

Viernes, 24 de Mayo de 2019  
06:42 p.m.

# EXPOSICIÓN DE UNOS CUADROS

Fantasia para Piano y Orquesta

Cataño / Mussorgsky  
2005-r

*Allegro giusto, senza allegrezza, ma poco sostenuto* mm 96

Fl-1-2 *f*

Ob-1-2 *f*

Cor.1 *f*

Clr.-1 Bajo-2 mm 96

Fg -1-2 mm 96

C.Fg mm 96

Cr-1-2 mm 96

TrpBb-1 mm 96

Trp.Bb-2-3 mm 96

Trb-1-2 mm 96

Tb. mm 96

Timb. mm 96

Perc-1 mm 96

Perc-2 mm 96

Piano *f* *Allegro giusto, senza allegrezza, ma poco sostenuto* mm 96  
Fl-Cr.I-VI Cuerdas

Vl-1 *f*

Vl-2 mm 96

Vla. *Allegro giusto, senza allegrezza, ma poco sostenuto* mm 96

V.Cello *Allegro giusto, senza allegrezza, ma poco sostenuto* mm 96

C. Bajo *Allegro giusto, senza allegrezza, ma poco sostenuto* mm 96

dur: 11' 12"

5

Fl-1-2 *ff*

Ob-1-2 *ff*

Cor. I *ff*

Clr.-1 Bajo-2 *ff*

Fg -1-2

C. Fg

Cr-1-2

TrpBb-1 *ff*

Trp. Bb-2-3

Trb-1-2

Tb.

Timb.

Perc-1 Platillo  
Tarola *ff*

Perc-2 G. Caja *ff*

Piano Fagot  
Cuerdas

Vi-1 *ff*

Vi-2 *ff*

Vla *ff*

V. Cello

C. Bajo

9

Fl-1-2

Ob-1-2

Cor. I

Clr.-1 Bajo-2

Fg.-1-2

C. Fg.

Cr.-1-2

Trp. Bb-1

Trp. Bb-2-3

Trb.-1-2

Tb.

Timp

Perc-1

Perc-2

Piano Orq.

Vi-1

Vi-2

Vla.

V. Cello

C. Bajo

13

Sempre vivo. mm 96 a 108

Fl-1-2

Ob-1-2

Cor. I

Clr.-1 Bajo-2

Sempre vivo. mm 96 a 108

Fg -1-2

C.Fg

Cr-1-2

TrpBb-1

Trp.Bb-2-3

Trb-1-2

Tb.

Timb

Perc-1

Perc-2

Nomos y Alebrijes mm 96 a 106

Piano

Vi-1

Vi-2

Vla

V.Cello

C.Bajo

17

Meno vivo.m.m 108

Sempre Vivo.

Fl-1-2

Ob-1-2

Cor. I

Clr.-1 Bajo-2

Meno vivo.m.m 108

Sempre Vivo.

Fg -1-2

C.Fg

Cr-1-2

Meno vivo.m.m 108

Sempre Vivo.

TrpBb-1

Meno vivo.m.m 108

Sempre Vivo.

Trp.Bb-2-3

Trb-1-2

Tb.

Sempre Vivo.

Timb

Perc-1

Perc-2

Piano

Meno vivo.m.m 108

Sempre Vivo.

*p*

*ff*

Vi-1

Vi-2

Vla

V.Cello

C.Bajo

Expn. Cuadros Cataño / Mussorgky

21

6

Fl-1-2

Ob-1-2

Cor.I

Clr.-1 Bajo-2

Fg -1-2

C.Fg

Cr-1-2

TrpBb-1

Trp.Bb-2-3

Trb-1-2

Tb.

Timb

Perc-1

Perc-2

Tambor

G. Caja

Piano

Vi-1

Vi-2

Vla

V.Cello

C.Bajo

Poco poco acell. a mm 120

25

Fl-1-2

Ob-1-2

Cor.I

Clr.-1 Bajo-2

Fg -1-2

C.Fg

Cr-1-2

TrpBb-1

Trp.Bb-2-3

Trb-1-2

Tb.

Timb

Perc-1

Perc-2

Piano

Vi-1

Vi-2

Vla

V.Cello

C.Bajo



29

Fl-1-2

Ob-1-2

Cor. I

Clr.-1 Bajo-2

Fg -1-2

C.Fg

Cr-1-2

TrpBb-1

Trp.Bb-2-3

Trb-1-2

Tb.

Timb

Perc-1  
Platillo  
Tarola

Perc-2  
Tambor  
G. Caja

Piano

Orq.

Vi-1

Vi-2

Vla

V.Cello

C.Bajo

gliss.

tr

f

tr.

fz

gliss.

tr

gliss.

tr.

fz

gliss.

fz

tr.

fz

The musical score is arranged in a standard orchestral format with the following parts and markings:

- Fl-1-2:** Flutes, starting at measure 33 with a trill (*tr*) and fortissimo (*ff*) dynamic.
- Ob-1-2:** Oboes, playing fortissimo (*ff*).
- Cor.1:** Cor Anglais, featuring triplet markings (*3*).
- Clr.-1 Bajo-2:** Clarinets, playing fortissimo (*ff*) with a five-measure rest.
- Fg -1-2:** Bassoons, playing fortissimo (*ff*).
- C.Fg:** Contrabassoon, playing fortissimo (*ff*).
- Cr-1-2:** Trumpets, playing fortissimo (*ff*).
- TrpBb-1:** Trumpet in B-flat, playing fortissimo (*ff*) with an *ad Lib* marking.
- Trp.Bb-2-3:** Trumpets in B-flat, playing fortissimo (*ff*).
- Trb-1-2:** Trombones, playing fortissimo (*ff*).
- Tb.** Tuba, playing fortissimo (*ff*).
- Timb:** Timpani, playing fortissimo (*ff*).
- Perc-1:** Percussion 1, playing fortissimo (*fff*).
- Perc-2:** Percussion 2, playing fortissimo (*fff*).
- Piano:** Piano, playing fortissimo (*ff*) *Solo*.
- Vi-1:** Violin 1, playing fortissimo (*fff*).
- Vi-2:** Violin 2, playing fortissimo (*fff*).
- Via:** Viola, playing fortissimo (*fff*).
- V.Cello:** Violoncello, playing fortissimo (*fff*).
- C.Bajo:** Contrabajo, playing fortissimo (*fff*).

