioso.

LUIS.- ¿Qué pasó?, ¡Cuenta, Cuenta!.

RICARDO.- ¡Qué fin de fiesta! Primero el teatrito de Susi, la intromisión de la policía y para colmo la burla de esa aventurera; no se la voy a perdonar.

LUIS.- ¿Qué, se te fue la paloma? ¡Ja, ja, ja, no puedo creerlo!-.

RICARDO.- No te burles, ya me las pagará. Tiene temple ... con todo, me gusta.

LUIS.- Cuidado, cuidado; va a resultar que el ratón cazó al gato. Cierto que su oportuna intervención desconcertó a la policía.

RICARDO.- Hay que reconocerlo, es graciosa, es valiente, tiene duende; tiene no se qué, me fascinó ...

CUANDO. (CORO).

CORO.- Si hoy no te toca, ya te tocará.
Por más que le muevas, no te tocará,
cuando no te toca, no te tocará.
No pierdas las esperanzas, tú sabrás encontrar el camino.
Medita, medita bien, medita bien,
miles de estrellas mueren en el universo, tu amor
estallará como centella.
Cuando no te toca, no te tocará.
La suerte no se compra, no pierdas las esperanzas.
Algo nuevo te espera, tú sabrás encontrar el camino.
Medita bien, medita, miles de estrellas mueren
en el Universo.

TENIENTE. (FIN DE ACTO).

ALGUIEN.- Teniente, teniente, lo tenemos. Cayó por fin el embarque filipino; sin resistir, todo bajo control. Parece que es agente del Arqui.

TENIENTE.- Confirmen ese dato. ¡Pero ya!.

AGENTE.- Es cocaína pura, ese Arquitecto ... No sé cómo se escabulle.

LLAMADAS DE ORIENTE.

OPERA TOCATA.

SEGUNDO ACTO.

FERNANDO CATAÑO.

LUIS.- Llegó el embarque de Sud Africa.

RICARDO.- No lo traigas aquí, envíalo a la frontera; pero antes déjame dos gemas.

LUIS.- ¿De cuáles?, ¿De las mejores?

RICARDO.- ¡Por supuesto¡. De las más grandes. Ya verás cómo la doblego; esa imprudente va a aprender que conmigo no se juega ... Bueno, a los negocios ... ¿Qué pasa con Filipinas?

LUIS.- No sabemos. Parece que hay problemas.

RICARDO.- ¿Y de la galería?

LUIS.- Todo está listo, la subasta será el jueves. ¿Hay algún cambio?

RICARDO.- ¡No¡. Todo como está programado.

LUIS.- Entendido. Cuando entres, se rematará la terracota ...

(CAMBIO DE CUADRO).

RICARDO.- Ahora que hemos aclarado todo, todo, dime ¿Por qué se te ocurrió esa burla?

MIRIAM.- No fue mi intención burlarme de tí, sólo pensé que sería mejor huir del Watataka. ¿Tú crees que hice mal?

RICARDO.- Bueno, me hubiera gustado ...

MIRIAM.- ¡Sí, claro, me imagino¡ Que no contrariara tu buena elección; pero ¿Acaso te preguntaste si a mí me hubiera gustado así? Me gusta la aventura pero, mi amor por tí, es algo, algo más.

RICARDO.- Sabes que me gustas y que te amo.

(DUETO).

CUANDO EL ALMA VIBRA ENCHIDA DE PASION, ES MAS BELLO SENTIRSE ELEGIDA POR AMOR, QUE ATRAPADA POR EROTICO CAPRICHO CUANDO EL ALMA PIERDE DIMENSION ABISMAL DEL FONDO DE VILEZAS.

SOLO EL AMOR HACE EMERGER SUTIL RESPLANDOR DE INFANTIL CONCIENCIA.

A PARTIR DE HOY, VAMOS A COMPARTIR NUESTROS DESTINOS.

A PARTIR DE HOY, VAMOS A CAMINAR LOS DOS POR UN SENDERO:

TU PARA MI, YO PARA TI; ANIMANDO EL DESEO ANIMAL DE POSEERNOS.

RICARDO.- Deseo hacer una fiesta en La Cartuja.

MIRIAM.- ¿Cómo? ¿En tu residencia de verano?

RICARDO.- ¡Sí¡ ¿Por qué te asombra?

MIRIAM.- La verdad ... me han contado que jamás alguien ha estado en tu fortaleza.

