

Viernes, 14 de Junio de 2019
05:35 p.m.

BENEMERITA

Sinfonía N° 3 (Tercer Mov.)

PAZ, ORDEN Y PROGRESO

Fernando Cataño Mendoza

2003-r

Andante mm 72

Picc

Fl-1-2

Ob-1-2

Cor. I.

Clr-1-2B

Fg-1-2

C. Fg.

CrF-1-2

CrF-3-4

Trp-1-2B

Trp-3-4B

Trb-1-2

Trb-3-Tba

Perc-1-2

Perc-3-4

Timb

Vi-1

Vi-2

Vla

Cello

C. Bajo

dur: 5' 06" 105

5

Picc

Fl-1-2

Ob-1-2

Cor.I

Clr-1-2B

Fg-1-2

C.Fg

CrF-1-2

CrF-3-4

Trp-1-2B

Trp-3-4B

Trb-1-2

Trb-3-Tba

Perc-1-2

Perc-3-4

Timb

Vi-1

Vi-2

Vla

Cello

C. Bajo

9

Picc

Fl-1-2

Ob-1-2

Cor.I.

Clr-1-2B

Fg-1-2

C.Fg

CrF-1-2

CrF-3-4

Trp-1-2B

Trp-3-4B

Trb-1-2

Trb-3-Tba

Perc-1-2

Perc-3-4

Timb

Vi-1

Vi-2

Vla

Cello

C. Bajo

13

Picc

Fl-1-2

Ob-1-2

Cor.I

Clr-1-2B

Fg-1-2

C.Fg

CrF-1-2

CrF-3-4

Trp-1-2B c/Sord.

Trp-3-4B c/Sord.

Trb-1-2

Trb-3-Tba

Perc-1-2

Perc-3-4

Timb

Vi-1

Vi-2

Vla

Cello

C. Bajo

17

Picc

Fl-1-2

Ob-1-2

Cor.I.

Clr-1-2B

Fg-1-2

C.Fg

CrF-1-2

CrF-3-4

Trp-1-2B

Trp-3-4B

Trb-1-2

Trb-3-Tba

Perc-1-2

Perc-3-4

Timb

Vi-1

Vi-2

Vla

Cello

C. Bajo

Sonaja
Tambor

21

Picc.

Fl-1-2

Ob-1-2

Cor. I.

Clr-1-2B

Fg-1-2

C. Fg.

CrF-1-2

CrF-3-4

Trp-1-2B S/Sord.

Trp-3-4B S/Sord.

Trb-1-2

Trb-3-Tba

Perc-1-2 Platillo Tarola

Perc-3-4

Timb.

Vi-1

Vi-2

Vla.

Cello

C. Bajo

25

Picc

Fl-1-2

Ob-1-2

Cor.I.

Clr-1-2B

Fg-1-2

C.Fg

CrF-1-2

CrF-3-4

Trp-1-2B

Trp-3-4B

Trb-1-2

Trb-3-Tba

Perc-1-2

Perc-3-4

Timb

Vi-1

Vi-2

Vla

Cello

C. Bajo

Platillo

Tarola

Sonaja

Tambor

5

5

5

29

Picc

Fl-1-2

Ob-1-2

Cor.I.

Clr-1-2B

Fg-1-2

C.Fg

CrF-1-2

CrF-3-4

Trp-1-2B

Trp-3-4B

Trb-1-2

Trb-3-Tba

Perc-1-2

Perc-3-4

Timb

Vi-1

Vi-2

Vla

Cello

C. Bajo

33

Picc

Fl-1-2

Ob-1-2

Cor.I.

Clr-1-2B

Fg-1-2

C.Fg

CrF-1-2

CrF-3-4

Trp-1-2B

Trp-3-4B

Trb-1-2

Trb-3-Tba

Perc-1-2

Perc-3-4

Timb

Vi-1

Vi-2

Vla

Cello

C. Bajo

37

Picc

Fl-1-2

Ob-1-2

Cor.I.

Clr-1-2B

Fg-1-2

C.Fg

CrF-1-2

CrF-3-4

Trp-1-2B

Trp-3-4B

Trb-1-2

Trb-3-Tba

Perc-1-2

Perc-3-4

Timb

Vi-1

Vi-2

Vla

Cello

C. Bajo

Platillo

Triangulo

Snaja

g. Caja

41. *tr*

Picc

Fl-1-2

Ob-1-2

Cor.I.

Clr-1-2B

Fg-1-2

C.Fg

CrF-1-2

CrF-3-4

Trp-1-2B

Trp-3-4B

Trb-1-2

Trb-3-Tba

Perc-1-2

Perc-3-4

Timb

Vi-1

Vi-2

Vla

Cello

C. Bajo

45

Picc *tr*

Fl-1-2 *tr*

Ob-1-2

Cor.I.

Clr-1-2B *tr*

Fg-1-2

C.Fg

CrF-1-2

CrF-3-4

Trp-1-2B

Trp-3-4B

Trb-1-2

Trb-3-Tba

Perc-1-2 *Platillo*
Triangulo

Perc-3-4

Timb

Vi-1 *tr*

Vi-2 *tr*

Vla

Cello

C. Bajo

49

Picc

Fl-1-2

Ob-1-2

Cor. I.

Clr-1-2B

Fg-1-2

C.Fg

CrF-1-2

CrF-3-4

Trp-1-2B

Trp-3-4B

Trb-1-2

Trb-3-Tba

Perc-1-2
Platillo
Triangulo
Xilofono

Perc-3-4
Güiro
Sonaja

Timb

Vi-1

Vi-2

Vla

Cello

C. Bajo

53

Picc

Fl-1-2

Ob-1-2

Cor.I.