The tempo for all parts is marked as **Allegretto mm 120**. The score includes various musical notations such as trills (*tr*), triplets (*3*), and rests.

37

Fl-1-2

Ob-1-2

Cor.I

Clr.-1 Bajo-2

Fg -1-2

C.Fg

Cr-1-2

TrpBb-1

Trp.Bb-2-3

Trb-1-2

Tb.

Tmb

Perc-1

Perc-2

Piano

Vi-1

Vi-2

Vla.

V.Cello

C.Bajo

41

Fl-1-2

Ob-1-2

Cor. I

Clr.-1 Bajo-2

Fg -1-2

C. Fg

Cr-1-2

TrpBb-1

Trp. Bb-2-3

Trb-1-2

Tb.

Timb

Perc-1

Perc-2

Piano

Vi-1

Vi-2

Vla

V. Cello

C. Bajo

*rit*

*sf*

*sf*

*sf*

44

Fl-1-2

Ob-1-2

Cor.I

Clr.-1 Bajo-2

Fg -1-2

C.Fg

Cr-1-2

TrpBb-1

Trp.Bb-2-3

Trb-1-2

Tb.

Timb

Perc-1

Perc-2

Piano

Vi-1

Vi-2

Vla

V.Cello

C.Bajo

45

Fl-1-2

Ob-1-2

Cor. I

Clr.-1 Bajo-2

Fg -1-2

C. Fg

Cr-1-2

TrpBb-1

Trp. Bb-2-3

Trb-1-2

Tb.

Timb

Perc-1

Perc-2

Piano

Vi-1

Vi-2

Vla

V. Cello

C. Bajo

Contrabajo

V. Cello

4 arco / 4 pizz.

8

49 mm 120 rit. *Allegro giusto, senza allegrezza, ma poco sostenuto* a 68

Fl-1-2 mm 120 rit. a 68

Ob-1-2 mm 120 rit. a 68

Cor. I

Clr.-1 Bajo-2

Fg -1-2

C.Fg

Cr-1-2

TrpBb-1

Trp.Bb-2-3

Trb-1-2

Tb.

Timb

Perc-1

Perc-2

Piano *rit. a 68* *f* *rit. a 68* *Cuerdas*

Vi-1

Vi-2

Vla

V.Cello *mm 120*

C.Bajo

53

Fl-1-2

Ob-1-2

Cor. I

Clr.-1 Bajo-2

Fg -1-2

C. Fg

Cr-1-2

TrpBb-1

Trp.Bb-2-3

Trb-1-2

Tb.

Timb

Perc-1 Platillo Tarola *ff*

Perc-2 G. Caja

Piano Fagot Cuerdas *ff*

Vi-1 *ff*

Vi-2 *ff*

Vla *ff*

V. Cello

C. Bajo



57

Fl-1-2

Ob-1-2

Cor.I

Clr.-1 Bajo-2

Fg -1-2

C.Fg

Cr-1-2

TrpBb-1

Trp.Bb-2-3

Trb-1-2

Tb.

Timb

Perc-1

Perc-2

Piano

Orq.

*ff*

Orq.

Vi-1

Vi-2

Vla

V.Cello

C.Bajo

60

Fl-1-2

Ob-1-2

Cor.1

Clr.-1 Bajo-2

Fg -1-2

C.Fg

Cr-1-2

TrpBb-1

Trp.Bb-2-3

Trb-1-2

Tb.

Timb

Perc-1

Perc-2

Piano

Vi-1

Vi-2

Vla

V.Cello

C.Bajo

Solo

ritard.

ff 5

64 El Castillo y la Bella Hacienda **Andante molto Cantabile** El Castillo y la Bella Hacienda

Fl-1-2

Ob-1-2

Cor. I

Clr.-1 Bajo-2

Fg -1-2

C. Fg

Cr-1-2

TrpBb-1 El Castillo y la Bella Hacienda

Trp. Bb-2-3

Trb-1-2 El Castillo y la Bella Hacienda

Tb.

Timb

Perc-1

Perc-2 El Castillo y la Bella Hacienda

Piano El Castillo y la Bella Hacienda **Andante molto Cantabile** El Castillo y la Bella Hacienda  
 8 *dimin.* *pp* *pp* *mm68*

VI-1

VI-2

Vla

V. Cello

C. Bajo

68

Fl-1-2

Ob-1-2

Cor.I

Clr.-1 Bajo-2

Fg -1-2

C.Fg

Cr-1-2

TrpBb-1

Trp.Bb-2-3

Trb-1-2

Tb.

Tmb

Perc-1

Perc-2

Piano

Ob.

Vi-1

Vi-2

Vla

V.Cello

C.Bajo

72

Fl-1-2

Ob-1-2

Cor.1

Clr.-1 Bajo-2

Fg -1-2

C.Fg

Cr-1-2

TrpBb-1

Trp.Bb-2-3

Trb-1-2

Tb.

Timb

Perc-1

Perc-2

Ob.

Piano

Orq.

Vi-1

Vi-2

Vla

V.Cello

C.Bajo

4 pizz<sup>4</sup>/arco

76

Fl-1-2

Ob-1-2

Cor. I

Clr.-1 Bajo-2

Fg -1-2

C. Fg

Cr-1-2

TrpBb-1

Trp. Bb-2-3

Trb-1-2

Tb.

Timb

Perc-1

Perc-2

Piano

Vi-1

Vi-2

Vla

V. Cello

C. Bajo

80

Fl-1-2

Ob-1-2

Cor.I

Clr.-1 Bajo-2

Fg -1-2

C.Fg

Cr-1-2

TrpBb-1

Trp.Bb-2-3

Trb-1-2

Tb.