RICARDO.- Efectivamente, es mi fortaleza, mi único resguardo físico y emocional. Sólo allá me siento tranquilo, me siento feliz y seguro.

MIRIAM.- ¿Puedo saber a qué se debe tal honor?

RICARDO.- Para celebrar nuestro pacto de compartir juntos lo bueno y lo malo.

MIRIAM.- Acepto con una condición ...

RICARDO.- La que pidas. ¡Dime¡.

MIRIAM.- Que tú me acompañes a otra fiesta, para que conozcas a mis amigos.

RICARDO.- Dime para cuándo.

MIRIAM.- Pronto, yo te aviso. Adiós...

RICARDO.- Jamás habrá el adiós que yo conozco. Ha llegado a mi vida la más tierna emoción. ¡Qué diferente amor sin la pasión sexual¡ ¡Qué bello es¡. Por fin seré feliz, la amaré con ternura, mi vida empeñaré hasta hacerla feliz. Un renacer, será cambiar de vida, la noche no tendrá angustia fantasmal de orgías de placer, ni viajes sobre viajes; para encontrar la paz, estará su amor.

LUIS.- ¿Qué pasa con este hombre? No sólo le pega el amor; la poli también. Ya no es posible, por su vida la policía ya lo está cercando. ¡no sé ya qué hacer¡ Sólo le interesa el amor, fuego y pasión en las mujeres; frío de muerte en su vivir y sin embargo, no sé porqué su fuerza y su posición se mueren,al vacío se van, por nada, aunque jamás perdona una traición; la amistad es un tesoro para él.

(CAMBIO DE CUADRO) SE ENCUENTRAN REUNIDOS LOS AMIGOS DE MIRIAM EN SU CASA.

ARTURO.- Tertulia como ésta, no creo recordar Miriam, eres un encanto, cásate conmigo.

MIRIAM.- ¡...Tánto me lo has pedido...¡ Pero no puedo.

ARTURO.- ¿Pero por qué?

MIRIAM.- Sencillamente porque no te quiero.

(ENTRA RICARDO A LA REUNION).

RICARDO._ Buenas noches.

MIRIAM.- ¡Ricardo¡, ¡Qué bueno que llegaste¡; amigos ¡Todos¡.

(PRESENTA A TODOS CON RICARDO Y OFRECE UNA COPA).

ARTURO.- Bueno, sigamos con nuestra velada, nuestro insigne poeta Rubén nos trae primicias. ¿Dinos qué es?

RUBEN.- Son unos señalamientos.
¡BRAVO¡ ¡QUE LOS LEA¡ ¡SI, QUE LOS LEA¡.
Propongo que los leamos entre todos.
¡Bravo si, leámoslos.

COMIENZA LA LECTURA PARTICIPANDO SEGUN LAS LINEAS QUE PREFIEREN TOMAR.

.- La imaginación rebasa los límites del infinito.
.- Morir es despertar para siempre del breve sueño de la vida.
.- El sabio que reconoce su ignorancia es más sabio.
.- La imaginación rebasa los límites del infinito.
.- Quien ha vivido con integridad, tiene derecho a morir con dignidad.
.- Cuando no se arriesga se corre el riesgo de no vivir.
.- El mar es tan firme como un farallón y tan móvil como una tempestad.
.- En la vida, lo único seguro es la muerte.
.- Cuando son enterrados: el gran hombre se pudre, mientras el humilde cereal sigue dando frutos.
.- Hace unos instantes el presente era futuro.
.- Mueren los amantes, no el amor.
.- ¡Bravo Rubén¡ ¡Bravo Rubén¡.

ARTURO.- Ahora el turno es de Roberto. (Le da su guitarra).
ROBERTO.- Para nuestra querida Miriam, esto que acabo de escribir.

(ESTUPENDOS APLAUSOS).

MIRIAM.- Estupendo, nos dejas maravillados.
RICARDO.- Yo quisiera impresionarlos, pero no llegué a la repartición de dones ...; pero sé que les va a impactar; Miriam y yo nos casaremos. Están invitados a la cena de celebración mañana en la Cartuja. (VOCES Y EXPRESIONES DE JUBILO).

(CAMBIO DE ESCENA) CORO.
AY, TODO LO PERDERAS. LA VIDA VUELA,
SE MARCHITARA COMO UNA FLOR,
COMO LAS HORAS, ¡AY¡.

MIRIAM.- Majestuosa es, imponente también.