Clr-1-2B

Fg-1-2

C.Fg

CrF-1-2

CrF-3-4

Trp-1-2B

Trp-3-4B

Trb-1-2

Trb-3-Tba

Perc-1-2

Perc-3-4

Timb

Vi-1

Vi-2

Vla

Cello

C. Bajo

57

Picc

Fl-1-2

Ob-1-2

Cor. I.

Clr-1-2B

Fg-1-2

C.Fg

CrF-1-2

CrF-3-4

Trp-1-2B

Trp-3-4B

Trb-1-2

Trb-3-Tba

Perc-1-2

Perc-3-4

Timb

Vi-1

Vi-2

Vla

Cello

C. Bajo

61

Picc.

Fl-1-2

Ob-1-2

Cor. I.

Clr-1-2B

Fg-1-2

C.Fg.

CrF-1-2

CrF-3-4

Trp-1-2B

Trp-3-4B

Trb-1-2

Trb-3-Tba

Perc-1-2

Perc-3-4

Timb.

Vi-1

Vi-2

Vla.

Cello

C. Bajo

65

Picc

Fl-1-2

Ob-1-2

Cor. I.

Clr-1-2B

Fg-1-2

C.Fg

CrF-1-2

CrF-3-4

Trp-1-2B

Trp-3-4B

Trb-1-2

Trb-3-Tba

Perc-1-2

Perc-3-4

Timb

Vi-1

Vi-2

Vla

Cello

C. Bajo

69

Picc

Fl-1-2

Ob-1-2

Cor.I.

Clr-1-2B

Fg-1-2

C.Fg

CrF-1-2

CrF-3-4

Trp-1-2B

Trp-3-4B

Trb-1-2

Trb-3-Tba

Perc-1-2

Perc-3-4

Timb

Vi-1

Vi-2

Vla

Cello

C. Bajo

73

Picc

Fl-1-2

Ob-1-2

Cor.I.

Clr-1-2B

Fg-1-2

C.Fg

CrF-1-2

CrF-3-4

Trp-1-2B

Trp-3-4B

Trb-1-2

Trb-3-Tba

Perc-1-2

Perc-3-4

Timb

Vi-1

Vi-2

Vla

Cello

C. Bajo

77

Picc

Fl-1-2

Ob-1-2

Cor.I.

Clr-1-2B

Fg-1-2

C.Fg

CrF-1-2

CrF-3-4

Trp-1-2B

Trp-3-4B

Trb-1-2

Trb-3-Tba

Perc-1-2

Perc-3-4

Timb

Vi-1

Vi-2

Vla

Cello

C. Bajo

81

Picc

Fl-1-2

Ob-1-2

Cor.I.

Clr-1-2B

Fg-1-2

C.Fg

CrF-1-2

CrF-3-4

Trp-1-2B

Trp-3-4B

Trb-1-2

Trb-3-Tba

Perc-1-2

Perc-3-4

Timb

Vi-1

Vi-2

Vla

Cello

C. Bajo

85

Picc

Fl-1-2

Ob-1-2

Cor.I.

Clr-1-2B

Fg-1-2

C.Fg

CrF-1-2

CrF-3-4

Trp-1-2B

Trp-3-4B

Trb-1-2

Trb-3-Tba

Perc-1-2

Perc-3-4

Timb

Vi-1

Vi-2

Vla

Cello

C. Bajo

89

Picc

Fl-1-2

Ob-1-2

Cor. I.

Clr-1-2B

Fg-1-2

C.Fg

CrF-1-2

CrF-3-4

Trp-1-2B

Trp-3-4B

Trb-1-2

Trb-3-Tba

Perc-1-2

Perc-3-4

Timb

Vi-1

Vi-2

Vla

Cello

C. Bajo

93

Picc

Fl-1-2

Ob-1-2

Cor.I.

Clr-1-2B

Fg-1-2

C.Fg

CrF-1-2

CrF-3-4

Trp-1-2B

Trp-3-4B

Trb-1-2

Trb-3-Tba

Perc-1-2

Perc-3-4

Timb

Vi-1

Vi-2

Vla

Cello

C. Bajo

101

Picc

Fl-1-2

Ob-1-2

Cor.I.

Clr-1-2B

Fg-1-2

C.Fg

CrF-1-2

CrF-3-4

Trp-1-2B

Trp-3-4B

Trb-1-2

Trb-3-Tba

Perc-1-2

Perc-3-4

Timb

Vi-1

Vi-2

Vla

Cello

C. Bajo

105

Picc

Fl-1-2

Ob-1-2

Cor.I.

Clr-1-2B

Fg-1-2

C.Fg

CrF-1-2

CrF-3-4

Trp-1-2B

Trp-3-4B

Trb-1-2

Trb-3-Tba

Perc-1-2

Perc-3-4

Timb

Vi-1

Vi-2

Vla

Cello

C. Bajo

109

Picc
Acell

Fl-1-2

Ob-1-2

Cor.I.
Acell

Clr-1-2B

Fg-1-2

C.Fg

CrF-1-2

CrF-3-4

Trp-1-2B

Trp-3-4B

Trb-1-2
Acell

Trb-3-Tba
Acell

Perc-1-2
Marimba

Perc-3-4

Timb

Vi-1
Acell

Vi-2
Acell

Vla
Acell

Cello
Acell

C. Bajo
Acell

113

Picc

Fl-1-2

Ob-1-2

Cor.I.

Clr-1-2B

Fg-1-2

C.Fg

CrF-1-2

CrF-3-4

Trp-1-2B

Trp-3-4B

Trb-1-2

Trb-3-Tba

Perc-1-2

Perc-3-4

Timb

Vi-1

Vi-2

Vla

Cello

C. Bajo