Timb

Perc-1

Perc-2

Piano

Vi-1

Vi-2

Vla

V.Cello

C.Bajo

84

Fl-1-2 *ff Dim.*

Ob-1-2 *ff Dim.*

Cor.I

Clr.-1 Bajo-2

Fg -1-2

C.Fg *ff Dim.*

Cr-1-2

TrpBb-1 *ff Dim.*

Trp.Bb-2-3

Trb-1-2

Tb. *ff Dim.*

Timb

Perc-1

Perc-2

Piano acell. mnr68 a 108

Vi-1 *ff Dim.*

Vi-2 *ff Dim.* acell. de mm

Vla

V.Cello *ff Dim.*

C.Bajo *ff Dim.*



88

Fl-1-2  
Ob-1-2  
Cor. I  
Clr.-1 Bajo-2  
Fg-1-2  
C. Fg  
Cr-1-2  
TrpBb-1  
Trp. Bb-2-3  
Trb-1-2  
Tb.  
Timp.  
Perc-1  
Perc-2  
Piano  
Orq.  
Solo  
Vi-1  
Vi-2  
Vla.  
V. Cello  
C. Bajo

Tullerías y Masmorras, San Juan de Ollua  
Allegretto non troppo capriccioso 08  
Tullerías y Masmorras, San Juan de Ollua  
Allegretto non troppo capriccioso 08  
Tullerías y Masmorras, San Juan de Ollua  
Allegretto non troppo capriccioso 08  
Tullerías y Masmorras, San Juan de Ollua  
Allegretto non troppo capriccioso 08  
Tullerías y Masmorras, San Juan de Ollua  
Allegretto non troppo capriccioso mm 108  
Tullerías y Masmorras, San Juan de Ollua  
Allegretto non troppo capriccioso mm 108  
Tullerías y Masmorras, San Juan de Ollua  
Allegretto non troppo capriccioso mm 108  
Tullerías y Masmorras, San Juan de Ollua  
Allegretto non troppo capriccioso mm 108  
Tullerías y Masmorras, San Juan de Ollua  
Allegretto non troppo capriccioso mm 108  
Tullerías y Masmorras, San Juan de Ollua  
Allegretto non troppo capriccioso mm 108  
Tullerías y Masmorras, San Juan de Ollua  
Allegretto non troppo capriccioso mm 108  
Tullerías y Masmorras, San Juan de Ollua  
Allegretto non troppo capriccioso mm 108  
Tullerías y Masmorras, San Juan de Ollua  
Allegretto non troppo capriccioso mm 108  
Tullerías y Masmorras, San Juan de Ollua  
Allegretto non troppo capriccioso mm 108

5/4 4/4

68 a 108

92

Fl-1-2

Ob-1-2

Cor.I

Clr.-1 Bajo-2

Fg -1-2

C.Fg

Cr-1-2

TrpBb-1

Trp.Bb-2-3

Trb-1-2

Tb.

Timb

Perc-1

Perc-2

Piano

Vi-1

Vi-2

Vla

V.Cello

C.Bajo

96

Fl-1-2

Ob-1-2

Cor. I

Clr.-1 Bajo-2

Fg -1-2

C. Fg

Cr-1-2

TrpBb-1

Trp. Bb-2-3

Trb-1-2

Tb.

Timb

Perc-1

Perc-2

Piano

Vi-1

Vi-2

Vla

V. Cello

C. Bajo

Ratillo

Tarola

Xilófono

G. Caja

Orq.

100

Fl-1-2

Ob-1-2

Cor.I

Clr.-1 Bajo-2

Fg -1-2

C.Fg

Cr-1-2

TrpBb-1

Trp.Bb-2-3

Trb-1-2

Tb.

Timb

Perc-1

Perc-2

Piano

Vi-1

Vi-2

Vla

V.Cello

C.Bajo

104

Fl-1-2

Ob-1-2

Cor.I

Clr.-1 Bajo-2

Fg -1-2

C.Fg

Cr-1-2

TrpBb-1

Trp.Bb-2-3

Trb-1-2

Tb.

Timb

Perc-1

Perc-2

Piano

Vi-1

Vi-2

Vla

V.Cello

C.Bajo

108

Fl-1-2

Ob-1-2

Cor. I

Clr.-1 Bajo-2

Fg -1-2

C. Fg

Cr-1-2

TrpBb-1

Trp. Bb-2-3

Trb-1-2

Tb.

Timb

Perc-1

Perc-2

Corno

Piano

Vi-1

Vi-2

Vla

V. Cello

C. Bajo

112

Fl-1-2

Ob-1-2

Cor. I

Clr.-1 Bajo-2

Fg -1-2

C. Fg

Cr-1-2

TrpBb-1

Trp. Bb-2-3

Trb-1-2

Tb.

Timb

Perc-1

Perc-2

Piano

Vi-1

Vi-2

Vla

V. Cello

C. Bajo

*ff*

*ad Lib*

*fff*

*fff*

Allegretto non troppo, capriccioso. mm 108

116

The musical score consists of 19 staves, each representing a different instrument or voice part. The key signature is D major (one sharp) and the time signature is 4/4. The score is divided into measures by vertical bar lines. Dynamic markings such as *p* (piano), *ff* (fortissimo), and *ad Lib* (ad libitum) are used throughout. The piece is marked with the number 116 at the top left of the first staff.



120

Fl-1-2

Ob-1-2

Cor.I

Clr.-1 Bajo-2

Fg -1-2

C.Fg

Cr-1-2

TrpBb-1

Trp.Bb-2-3

Trb-1-2

Tb.

Timb

Perc-1

Perc-2

Piano

Vi-1

Vi-2

Vla

V.Cello

C.Bajo

123

Fl-1-2

Ob-1-2

Cor.I

Clr.-1 Bajo-2

Fg -1-2

C.Fg

Cr-1-2

TrpBb-1

Trp.Bb-2-3

Trb-1-2

Tb.