RICARDO.- Como tú, como tú

¡QUE GRATA IMPRESION! ¿Por qué dicen que es bunquer ¿ Te parece?

No, todo es tan refinado. Bueno, no hagas caso a todo lo que dicen.....

(Ya en reunión con otros invitados)

SIRVIENTE.- La cena está servida señor.

(Se acerca al Teniente)

RICARDO.- Pasemos a la mesa.

(Suena el teléfono)

SIRVIENTE # 2.- Señor, le llaman por larga distancia.

COMANDANCIA

(Cambio de cuadro ballet. Movimiento policíaco)

(Regresa a escena Ricardo)

RICARDO.- Disculpen estas llamadas inoportunas.....

MIRIAM.- Nos haces falta mi amor.

TENIENTE.- Arquitecto, me tomé la libertad de mirar sus armas' ¡Qué completa es!

ROBERTO.- De toda tu mansión nada supera este vino, lo encontramos en la cava, verdad Teniente?

MIRIAM.- (DUO - TRIO - CUARTETO)

LUIS.- Este brindis será porque el cielo nos de paz

NORMA.- .....y tranquilidad.

RICARDO.- Yo brindo por el amor...etc.

(Transcurre la noche y amance)

LUIS.- ¡Oh! , Que terrible es ésto.....

Ricardo, despierta, mira.

(Despierta Ricardo)

RICARDO.- JA ,JA, JA, lee, entérate.

LUIS.- Destruyeron el Departamento de Prensa de la Procuraduría de Justicia, destrozaron cámaras, expedientes,

RICARDO.- y fotografías

LUIS.- y fotografías (DUETO)

Nadie se explica cómo pudieron entrar por un tragaluz habiendo tanta vigilancia.

JA, JA, JA,

RICARDO.- Se va Míriam a Tailandia, llévanos al aeropuerto.

(Cambio de escena . Salen y en la calle los cercan pandilleros rodeándolos en motocicletas (CORO)

Te esperan en Hong Kong o te mueres

CAMBIO DE CUADRO.

(Gran movimiento en una galería de Arte en donde se efectúa una subasta)

- Porcelana del Siglo trece.....

¡Rematada al mejor postor!

(entra Ricardo)

-¡Terractora del Siglo Once!

¡ Terracota del Siglo Once!

Mujer.- ¡Pago!

RICARDO.- Ochocientos mil

POSTOR.- Un millón

RICARDO.- Dos millones

GRITON.- Dos millones, a la una, a las dos, a las tres....
¡REMATADA!

(Entran policías)

- Nadie se mueva, policia. La terracota,
- Que no huyan,
- Nada teman, cubran las áreas.

CAMBIO DE CUADRO

RICARDO.- Cayeron los agentes, Filipinas se perdió, nos birlan los diamantes de Sud Africa ¿Qué pasa?
¡Ya caigo! , ¡SUSI!

LUIS.- ¿Si fuera ella, que´ hago ?

RICARDO.- ¡Cállala!

INFORMANTE.- Arqui,

RICARDO.- ¿Qué pasa ?

INFORMANTE.- En los operativos de la Poli, sus fotógrafos tienen placas de usted.

RICARDO.- ¿ Están seguros?

INFORMANTE.- ¡Sí, señor !

RICARDO.- Destruyan todo.

LUIS.- ¿Cómo? ¡Es meternos a la boca del lobo!

RICARDO.- Olvídenlo, yo me encargaré de éso. Luis, invita al - Teniente a la Cartuja. ¡Que venga hoy!

LUIS.- ¿A la CAR TU JA?. Estás perdiendo la razón, estás perdiendo la razón.

RICARDO.- Tú invítalo, le vamos a preparar una cenita con agua de su propio chocolate.

DUETO (Míriam entra a la Cartuja)

si, pronto vendremos por tí.....

(CORO DE NIÑOS)

Ven a jugar con nosotros amigo,

Ven a cantar, a correr y a volar.

.....

LLAMADAS DE ORIENTE

OPERA TOCATA

TERCER ACTO,

FERNANDO CATAÑO M,

(Se inicia con acción de policías)

OFICIAL.- Encontraron mutilado el cuerpo de Susi. Un testigo vió arrojarlo de una camioneta ; la investigación reporta que es de una compañía fantasma propiedad de Ricardo el Arquitecto.