Timb

Perc-1

Perc-2

Piano

Timbales

5 5 3

Vi-1

Vi-2

Vla

V.Cello

C.Bajo

125

Fl-1-2

Ob-1-2

Cor.I

Clr.-1 Bajo-2

Fg -1-2

C.Fg

Cr-1-2

TrpBb-1

Trp.Bb-2-3

Trb-1-2

Tb.

Timp

Perc-1

Perc-2

Piano Orq.

Vi-1

Vi-2

Vla.

V.Cello

C.Bajo

127

Fl-1-2

Ob-1-2

Cor. I

Clr.-1 Bajo-2

Fg -1-2

C. Fg

Cr-1-2

TrpBb-1

Trp. Bb-2-3

Trb-1-2

Tb.

Timb

Perc-1

Perc-2

Piano

Vi-1

Vi-2

Vla

V. Cello

C. Bajo

Scherzino

131

Fl-1-2

Ob-1-2

Cor.I

Clr.-1 Bajo-2

Fg -1-2

C.Fg

Cr-1-2

TrpBb-1

Trp.Bb-2-3

Trb-1-2

Tb.

Timb

Perc-1

Perc-2

Piano

Vi-1

Vi-2

Vla

V.Cello

C.Bajo

135

Fl-1-2 Scherzino rall. 3 3

Ob-1-2 Scherzino rall. 3 3

Cor.I Scherzino rall. 3 3

Clr.-1 Bajo-2 Scherzino rall. 3 3

Fg -1-2 Scherzino rall. 3 3

C.Fg Scherzino 3 3

Cr-1-2 Scherzino rall. 3 3

TrpBb-1 Scherzino 3 3

Trp.Bb-2-3 Scherzino rall. 3 3

Trb-1-2

Tb.

Timb.

Perc-1 Scherzino Vibrafono Tarola 3 3 3 3

Perc-2 Scherzino Caja G.Caja rall. mm 108 a 76 6 6

Piano rall. Orq. 6 6

Vi-1 Scherzino 3 3

Vi-2 Scherzino 3 3

Via. Scherzino 3 3

V.Cello Scherzino 3 3

C.Bajo Scherzino rall. 3 3

139

Fl-1-2

Ob-1-2

Cor. I

Clr.-1 Bajo-2

Fg -1-2

C. Fg

Cr-1-2

TrpBb-1

Trp. Bb-2-3

Trb-1-2

Tb.

Timb.

Perc-1

Perc-2

Piano

Vi-1

Vi-2

Vla.

V. Cello

C. Bajo

143

Fl-1-2

Ob-1-2

Cor.1

Clr.-1 Bajo-2

Fg -1-2

C.Fg

Cr-1-2

TrpBb-1

Trp.Bb-2-3

Trb-1-2

Tb.

Timb

Perc-1  
Platillo  
Vibrafono

Perc-2  
caja  
G. caja

Piano  
Orq.

Vi-1

Vi-2

Vla

V.Cello

C.Bajo

8-2--7

8-2--7

7 8-2--7

8-2--7

8-2--7







155 **Andantem76**

Fl-1-2

Ob-1-2

Cor. I

Clr.-1 Bajo-2

Fg -1-2

C. Fg

Cr-1-2

TrpBb-1

Trp. Bb-2-3

Trb-1-2

Tb.

Timb

Perc-1 Tarola guiro

Perc-2 **Andantem76** sonaja caja

Piano **Andantem76** *tr - - -*

Vi-1

Vi-2

Vla

V. Cello

C. Bajo

159

Fl-1-2

Ob-1-2

Cor.1

Clr.-1 Bajo-2

Fg -1-2

C.Fg

Cr-1-2

TrpBb-1

Trp.Bb-2-3

Trb-1-2

Tb.

Timb

Perc-1

Perc-2

Piano

Orq.

Ad Lib.

Vi-1

Vi-2

Vla

V.Cello

C.Bajo

rit. de 116 a 78 mm

163

Fl-1-2

Ob-1-2

Cor. I

Clr.-1 Bajo-2

Fg -1-2

C. Fg

Cr-1-2

TrpBb-1

Trp. Bb-2-3

Trb-1-2

Tb.

Timb

Perc-1

Perc-2

Piano

Vi-1

Vi-2

Vla

V. Cello

C. Bajo

Solo

armónicos

167

Fl-1-2

Ob-1-2

Cor.I

Clr.-1 Bajo-2

Fg -1-2

C.Fg

Cr-1-2

TrpBb-1

Trp.Bb-2-3

Trb-1-2

Tb.

Timb

Perc-1

Perc-2

Piano

Vi-1

Vi-2

Vla

V.Cello

C.Bajo

171

Fl-1-2

Ob-1-2

Cor.I

Clr.-1 Bajo-2

Fg -1-2

C.Fg

Cr-1-2

TrpBb-1

Trp.Bb-2-3

Trb-1-2

Tb.

Timb

Perc-1

Perc-2

Piano

Vi-1

Vi-2

Vla

V.Cello

C.Bajo

Acell. ammf 16

Acell. ammf 16

Acell. ammf 16

Acell. ammf 16

Acell. ammf 16

Acell. ammf 16

175

Fl-1-2

Ob-1-2

Cor. I

Clr.-1 Bajo-2

Fg -1-2

C. Fg

Cr-1-2

TrpBb-1

Trp. Bb-2-3

Trb-1-2

Tb.

Timb

Perc-1

Perc-2

Piano

Vi-1

Vi-2

Via

V. Cello

C. Bajo

mm 76 a 116

Cuerdas



179

**Fl-1-2** Tempo 116 mm  $\frac{5}{4}$  -  $\frac{6}{4}$  -  $\frac{8}{8}$  -  $\frac{5}{4}$  *ff*

**Ob-1-2** Tempo 116 mm  $\frac{5}{4}$  -  $\frac{6}{4}$  -  $\frac{8}{8}$  -  $\frac{5}{4}$  *ff*

**Cor.1** Tempo 116 mm  $\frac{5}{4}$  -  $\frac{6}{4}$  -  $\frac{8}{8}$  -  $\frac{5}{4}$  *ff* Tiangüis, flores y tomates

**Clr.-1 Bajo-2** Tempo 116 mm  $\frac{5}{4}$  -  $\frac{6}{4}$  -  $\frac{8}{8}$  -  $\frac{5}{4}$  *ff* *Allegro vivo* mm

**Fg-1-2** Tempo 116 mm  $\frac{5}{4}$  -  $\frac{6}{4}$  -  $\frac{8}{8}$  -  $\frac{5}{4}$  mm

**C.Fg** Tempo 116 mm  $\frac{5}{4}$  -  $\frac{6}{4}$  -  $\frac{8}{8}$  -  $\frac{5}{4}$  mm *ff* Tiangüis, flores y tomates

**Cr-1-2**  $\frac{5}{4}$  -  $\frac{6}{4}$  -  $\frac{8}{8}$  -  $\frac{5}{4}$

**TrpBb-1**  $\frac{5}{4}$  -  $\frac{6}{4}$  -  $\frac{8}{8}$  -  $\frac{5}{4}$  *ff*

**Trp.Bb-2-3**  $\frac{5}{4}$  -  $\frac{6}{4}$  -  $\frac{8}{8}$  -  $\frac{5}{4}$

**Trb-1-2**  $\frac{5}{4}$  -  $\frac{6}{4}$  -  $\frac{8}{8}$  -  $\frac{5}{4}$

**Tb.**  $\frac{5}{4}$  -  $\frac{6}{4}$  -  $\frac{8}{8}$  -  $\frac{5}{4}$

**Timb.**  $\frac{5}{4}$  -  $\frac{6}{4}$  -  $\frac{8}{8}$  -  $\frac{5}{4}$

**Perc-1**  $\frac{5}{4}$  -  $\frac{6}{4}$  -  $\frac{8}{8}$  -  $\frac{5}{4}$  *ff* Platillo Tarola

**Perc-2**  $\frac{5}{4}$  -  $\frac{6}{4}$  -  $\frac{8}{8}$  -  $\frac{5}{4}$  5 G. Caja

**Piano** > Tempo 116 mm  $\frac{5}{4}$  -  $\frac{6}{4}$  -  $\frac{8}{8}$  -  $\frac{5}{4}$  *ff* Cuerdas Maderas

**Vi-1**  $\frac{5}{4}$  -  $\frac{6}{4}$  -  $\frac{8}{8}$  -  $\frac{5}{4}$  *ff*

**Vi-2** Tempo 116 mm  $\frac{5}{4}$  -  $\frac{6}{4}$  -  $\frac{8}{8}$  -  $\frac{5}{4}$  *ff*

**Vla.** Tempo 116 mm  $\frac{5}{4}$  -  $\frac{6}{4}$  -  $\frac{8}{8}$  -  $\frac{5}{4}$  *ff*

**V.Cello** Tempo 116 mm  $\frac{5}{4}$  -  $\frac{6}{4}$  -  $\frac{8}{8}$  -  $\frac{5}{4}$

**C.Bajo** Tempo 116 mm  $\frac{5}{4}$  -  $\frac{6}{4}$  -  $\frac{8}{8}$  -  $\frac{5}{4}$

183

Fl-1-2  
Ob-1-2  
Cor. I  
Clr.-1 Bajo-2  
Fg.-1-2  
C. Fg.  
Cr-1-2  
TrpBb-1  
Trp. Bb-2-3  
Trb-1-2  
Tb.  
Timp.  
Perc-1  
Perc-2  
Piano Orq.  
Vi-1  
Vi-2  
Via.  
V. Cello  
C. Bajo

Allegretto vivace 116  
Tiangüis, flores y tomates  
Allegretto vivace 116  
Tiangüis, flores y tomates  
Allegretto vivace 116  
Tiangüis, flores y tomates  
Allegretto vivace 116  
Allegretto vivace 116  
Allegretto vivace 116  
Allegretto vivace 116  
Allegretto vivace 116  
Tiangüis, flores y tomates  
Allegretto vivace 116  
Tiangüis, flores y tomates  
Allegretto vivace 116  
Tiangüis, flores y tomates  
Allegretto vivace 116  
Tiangüis, flores y tomates  
Allegretto vivace 116  
Tiangüis, flores y tomates  
Allegretto vivace 116  
Tiangüis, flores y tomates

187

Fl-1-2

Ob-1-2

Cor. I

Clr.-1 Bajo-2

Fg -1-2

C. Fg

Cr-1-2

TrpBb-1

Trp. Bb-2-3

Trb-1-2

Tb.

Timb

Perc-1

Perc-2

Piano

Vi-1

Vi-2

Vla

V. Cello

C. Bajo

Tiangüis, flores y tomates

Allegretto vivo mm 116

Solo

191

Fl-1-2

Ob-1-2

Cor.I

Clr.-1 Bajo-2

Fg -1-2

C.Fg

Cr-1-2

TrpBb-1

Trp.Bb-2-3

Trb-1-2

Tb.

Timb

Perc-1

Perc-2

Piano

Vi-1

Vi-2

Vla

V.Cello

C.Bajo

195

Fl-1-2

Ob-1-2

Cor.I

Clr.-1 Bajo-2

Fg -1-2

C.Fg

Cr-1-2

TrpBb-1

Trp.Bb-2-3

Trb-1-2

Tb.

Timb

Perc-1

Perc-2

Piano

Vi-1

Vi-2

Vla

V.Cello

C.Bajo

199

Fl-1-2

Ob-1-2

Cor.I

Clr.-1 Bajo-2

Fg -1-2

C.Fg

Cr-1-2

TrpBb-1

Trp.Bb-2-3

Trb-1-2

Tb.

Timb

Perc-1

Perc-2

Piano

Vi-1

Vi-2

Vla

V.Cello

C.Bajo

203

Fl-1-2

Ob-1-2

Cor.I

Clr.-1 Bajo-2

Fg -1-2

C.Fg

Cr-1-2

TrpBb-1

Trp.Bb-2-3

Trb-1-2

Tb.