TENIENTE.- Que vigilen La Cartuja, descubrí un túnel, tal vez sale a la carretera siete. Pobre Susi, el dolor de perder a su hijo le costó la vida; ¿Qué dijo el forense?

OFICIAL.- Que el cuerpo estaba vacío, sin visceras, ni ojos.

TENIENTE.- Que vigilen La Cartuja.

(En la residencia de La Cartuja)

SIRVIENTA.- Pase usted Doctor, en seguida le aviso al señor Ricardo.

RICARDO.- Hola Raúl, ¿Buenas noticias?, ¡Los certificados prenupciales!

RAUL.- Muy malas nuevas te traigo Ricardo, no podrás casarte.

RICARDO.- ¿ Por qué ? ¿ Está enferma Míriam ?

RAUL.- No, tú tines que guardar reposo.

RICARDO.- ¿ Dime qué tengo ? ¡ Dime ! ¿ Qué pasa ?, habla.

RAUL.- Tienes SIDA.

RICARDO.- ¡ Noooo! ..... quiero tener hijos ¿ pueden cambiarme el riñón?, ¡el hígado ! .....el corazón, ¿la médula?

RAUL.- La deficiencia de tu riñón no dará tiempo para encontrar un donador.

RICARDO.- ¡ Que donador, ni qué nada ! Yo tengo todo, ¡ todo !

(Sale el Doctor)

RICARDO.- Si así fuera, no creo recordar, ni he de saber dónde se encuentran ambos mundos, pueden estar cerca y tan distantes, que no acierto a saber dónde se encuentran.

(Se inyecta)

El mío era alegre, basto, extenso, adornado de vergeles de estrellas y diez lunas ¿ Donde me encuentro ahora ?

¡ Dios mío ! ¿Donde me encuentro ? . Si tan solo se quitasen de en medio las tinieblas, entrarían por el norte todos los ejércitos ;

Dime tan sólo ¿ A dónde me has enviado Señor? ¿Dónde me encuentro? .

(Un coro cnta y los efectos en Ricardo producen las más raras alucinaciones)

CORO

Aroma de nardos, flores de ilusión
Aromas que cambian el juego del amor.....

ARIA

RICARDO.- El tiempo voraz se traga todos los años en La Cartuja , cascarón de mis entrañas, estreno de la cartuja aromas en sus paredes, tapices de mariposas estreno siempre - virgen, es cántico de tzenzontles. Todo quedó atrás, el tiempo voraz se tragó todos los años; canté, bebí, derroche los tesoros del amor, llegué a la cima para ver la cima en abrumador declive; el tiempo voraz se traga todos los años. Campana de la Cartuja cantad por mí. la última campanada.

(Continúan las alucinaciones ballet)

FUERA DE ESCENA RUIDOS Y VOCES

TENIENTE.- Tenemos rodeada la casa, entréguense, salgan con las manos en alto.
No pueden huír. estamos en su túnel, tienen bloqueada la salida .

AGENTE.- Teniente, Teniente encontramos la camioneta de donde - arrojaron el cuerpo de Susi.

TENIENTE.- ¡Abranla !

AGENTE.- Parece caja fuerte .

TENIENTE.- Es frigorífico, vuelen las chapas.

AGENTE.- ¡Listo!

(Expresiones)

¡ Caramba!, horrible, macabro.

TENIENTE.- ¡Cerdo asqueroso!, sabía que traficabas con todo, pero ésto, es inaudito ¡órganos humanos!

MIRIAM.- ¿Qué hace aquí?

MIRIAM.- Permitame hablar con Ricardo, puedo convencerlo que se rinda'

TENIENTE.- Adelante

MIRIAM.- Ricardo, Ricardo, soy yo Míriam.

(Dentro de la casa sigue alucinando)

Se ve una imagen vestida de novia.

RICARDO.- Eres una Diosa, de novia vestida, jamás. sueño más bello me arrulló, jamás.

MIRIAM.- ¿Qué nos ha pasado? Ricardo mi vida, no, sin tu amor no puedo vivir.

DUETO

Eres la luz,
Eres la luz, en las tinieblas que viví,
Eres la paz.....

El rito del amor,
No hay razón de vivir
No, no, no, no por favor, te seguiré
a donde vas
Vamos al altar, eterno es nuestro amor

MIRIAM.- NO O O (grito)

(Desfallece Ricardo. Al caer, su mano dispara la pistola en el preciso momento en que entre la policía qie em esa confusión contesta el disparo dando muerte a Míriam)