Timb

Perc-1

Perc-2

Piano

Vi-1

Vi-2

Vla

V.Cello

C.Bajo

207

Fl-1-2

Ob-1-2

Cor.I

Clr.-1 Bajo-2

Fg -1-2

C.Fg

Cr-1-2

TrpBb-1

Trp.Bb-2-3

Trb-1-2

Tb.

Timb

Perc-1

Perc-2

Piano

Vi-1

Vi-2

Vla

V.Cello

C.Bajo

*tr*

*ff*

*f Orq.*



211

Fl-1-2

Ob-1-2

Cor.I

Clr.-1 Bajo-2

Fg -1-2

C.Fg

Cr-1-2

TrpBb-1

Trp.Bb-2-3

Trb-1-2

Tb.

Timb

Perc-1

Perc-2

Poco a poco de 116 a mm 86

Piano Orq.

Vi-1

Vi-2

Vla

V.Cello

C.Bajo

*tr*

*tr*

*tr*

*tr*

*tr*

*tr*

*tr*

*tr*

*tr*

215

Fl-1-2

Ob-1-2

Cor. I

Clr.-1 Bajo-2

Fg.-1-2

C.Fg.

Cr-1-2

TrpBb-1

Trp.Bb-2-3

Trb-1-2

Tb.

Timb.

Perc-1

Perc-2

Piano

Vi-1

Vi-2

Vla.

V.Cello

C.Bajo

mn86

Solo

219

Fl-1-2

Ob-1-2

Cor. I

Clr.-1 Bajo-2

Fg -1-2

C. Fg

Cr-1-2

TrpBb-1

Trp. Bb-2-3

Trb-1-2

Tb.

Timb

Perc-1

Perc-2

Piano

Vi-1

Vi-2

Vla

V. Cello

C. Bajo

*tr*

*Cdas.*

223

Fl-1-2

Ob-1-2

Cor.1

Clr.-1 Bajo-2

Fg -1-2

C.Fg

Cr-1-2

TrpBb-1

Trp.Bb-2-3

Trb-1-2

Tb.

Timb

Perc-1

Perc-2

Piano

Vi-1

Vi-2

Vla

V.Cello

C.Bajo

Maderas

*mf*

227

Fl-1-2

Ob-1-2

Cor.I

Clr.-1 Bajo-2

Fg -1-2

C.Fg

Cr-1-2

TrpBb-1

Trp.Bb-2-3

Trb-1-2

Tb.

Timb

Perc-1

Perc-2

Piano

Vi-1

Vi-2

Vla

V.Cello

C.Bajo

Solo

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

Cia.

Clr. *mf*

*mf*

*mf*

*mf*

231

Fl-1-2

Ob-1-2

Cor.I

Clr.-1 Bajo-2

Fg -1-2

C.Fg

Cr-1-2

TrpBb-1

Trp.Bb-2-3

Trb-1-2

Tb.

Timb

Perc-1

Perc-2

Piano

Vi-1

Vi-2

Vla

V.Cello

C.Bajo

*mf*

*mf*

Solo

235 rit. poco a 54

Fl-1-2

Ob-1-2 rit. poco a 54

Cor. I

Clr.-1 Bajo-2

Fg -1-2

C.Fg

Cr-1-2

TrpBb-1 rit. poco a 54

Trp.Bb-2-3

Trb-1-2

Tb.

Timb

Perc-1 Guiro Tarola

Perc-2 Tambor G. Caja

Piano Vla. Metales mm 86 a 54 Solo Perc.

rit. poco a 54

Vi-1

Vi-2

Vla

V.Cello

C.Bajo

239 mm 54

Fl-1-2

Ob-1-2

Cor. I

Clr.-1 Bajo-2

Fg -1-2

C.Fg

Cr-1-2

TrpBb-1

Trp.Bb-2-3

Trb-1-2

Tb.

Timb

Perc-1

Perc-2

Piano

Vi-1

Vi-2

Vla

V.Cello

C.Bajo

mm 54

mp

Meno mosso mm 54

Meno mosso mm 54

Orq.

Perc.

Solo



243

Fl-1-2

Ob-1-2

Cor.I

Clr.-1 Bajo-2

Fg -1-2

C.Fg

Cr-1-2

TrpBb-1

Trp.Bb-2-3

Trb-1-2

Tb.

Timb

Perc-1

Perc-2

Piano

Vi-1

Vi-2

Vla

V.Cello

C.Bajo

Perc.



251

Fl-1-2

Ob-1-2

Cor. I

Clr.-1 Bajo-2

Fg -1-2

C. Fg

Cr-1-2

TrpBb-1

Trp. Bb-2-3

Trb-1-2

Tb.

Timb

Perc-1

Perc-2

Piano

Vi-1

Vi-2

Vla

V. Cello

C. Bajo

Cascabeles

255

Fl-1-2

Ob-1-2

Cor.I

Clr.-1 Bajo-2

Fg -1-2

C.Fg

Cr-1-2

TrpBb-1

Trp.Bb-2-3

Trb-1-2

Tb.

Timb

Perc-1

Perc-2

Piano

Vi-1

Vi-2

Vla

V.Cello

C.Bajo

Caverna con Ofrenda de Muertos en lengua Nahuatl

8baja

259 *tr*  $\times 8^{\circ}$  - -

Fl-1-2

Ob-1-2

Cor. I

Clr.-1 Bajo-2

Fg -1-2

C. Fg

Cr-1-2

TrpBb-1

Trp. Bb-2-3

Trb-1-2

Tb.

Timb

Perc-1 Guiro Tarola

Perc-2 Huehuéh G. Caja

Piano Fl. Perc.

Vi-1 Baja

Vi-2

Vla

V. Cello

C. Bajo

263

Fl-1-2

Ob-1-2

Cor.I

Clr.-1 Bajo-2

Fg -1-2

C.Fg

Cr-1-2

TrpBb-1

Trp.Bb-2-3

Trb-1-2

Tb.

Timb

Perc-1

Perc-2

Piano

Vi-1

Vi-2

Vla

V.Cello

C.Bajo

Maderas

Perc.

Solo

267

Fl-1-2

Ob-1-2

Cor. I

Clr.-1 Bajo-2

Fg -1-2

C. Fg

Cr-1-2

TrpBb-1

Trp. Bb-2-3

Trb-1-2

Tb.

Timb

Perc-1

Perc-2

Piano

Vi-1

Vi-2

Vla

V. Cello

C. Bajo

271

Fl-1-2

Ob-1-2

Cor.I

Clr.-1 Bajo-2

Fg -1-2

C.Fg

Cr-1-2

TrpBb-1

Trp.Bb-2-3

Trb-1-2

Tb.

Timb

Perc-1

Perc-2

Piano

Vi-1

Vi-2

Vla

V.Cello

C.Bajo



275

Fl-1-2

Ob-1-2

Cor. I

Clr.-1 Bajo-2

Fg -1-2

C. Fg

Cr-1-2

TrpBb-1

Trp. Bb-2-3

Trb-1-2

Tb.

Timb

Perc-1

Perc-2 Xilofono

Piano Cdas. Orq.

Vi-1

Vi-2

Vla

V. Cello

C. Bajo

279

Fl-1-2

Ob-1-2

Cor. I

Clr.-1 Bajo-2

Fg -1-2

C.Fg

Cr-1-2

TrpBb-1

Trp.Bb-2-3

Trb-1-2

Tb.

Timb

Perc-1  
Platillo  
Tapa  
Cangrejos

Perc-2

Piano

Cdas.

Vi-1

Vi-2

Vla

V.Cello

C.Bajo

283

Fl-1-2

Ob-1-2

Cor. I

Clr.-1 Bajo-2

Fg -1-2

C. Fg

Cr-1-2

TrpBb-1

Trp. Bb-2-3

Trb-1-2

Tb.

Timb

Perc-1

Perc-2

Piano

Vi-1

Vi-2

Vla

V. Cello

C. Bajo

Platillo  
Tarbala  
Cangrejos

Xilofono

Cdas.  
Perc. Cdas.

divice

287

Fl-1-2

Ob-1-2

Cor. I

Clr.-1 Bajo-2

Fg -1-2

C.Fg

Cr-1-2

TrpBb-1

Trp.Bb-2-3

Trb-1-2

Tb.

Timb

Perc-1

Perc-2

Piano

Vi-1

Vi-2

Vla

V.Cello

C. Bajo

Acell.

Acell.

Acell.

Acell.

Acell.

Acell.

Acell.

Acell.

Acell.

Acell.

Acell.

Acell.

Acell.

Acell.

Acell.

mm54 a mm 72

Orq.

291

Fl-1-2 Anadente mosso 72

Ob-1-2 Anadente mosso 72

Cor.I Anadente mosso 72

Clr.-1 Bajo-2 Anadente mosso 72

Fg -1-2 Anadente mosso 72

C.Fg

Cr-1-2 Anadente mosso 72

TrpBb-1 Anadente mosso 72

Trp.Bb-2-3 Anadente mosso 72

Trb-1-2

Tb. Anadente mosso 72

Timb

Perc-1

Perc-2

Piano Anadente mosso 72  
*mf* Solo

VI-1 Anadente mosso 72

VI-2 Anadente mosso 72

Vla Anadente mosso 72

V.Cello Anadente mosso 72  
 Solo

C.Bajo Anadente mosso 72

295

Fl-1-2

Ob-1-2

Cor.I

Clr.-1 Bajo-2

Fg -1-2

C.Fg

Cr-1-2

TrpBb-1

Trp.Bb-2-3

Trb-1-2

Tb.

Timb

Perc-1

Perc-2

Piano

VI-1

VI-2

Vla

V.Cello

C.Bajo

299

Fl-1-2

Ob-1-2

Cor.I

Clr.-1 Bajo-2

Fg -1-2

C.Fg

Cr-1-2

TrpBb-1

Trp.Bb-2-3

Trb-1-2

Tb.

Timb

Perc-1

Perc-2

Piano

V.C.

Vi-1

Vi-2

Vla

V.Cello

C.Bajo

303

Fl-1-2

Ob-1-2

Cor. I

Clr.-1 Bajo-2

Fg -1-2

C.Fg

Cr-1-2

TrpBb-1

Trp. Bb-2-3

Trb-1-2

Tb.

Timb

Perc-1

Perc-2

Piano

VI-1

VI-2

Vla

V. Cello

C. Bajo

Anadente mosso

*f*

Orq. Maderas Metales

Maderas y Met.



306

Fl-1-2

Ob-1-2

Cor.1

Clr.-1 Bajo-2

Fg -1-2

C.Fg

Cr-1-2

TrpBb-1

Trp.Bb-2-3

Trb-1-2

Tb.

Timb

Perc-1

Perc-2

Piano

Vi-1

Vi-2

Vla

V.Cello

C.Bajo

309

Fl-1-2

Ob-1-2

Cor. I

Clr.-1 Bajo-2

Fg -1-2

C. Fg

Cr-1-2

TrpBb-1

Trp. Bb-2-3

Trb-1-2

Tb.

Timb

Perc-1

Perc-2

Piano

Orq.

Vi-1

Vi-2

Vla

V. Cello

C. Bajo

312

Fl-1-2

Ob-1-2

Cor. I

Clr.-1 Bajo-2

Fg -1-2

C. Fg

Cr-1-2

TrpBb-1

Trp. Bb-2-3

Trb-1-2

Tb.

Timb

Perc-1

Perc-2

Piano

Vi-1

Vi-2

Vla

V. Cello

C. Bajo

Platillo  
Farola

Gong  
Caja

315

Fl-1-2

Ob-1-2

Cor. I

Clr.-1 Bajo-2

Fg -1-2

C. Fg

Cr-1-2

TrpBb-1

Trp. Bb-2-3

Trb-1-2

Tb.

Timb

Perc-1

Perc-2

Piano

Vi-1

Vi-2

Vla

V. Cello

C. Bajo

Platillo

Tarola

Gong

Caja

Perc.

318

Fl-1-2

Ob-1-2

Cor. I

Clr.-1 Bajo-2

Fg -1-2

C. Fg

Cr-1-2

TrpBb-1

Trp. Bb-2-3

Trb-1-2

Tb.

Timb

Perc-1

Perc-2

Piano

Vi-1

Vi-2

Vla

V. Cello

C. Bajo

**La Gran Puerta del Bajío**  
*Maestoso con grandezza*  
Solo

322

Fl-1-2

Ob-1-2

Cor.1

Clr.-1 Bajo-2

Fg -1-2

C.Fg

Cr-1-2

TrpBb-1

Trp.Bb-2-3

Trb-1-2

Tb.

Timb

Perc-1

Perc-2

Piano

Vi-1

Vi-2

Vla

V.Cello

C.Bajo

326

Fl-1-2

Ob-1-2

Cor.I

Clr.-1 Bajo-2

Fg -1-2

C.Fg

Cr-1-2

TrpBb-1

Trp.Bb-2-3

Trb-1-2

Tb.

Timb

Perc-1

Perc-2

Piano

Vi-1

Vi-2

Vla

V.Cello

C.Bajo

Acell. mm72 a 120

Cdas.

330

Fl-1-2

Ob-1-2

Cor.I

Clr.-1 Bajo-2

Fg -1-2

C.Fg

Cr-1-2

TrpBb-1

Trp.Bb-2-3

Trb-1-2

Tb.

Timb

Perc-1

Perc-2

Piano

Vi-1

Vi-2

Vla

V.Cello

C.Bajo

4/arco  
4/Pizz.



334

Fl-1-2

Ob-1-2

Cor.I

Clr.-1 Bajo-2

Fg -1-2

C.Fg

Cr-1-2

TrpBb-1

Trp.Bb-2-3

Trb-1-2

Tb.

Timb

Perc-1

Perc-2

Piano

Vi-1

Vi-2

Vla

V.Cello

C.Bajo

338

Fl-1-2

Ob-1-2

Cor. I

Clr.-1 Bajo-2

Fg -1-2

C.Fg

Cr-1-2

TrpBb-1

Trp.Bb-2-3

Trb-1-2

Tb.

Timb.

Perc-1

Perc-2

Piano

Vi-1

Vi-2

Vla.

V.Cello

C.Bajo

342

Fl-1-2

Ob-1-2

Cor.I

Clr.-1 Bajo-2

Fg -1-2

C.Fg

Cr-1-2

TrpBb-1

Trp.Bb-2-3

Trb-1-2

Tb.

Timb

Perc-1

Perc-2

Piano

Vi-1

Vi-2

Vla

V.Cello

C.Bajo

346

Fl-1-2

Ob-1-2

Cor.I

Clr.-1 Bajo-2

Fg -1-2

C.Fg

Cr-1-2

TrpBb-1

Trp.Bb-2-3

Trb-1-2

Tb.

Tmb

Perc-1

Perc-2

Piano

Vi-1

Vi-2

Vla.

V.Cello

C.Bajo

350

Fl-1-2

Ob-1-2

Cor. I

Clr.-1 Bajo-2

Fg -1-2

C. Fg

Cr-1-2

TrpBb-1

Trp. Bb-2-3

Trb-1-2

Tb.

Timb

Perc-1

Perc-2

Piano Orq. *f*

Vi-1

Vi-2

Vla

V. Cello

C. Bajo

354

Fl-1-2

Ob-1-2

Cor. I

Clr.-1 Bajo-2

Fg -1-2

C. Fg

Cr-1-2

TrpBb-1

Trp. Bb-2-3

Trb-1-2

Tb.

Timb

Perc-1

Perc-2

Piano

Vi-1

Vi-2

Vla

V. Cello

C. Bajo

358

Fl-1-2

Ob-1-2

Cor.I

Clr.-1 Bajo-2

Fg -1-2

C.Fg

Cr-1-2

TrpBb-1

Trp.Bb-2-3

Trb-1-2

Tb.

Timb

Perc-1

Perc-2

Piano

Vi-1

Vi-2

Vla

V.Cello

C.Bajo

4/arco  
4/Pizz.

362

Fl-1-2

Ob-1-2

Cor.I

Clr.-1 Bajo-2

Fg -1-2

C.Fg

Cr-1-2

TrpBb-1

Trp.Bb-2-3

Trb-1-2

Tb.

Timb

Perc-1

Perc-2

Piano

Vi-1

Vi-2

Vla

V.Cello

C.Bajo



366

Fl-1-2

Ob-1-2

Cor. I

Clr.-1 Bajo-2

Fg -1-2

C. Fg

Cr-1-2

TrpBb-1

Trp. Bb-2-3

Trb-1-2

Tb.

Timb

Perc-1

Perc-2

Piano

Vi-1

Vi-2

Vla

V. Cello

C. Bajo

370

Fl-1-2

Ob-1-2

Cor.1

Clr.-1 Bajo-2

Fg -1-2

C.Fg

Cr-1-2

TrpBb-1

Trp.Bb-2-3

Trb-1-2

Tb.

Timb

Perc-1

Perc-2

Piano

Vi-1

Vi-2

Vla

V.Cello

C.Bajo

374

Fl-1-2 rit.

Ob-1-2 rit.

Cor.I rit.

Clr.-1 Bajo-2 rit.

Fg -1-2 rit.

C.Fg rit.

Cr-1-2 rit.

TrpBb-1 rit.

Trp.Bb-2-3 rit.

Trb-1-2 rit.

Tb. rit.

Timb rit.

Perc-1 rit.

Perc-2 rit.

Piano ritrit.

Vi-1 rit.

Vi-2

Vla

V.Cello rit.

C.Bajo rit.

378

Fl-1-2

Ob-1-2

Cor.1

Clr.-1 Bajo-2

Fg -1-2

C.Fg

Cr-1-2

TrpBb-1

Trp.Bb-2-3

Trb-1-2

Tb.

Timb

Perc-1

Perc-2

Piano

Vi-1

Vi-2

Vla

V.Cello

C.Bajo

ad Lib.

Platillo

*mf* *ff*